



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta/tky:	Barbara Bémová	Osobní číslo:	P14986
Studijní program:	Psychologie		
Studijní obor:	Arteterapie		
Katedra:	Ateliér Arteterapie	Akademický rok:	2018/2019
Název práce:	Arteterapeutická práce na oddělení s výchovně léčebným režimem pro mládež ohroženou drogovou závislostí CESTA Řevnice		
Vedoucí práce:	PaedDr. Evžen Perout		

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Další hodnocení

Obsahová část teoretické práce se zaměřuje na pojmové vymezení arteterapie jako oboru, období dospívání a adolescence, nastíněna je problematika výtvarného vývoje a tematika závislostí. Zde zůstává autorka trochu dlužna větší provázanosti jednotlivých pojmových okruhů, v souvislosti se zaměřením práce by bylo možné rozšířit tuto část o shrnutí arteterapeutických zkušeností v oblasti adiktologie, v souvislosti s výtvarnou ontogenezí pak zmínit obecné charakteristiky výtvarného projevu drogově závislých. Takto by byl vytvořen kontext s praktickou částí, která představuje konkrétní výstup z arteterapeutického programu v oddělení Cesta Řevnice, který je významnou složkou zdejšího výchovně léčebného režimu. Typ přístupu je projektivně intervenční arteterapií, to znamená, že jako účinné faktory jsou vnímány výtvarný posun vzhledem k vývojovým specifikům věkové skupiny klientek, možnosti výtvarné kultivace, abreaktivní možnosti výtvarných technik, zprostředkování sebenáhledu a sebezkušenosti apod. Výše uvedené je prezentováno ve dvou kazuistických výstupech, první představuje situaci dívky se

zkušeností domácího násilí, kdy agresorem je vlastní otec. Neutěšená rodinná situace je vnímána jako příčina vzniklých dívčích problémů - výchovné problémy spojené se zneužíváním návykových látek. Retrospektivně je proto výtvarně zpracována rodinná konstelace, vztahová a vrstevnická problematika, připojen je pokus o vybudování výhledu po ukončení léčebného procesu. Podobně je zpracována druhá kazuistika, která řeší situaci dívky s emoční i reálnou vztahovou deprivací, chybějícími rodičovskými autoritami a se zkušeností sexuálního zneužití.

Autorka prokazuje schopnost navázání terapeutického vztahu s klientkami, jejich motivace a metodického vedení, schopnost adekvátně posoudit výtvarné znakování, vytvořit pracovní hypotézu a vyhodnotit výsledek vlastního terapeutického působení.

Doplňující otázka by se mohla vztahovat k zadávanému třetímu tématu /"Řeka života"/, kde u obou klientek došlo k významnému zlomu vzhledem k dosavadní barevnosti a celkovému charakteru tvorby.

Proč právě toto téma u obou vedlo k podobnému posunu?

Dalším podnětem je druhá kazuistika, bylo by možné charakterizovat jednotlivé momenty výtvarného vývoje klientky, příp. zdůvodnit záměry metodického vedení?

Následně se lze, vzhledem k celkové snaze o integraci osobností klientek, ptát po podobách výtvarných metafor potřebných osobnostních posunů v jejich výtvarném projevu.

Bylo by možné zmínit zobecňující souhrn výtvarného znakování /charakteristické rysy/ v tvorbě klientek se zkušeností drogové závislosti?

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

21.5.2019

Podpis vedoucí/ho práce: