



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Swingový orchestr Zatrestband a projekt Tančírna Třešť

Vypracoval: Matouš Hamerník
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

České Budějovice 2019

Prohlášení

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury. Prohlašuji, že v souladu s § 47 b zákona č.111/1998 Sb. V platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích, dne 12. července 2019

Matouš Hamerník

Abstrakt

Bakalářská práce „Swingový orchestr Zatrestband a projekt Tančírna Třešť“ pojednává o umělecko-kulturních počinech uměleckého kováře a amatérského hudebníka Petra Píši z Třeště. Cílem práce je shrnout zhruba dvacetiletou historii ansámblu s důrazem na repertoár, obsazení a významná vystoupení. V případě Tančíren, jejíž historie je úzce svázána se Zatrestbandem, je záměrem představit jejich jedinečnou dramaturgii, tematické ladění a významné hosty. Práce je prvním uceleným pojednáním na toto téma a zájemcům může sloužit jako široký zdroj informací.

Abstract

The bachelor thesis „Zatrestband Swing Orchestra and Tančírna Třešť Project“ deals with artistic and cultural activities of artistic blacksmith and amateur musician Petr Píša from Třešť. The aim of the thesis is to summarize about twenty years of history of the ensemble with an emphasis on repertoire, cast and significant performances. In the case of the Tančírna project, which history is narrowly tied to the Zatrestband, the intention is to introduce its unique dramaturgy, thematic tuning and important guests. The thesis is the first comprehensive treatise on the subject and can serve as a broad source of information to those interested.

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval panu Mgr. Martinu Voříškovi, Ph.D., vedoucímu mé bakalářské práce, za cenné rady a připomínky a panu Petru Píšovi za poskytnuté informace a konzultace k bakalářské práci. Na závěr bych rád poděkoval mé rodině a blízkým, kteří mě podporovali nejen v průběhu psaní této práce, ale po dobu celého studia.

Obsah

1	Úvod	7
2	Petr Píša	9
2.1	Vliv pedagogického působení Jaroslava Nováka	10
2.2	Agentura JUPÍ	10
3	Dechový orchestr <i>Tutti</i>	12
3.1	Vznik a vývoj <i>Tutti</i>	12
4	Swingový orchestr <i>Zatrestband</i>	15
4.1	Od <i>Tutti</i> k <i>Zatrestbandu</i>	15
4.2	Vývoj <i>Zatrestbandu</i>	15
4.3	Název <i>Zatrestband</i>	16
4.4	Píša tváří <i>Zatrestbandu</i>	17
4.5	Repertoár <i>Zatrestbandu</i>	18
4.6	Obsazení <i>Zatrestbandu</i>	20
4.6.1	Původní obsazení <i>Zatrestbandu</i>	21
4.6.2	Aktuální obsazení <i>Zatrestbandu</i>	22
4.7	Pěvecké obsazení <i>Zatrestbandu</i>	24
4.7.1	Zpěváci hostující v <i>Zatrestbandu</i>	25
4.8	Vizuální stránka orchestru	26
4.9	Organizace zkoušek	26
4.10	Organizace koncertů	27
4.11	Hudební alba	28
5	Tančírny Třešť	29
5.1	Tančírna – vysvětlení pojmu	29
5.2	Historický vývoj Tančiren Třešť	30
5.3	Témata Tančiren	32
5.4	Organizace Tančiren	35
6	Ostatní umělecké projekty Petra Píši	36

6.1	Multižánrový festival Cihelna Třešť	36
6.2	Obludárium.....	37
6.3	ORCHESTRoj	37
6.4	Jednorožné rožnění	38
6.5	Obří loutka.....	38
6.6	Proletí 100letí	38
7	Závěr.....	39
	Použité informační zdroje.....	40
	Seznam příloh	46

1 Úvod

Název bakalářské práce **Swingový orchestr Zatrestband a projekt Tančírna Třešť** výstižně vypovídá o obsahu celé studie. Téma bakalářské práce jsem si vybral záměrně, neboť pojmenování hudebního tělesa i netradičního tanečního pořadu je nedílně spjato s městem Třešť, kde jsem se v roce 1996 narodil a kde se v tom samém roce začala psát nová kapitola jejího kulturního života.

