

Markéta Krausová, *Le personnage de parvenu dans le roman français du 19^e siècle: Le Rouge et le noir de Stendhal et Bel-Ami de Maupassant*. Bakalářská práce, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2019, 46 s.

posudek vedoucího práce

Markéta Krausová se ve své bakalářské práci věnuje rozboru a porovnání hlavních postav dvou významných románových děl 19. století, Stendhalova *Červeného a černého* a Maupassantova *Miláčka*. V úvodních kapitolách práce autorka charakterizuje francouzský realismus, přibližuje jeho historický kontext a základní rysy jeho estetiky (kap. 1) a dále stručně představuje oba spisovatele a jejich dílo (kap. 2). Ve třetí kapitole pojednává o románové postavě obecně a také se zmiňuje o typu tzv. parvenu, kterému protagonisté obou analyzovaných románů odpovídají.

Obsahem ústřední 4. kapitoly práce je pak rozbor obou těchto protagonistů, nejprve Juliána Sorela (*Červený a černý*) a pak George Duroye (*Miláček*) za účelem jejich finálního porovnání. U obou hrdinů autorka rozebírá určující rysy, od původu a jména přes vnější a vnitřní charakteristiku až k povaze vztahů s ostatními postavami. Analýza ústí do závěrečného srovnání obou postav a zjištění jejich podobností, ale i rozdílů. Práci uzavírá resumé v češtině a seznam použitých zdrojů.

Práce má přehlednou a logickou strukturu, je soudržná. Autorka postupuje systematicky, od obecného ke konkrétnímu, prokazuje schopnost aplikace teoretických poznatků na konkrétní materiál i schopnost analýzy a interpretace literárního textu. Je nutno ocenit, že pracovala s primárními texty v originálním znění, rovněž naprostá většina sekundárních zdrojů, o něž se opírá, je francouzských. Cíle práce se jí podařilo naplnit, obě postavy jsou podrobně analyzovány, porovnány a také odlišeny mezi sebou navzájem i ve vztahu k pojmu parvenu. Z detailního rozboru vyplývá, že ani jeden z nich vlastně beze zbytku definici parvenu neodpovídá, Sorel je podle autorky spíše ctižádostivec (*ambitieux*) a Duroy zase odpovídá představě arivisty (*arriviste*) (s. 41).

Po obsahové stránce jde o celkem zdařilou práci, co však její celkovou úroveň o stupeň snižuje, je stránka jazyková. Rozhodnutí psát práci ve francouzštině je třeba hodnotit pozitivně, nicméně práce trpí značným množstvím pravopisných a gramatických chyb a občas i formulačních nedostatků, které místy ztěžují porozumění textu.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou *velmi dobře*.

České Budějovice, 22.5.2019


Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.