

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Jiří Meisl

*Název diplomové práce:* The Motif of Fear in Aldous Huxley's *Brave New World* and George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*  
Motiv strachu v dystopických románech *Brave New World* A. Huxleyho a *Nineteen Eighty-Four* G. Orwella

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí velmi zdařilou a přínosnou srovnávací analýzu dystopických příběhů A. Huxleyho (*Brave New World*) a G. Orwella (*Nineteen Eighty-Four*), soustředěnou na zkoumání motivu strachu. K přednostem diplomantova přístupu patří zejména jeho sečtělost, která mu umožňuje pochopit dané téma v širokém historickém i literárně-teoretickém kontextu. Dále je třeba ocenit samostatnost, odpovědnost, pečlivost, tvůrčí a originální práci s literárními texty, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma.

Východiskem práce je přiblížení vývoje literární utopie od Platóna přes Hobbese a Locka až k moderním dystopiím. V kapitolách, věnovaných zkoumaným autorům, je pozornost soustředěna zvláště na otázku jejich inspirace a myšlenkového vývoje. Hlavním přínosem jsou rozsáhlé kapitoly 3 a 4, rozebírající konkrétní motivy obou románů ve vztahu k hlavnímu tématu strachu. Zajímavá je například analýza využití strachu k posílení moci či manipulace osobního života a citů hrdinů. Diplomant úspěšně vysvětluje i důležité intertextuální odkazy A. Huxleyho k Shakespearově *Bouři*.

Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují, citace velmi vhodně doplňují vlastní text, který odráží rovnováhu mezi teoretickými znalostmi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru. Celkově práce svědčí o diplomantově výborném využití znalosti rozsáhlé primární i sekundární literatury ve vlastním vědeckém zkoumání, i o schopnosti ukázat známé příběhy v nových zajímavých souvislostech. Práce je psána v angličtině a ocenit je třeba i výbornou jazykovou úroveň, dále srozumitelnost, čtivost a plynulost textu. Předkládaná práce tak přináší výstižný a působivý obraz strachu ve vztahu jednotlivce a společnosti ve vybraných dystopických románech.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

## Otázky k obhajobě:

Spojil byste Vámi zkoumané romány spíše s konkrétní, dobově podmíněnou inspirací, nebo jde o obecný obraz skrytých tendencí k moci a manipulaci, projevujících se více či méně v každé společnosti?

Jak byste shrnul úlohu jazyka a propagandy?

Podpis vedoucího diplomové práce: ..... 

Datum: 18.5. 2019