Od dětství věnuji svůj volný čas muzice, zvláště swingové a jazzové, a velice si cením skutečnosti, že mě v době hledání vlastního hudebního zaměření ovlivnily takové osobnosti, které novou kulturní platformu v Třešti tvořily. Mým velkým vzorem je umělecký kovář a amatérský hudebník Petr Píša, zakladatel swingového seskupení i netradičních tanečních plesů, který ovlivnil mnoho dalších hudebníků a jemuž chci touto prací poděkovat.

Cílem studie je představit čtenáři osobnost Petra Píši, popsat vznik, vývoj i současnost big bandu *Zatrestband* a Tančírny Třešť a alespoň stručně poukázat na důležité počiny Petra Píši, jejichž ohlas značně překročil hranici regionu.

Při zpracování tohoto ucelenější pojednání o historii a současnosti *Zatrestbandu* a Tančírny, čemuž doposud nebyla věnována žádná hlubší analytická pozornost, budu vycházet z dat, která jsem získal studiem odborné literatury, periodického měsíčníku města Třeště *Naše město*, internetových zdrojů, programů vystoupení, propagačních materiálů a prepisů osobních rozhovorů s hlavními aktéry.

Utříděné informace o kapelníkovi Petru Píšovi, dechovém souboru *Tutti*, big bandu *Zatrestbandu*, projektu Tančírny Třešť i ostatních úspěšných uměleckých počinech iniciovaných Petrem Píšou, budu strukturovat do pěti následujících kapitol.

Podstatou druhé kapitoly bude seznámit čtenáře s osobností Petra Píši a jeho pohnutkami zasvětit svůj život umělecké dráze.

Obsah třetí kapitoly, pojednávající o vzniku dechového orchestru *Tutti*, poslouží jako úvod do stěžejní čtvrté a páté kapitoly, v nichž se pokusím naplnit zadání bakalářské práce, tj. popsat dvacetiletou historii *Zatrestbandu* s důrazem na repertoár, obsazení, organizaci koncertů a významná vystoupení. V případě Tančírny se zaměřím na jejich vznik, dramaturgii, významné hosty a organizaci akcí.

Šestá kapitola bude pouze stručným výčtem dalších projektů, jimiž se Petr Píša představil nejen českému ale i zahraničnímu publiku.

V závěru práce neopominu vyzvednout sociologické hledisko a výchovný aspekt vysoce hodnotných hudebně dramatických produkcí pořádaných Petrem Píšou, jejichž

záměrem není jen pobavit široké obecnstvo, ale připravit podmínky k vzájemnému setkání, sdílení, zpívání, tančení a hraní, a eliminovat konzumní a podbízivý druh soudobého zábavního průmyslu.

2 Petr Píša

Petr Píša (viz *Příloha č. 1*) se od r. 1991 vpisuje do dějin Třeště jako výrazná osobnost na poli kumštýřském, a to nejen jako umělecký kovář, ale především jako hudebník, producent, principál a manažer.¹ Svou tvůrčí energii přetavuje v konkrétní nápady, aby z nich následně pracovitostí, vůlí, optimismem, trpělivostí a touhou působit lidem radost vykoval nespočet divadelních a hudebních projektů. K těm nejvýznamnějším patří dětský dechový orchestr *Tutti*², big band *Zatrestband*, Tančírna Třešť, multižánrový festival Cihelna Třešť, mobilní hudebně-divadelní projekt ORCHESTROj a mnoho dalších.

Petr Píša se narodil se 9. září 1965. Rané dětství prožil v Jestřebí, nevelké obci asi 12 km od Třeště. Jako malý si přál být strojvedoucím, ale vyučil se opravářem šicích strojů. U svých prarodičů objevil starou kovadlinu, která ho nasměrovala k černému řemeslu.

Ve svých čtyřech letech se Petr Píša usadil s rodiči v Třešti. Zde se v Lidové škole umění začal učit na akordeon a trumpetu. První opravdový zájem o hudbu pocítil v dechovém orchestru Jaroslava Nováka působícím pod LŠU Třešť, na který vzpomíná v místním měsíčníku: „[...] přichází dětská dechovka. Nejsem sám. Najednou je nás víc. Nebojíme se. Jenom kapelníka. V létě soustředění. Ano, to je Muzika. I když to kopeme, tak cítíme Muzika. První koncert při otevření nového kulturáku v Janštejně. Hrajeme poprvé úplně cizím lidem, ne rodičům. Tréma, už ne strach, ale tréma. Lidem se to líbí, nás to baví – MUZIKA“.³ Po tomto nasměrování založil v r. 1996 velký dětský dechový orchestr *Tutti*.⁴ Jen o rok později z něho vzešla kapela *Zatrestband* s návazností na pořádání třešťských Tančíren a Cihelen.

