

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Veronika Molíková, estetika**

Název práce: **Obrazotvornost jako svorník snu a umění**

Vedoucí práce: **Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Veronika Molíková završuje své bakalářské studium absolventskou prací věnovanou tématu prolnutí světa snění a imaginativní činnosti, realizovaném v umělecké formě. Studentka tematizuje nevědomé vrstvy vědomí, sen, i tzv. stavy vystupňované trajektorie jakožto zdroj bazálních obrazů, které vynáší na světlo jejich symbolická formace. Imaginativní rozvíjení a znázornění halucinačních obrazů Veronika Molíková představuje nejenom jako prazáklad umělecké tvorby, ale i podstatný pramen, z něhož se napájí umělecká inspirace trvale. Napětí i intimní sounáležitost mezi zjevnou apollinskou formou a niternými obsahy vědomí, generovanými sice mimovolně, automaticky, avšak otevřenými možnosti jejich cíleného vyvolání a zvýšené (analytické) pozornosti, je pro ní základní nosnou ideou.

Autorka rozvíjí dané motivy na základě pozorné četby autorů, jejichž texty se kříží v interdisciplinárním diskurzu na pomezí estetiky, psychologie, antropologie, kognitivní vědy. Pracuje tak s pestrými režimy promluv, dokáže se naladit na jejich charakter a vyhmátnout momenty, které nesou její ohledávání pozoruhodného tématu. Interpretační výklad je precizní, stejně jako technická rovina práce s prameny a citačním aparátem. Z hlediska dalších kritérií spojených s dotazníkovými parametry posudkových šablon by práci snad bylo možné vytknout jistou tematickou neukotvenost a nezacílenost. Striktně vzato, předložená bakalářská práce skutečně představuje spíše iniciální ohledání širokého terénu, kde se střetává téma imaginace, změněných stavů vědomí, snění a jejich průnik s uměleckou formou, nežli sevřenou studii vedenou po jasně vyznačené ose a stanoveným cílem. Sugestivní, angažovaný a svým stylistickým podáním pozoruhodný výklad, výrazně vybočující z řady běžných BP, je ovšem kvalitou, která dotčený nedostatek či snad spíše jistou rezervu práce, bohatě vyváží. Tím spíše – a to je nutné zdůraznit-, že básnivé podání problematiky není, jak se často stane, na úkor precizní - a z hlediska standardů kladených na odborný text korektní - práce. Budiž tak jakékoli možné výtky mířené tímto směrem připsány na účet

školitele, který hypnotizován (jako nebohá kobra píštalou) zmíněnou obrazností studentčina jazyka, ztratil již po četbě prvních odstavců práce ambici (a vlastně i faktickou moc) vývoj psaní v dotčeném parametru jakkoli významně korigovat. S odstavcem posledním ovšem nabyt neochvějného přesvědčení, že by pokračování v započaté práci bylo velmi žádoucí.

Z výše zmíněných důvodů považuji práci za v nejlepším smyslu nestandardní, v běžném smyslu pak nadstandardní, doporučuji jí k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji stupněm výborně.

Navrhovaná klasifikace:.....Výborně



.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 11. 6. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------