Kromě řízení dechového orchestru či big bandu se Píša v minulosti představil také jako tenorista v jihlavském sboru *Campanula* Pavla Jiráka nebo v jazzovém vokálním uskupení *Voxtet*. Rozvoj jeho uměleckých vloh a získání cenných zkušeností ovlivnila zvláště spolupráce s českými divadelními tvůrci, např. s bratry Formany a Jiřím Suchým. Jako herec ztvárnil roli silného muže v představení *Obludarium* Divadla bratří Formanů a pěveckou roli Advokáta v nově inscenovaném muzikálu *Dobře placená procházka* autorů Suchého a Šlitra režírovaným Milošem Formanem. V televizním povídkovém cyklu *Škoda lásky* natočeném podle známých českých spisovatelů se předvedl v roli zpěváka svého big bandu.

Z nastíněných skutečností vyplývá, že se všestranné umělecké i technické nadání Petra Píši pro tvořivé propojování světa hudby, divadla i železných objektů nabízí jako široké téma

¹ PÍŠA, Petr, Třešť. DbČAD - Databáze českého amatérského divadla (amatérské divadlo v ČR) [online].

² Prvotní název dětského dechového orchestru za Píšova působení.

³ PÍŠA, Petr. Muzika. Naše město. 1999, roč. 28, č. 2.

⁴ TUTTI - dechový orchestr | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online].

pro tuto bakalářskou práci s cílem uceleně představit jeho nejvýznamnější kulturní počiny a projekty.

2.1 Vliv pedagogického působení Jaroslava Nováka

Prvotní impuls, věnovat se řízení dechového souboru, vyšel z Píšovy osobní hudební zkušenosti, kterou získal od Jaroslava Nováka (*5. září 1935), v Třešti vyhlášeného učitele hudební nauky, hry na housle a vedoucího pěveckých souborů, z jehož iniciativy, houževnatosti a trpělivosti vzešel první žákovský dechový soubor, který sklízел velké úspěchy. Během svého působení na LŠU v Třešti dokázal vychovat celou řadu muzikantů, kteří se zasloužili o rozkvet kulturního života obce a regionu.⁵

Jaroslav Novák, původním povoláním učitel v třeštické jednotřídce, vyučoval na třeštské Lidové škole umění mezi léty 1970 a 1989. Za toto téměř dvacetileté období vychoval několik generací hudebníků, z nichž mnozí jsou považováni za špičky a profesionály v oboru, např. jeho dcera Věra Brodmann Nováková (houslistka působící ve francouzské filharmonii *Orchestre philharmonique de Nice*)⁶, Jan Vobořil (hornista České filharmonie) a Karel Šín (tubista Janáčkovy filharmonie)⁷. Kromě toho za svou učitelskou kariéru pedagogicky působil i na řadu dalších profesionálů, velkých hudebních institucí, učitelů hudebních škol a také hráče orchestru Tutti a swingového big bandu *Zatrestband*. Novákův vliv se i v současnosti stále promítá do tvůrčí činnosti Petra Píši.

2.2 Agentura JUPÍ

Na počátku své umělecké kariéry Petr Píša spolupracoval s **Jiřím Jurášem** pod výstižným názvem **agentura JUPÍ**. Píša s Jurášem – místním hercem a režisérem – v únoru 1997 vyjádřili společné představy a cíle v prohlášení, že se organizačně budou podílet na „*produkci akcí všemožného charakteru s důrazem na divadlo a muziku, které se budou často vzájemně proplétat.*“⁸ Společně organizovali akce, např.: Oslavy 100 let výročí firmy Podzimek a synové, Ježek v Zoo Jihlava, Podzimní swingování s firmou Podzimek a synové, 1. jarní bál v Třešti, a pořádali pohádková představení a vánoční koncerty.⁹

Jiří Juráš byl Píšovi oporou při zorganizování dětského orchestru *Tutti* i při pořádání prvních Tančíren, koncertů pro firmu Podzimek a dalších akcí. Dnes je principálem artistické

⁵ Rozhovor s paní NOVÁKOVOU, manželka Jaroslava Nováka. V Třešti 12. 6. 2019.

⁶ E-mail s Věrou BRODMANN NOVÁKOVOU. Nice, dcera Jaroslava Nováka. 2.7.2019.

⁷ Předání medaile učiteli Novákovi doprovodí koncert | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online].

⁸ JURÁŠ Jiří, PÍŠA Petr. „Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, ...“. Naše město. 1997, roč. 26, č. 2.

⁹ Tamtéž.

skupiny V.O.S.A. Theatre¹⁰, které vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji. Spolupráce Píši s tímto novocirkusovým divadlem nadále pokračuje například výrobou kovaných rekvizit.¹¹

¹⁰ O nás | Vosa theatre. [online].

¹¹ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník Zatrešťbandu. V Třešti 13. 3. 2019.

3 Dechový orchestr *Tutti*

Dechový orchestr *Tutti*¹² je hudební těleso složené ze žáků ZUŠ Jihlava, které za svůj vznik vděčí Petru Píšovi (viz *Příloha č. 2*).

3.1 Vznik a vývoj *Tutti*

Kořeny vzniku *Tutti* sahají až do dětství Petra Píši. Jako malý hrál Petr Píša na akordeon, ve hře však nikterak neexceloval. Dokonce si časem po porovnání dvou závěrečných vysvědčení všiml, že se nachází stále v jednom a tom samém ročníku. Po čase hraní v Novákově dechovém orchestru si už jako hráč na trumpetu uvědomil, že „*když se vezmou noty a když se jede někam hrát, tak to lidem udělá radost*“.¹³ A tak ho hudba začala bavit. Díky Novákovu pedagogickému působení totiž pochopil, že „*je třeba dětem dát perspektivu a ukazovat jim, že když budou cvičit a budou pilné, tak se můžou zařadit do kapely, která jim dodá rozhled a díky které to teprve začíná být Muzika*“.¹⁴ Tato zkušenost byla později stěžejní pro vznik principů, na nichž vystavěl dechový orchestr *Tutti*.

Když se Petr Píša ohlížel k počátkům své kapelnické dráhy, vzpomínal na polistopadovou dobu, kterou popisoval takto: „*Ono se tehdy zdálo, že Třešť s přibližně pěti tisíci obyvateli má docela silnou základnu hudebníků na dechové nástroje, a tedy o muziku nebude nouze. Skutečnost však byla jiná. Ty lidi jako by toho nechali, anebo se odstěhovali, vždyť za Nováka byla dechařů plná Třešť, kam ses podíval do každé ulice, všude se troubilo a nyní dokonce ani na pohřby, kde si může muzikant přivydělat, nebylo často možné sehnat hráče druhé trumpetě*“.¹⁵

Píša nezůstal u stýskání a pokusil se vytvořit kapelu z dětí i „*starších ranařů, nebo spíš praktiků*“,¹⁶ která by pomáhala vychovávat další generace muzikantů. Ve školním roce 1995/96 byla zformována prvotní dechová kapela, která složena z výběru žáků vytypovaných učitelem Novákem, hrála v obsazení: klarinety – Ivana Matějková, Renata Richtaríková, Zbyněk Urbánek, Martin Uhlíř, trubky – Martin Javorský, Petr Šaštínský, Pavel Mezera, Jakub Hons, Ladislav Tůma, Jindřich Kružík, baryton – Miloslav Havel, tenor – Tomáš Lajtkep, tuba – Martin Lajtkep, bicí – Pavel Bezděkovský.¹⁷ Zpočátku zkoušela v pokoji Píšova domu

¹² Současný oficiální název je Dechový orchestr TUTTI. V práci budu výhradně používat původní pojmenování kapely – Tutti.

¹³ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník Zatrestbandu. V Třešti 13. 3. 2019.

¹⁴ PÍŠA, Petr. Muzika. Naše město. 1999, roč. 28, č. 2.

¹⁵ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, pozn. 13.

¹⁶ Tamtéž.

¹⁷ PÍŠA, Petr. „TUTTI“. Naše město. 1996, roč. 28, č. 9.

jednodušší pochodový repertoár typu *Šly panenky silnicí*, později našla zázemí v místním kině.¹⁸

Za zrod dechového orchestru *Tutti* však považuje Píša rok 1996, kdy s ním poprvé odjela kapela, již rozšířená na dvacet hráčů, na týdenní hudební soustředění do rekreačního střediska Volmanec u Počátek.¹⁹ Píša zrod kapely velice působivě popisuje v článku publikovaném v *Našem městě* z r. 1996:

„TUTTI“ v italském hudebním názvosloví znamená „všichni“. O těch mladých muzikantech, již si význam tohoto slovíčka spojují s využitím svého volného času, bych rád napsal.

Hrubě nedemokraticky jsem bez jakékoli volby určil název kapely, jež celý rok několikrát týdně ohýbá notovou osnovu a trhá notám nožičky i s praporkama s nadějí, že přijde doba, kdy hlava, prsty i nátisk se budou navzájem tak respektovat, že zahrát cokoli, kdekoli a komukoli nebude problém. Na tomto místě je již nutno dodat, že repertoár zvládnutý v loňském školním roce je toho důkazem.

Podzim loňského roku byl dobou, kdy čtrnáct žáků našlo zázemí v místní ZUŠ²⁰ a jali se zkoušet repertoár, který dnes po několika měsících postačuje na samostatný hodinový koncert. Před tím, jaký díl svého volného času tito muzikanti věnují kapele, jsem já ten první, jenž smeká. Judo, střelba, stolní tenis, kopaná, hudebka, rybaření, a především školní povinnosti jsou vedle hraní obdivuhodnou mozaikou, která odráží jejich zájmy. Všichni dohromady tvoří dnes kapelu, která, a o tom jsem pevně přesvědčen, toho má hodně před sebou. A když všichni, tak tedy TUTTI.²¹

Dechová kapela v sestavě klarinety, trubky, baryton, tenor, tuba a bicí se velmi rychle začala rozšiřovat o flétny, hoboje, fagoty, lesní rohy a v současnosti hraje i v několikanásobném zastoupení v každé sekci. První veřejné vystoupení 4. listopadu 1996 bylo v rámci tradiční akce Třešť hraje a zpívá. Orchester od této doby pak vystupoval při slavnostních příležitostech města Třeště i na soukromých akcích pořádaných místními firmami.

Nejen píle, hudební nasazení a důsledné vedení, ale i přátelské mezilidské vztahy jednotlivých členů *Tutti* se podílely na vzniku kvalitního hudebního seskupení, které zanedlouho od svého zrodu získávalo nabídky na akcích společně s big bandem *Zatrestband*, např. na třešťských Tančárnách a na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.²²

¹⁸ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

¹⁹ Tamtéž.

²⁰ ZUŠ zapůjčila staré stojany a noty, ale zkoušky probíhaly v místním kině; pozn. Píša 15. 4. 2019.

²¹ PÍŠA, Petr. „*TUTTI*“. *Naše město*. 1996, roč. 25, č. 9.

²² Rozhovor s Jaroslavem ŠIMÁNKEM ml., Telč, saxofonista. V Telči 12. 12. 2018.

V současnosti působí dechový orchestr *Tutti* s dirigentem Janem Noskem (viz Příloha č. 3) pod příspěvkovou organizací ZUŠ Jihlava. Při plném počtu hráčů kapelník diriguje až sedmdesátičlenný soubor. Orchestr pravidelně vystupuje na akcích v Třešti, Jihlavě a jihlavském regionu. Jednou ročně se účastní soutěží, ze kterých si odváží vysoká ocenění, např. zlaté pásmo z Ústředního kola národní soutěže dechových orchestrů ZUŠ 2014²³, zlaté pásmo z Mezinárodního festivalu dechových hudeb Praha v ročnících 2014 (tamtéž se stal vítězem kategorie a laureátem festivalu²⁴), 2016 a 2018²⁵, zlaté pásmo z Mezinárodní soutěže velkých dechových orchestrů Ostrava 2015, 2017 a 2019.²⁶ V rámci dokumentárního cyklu ČT o současné dechové hudbě a jejích interpretech s názvem „... a tuhle znáte?“ byl dechový orchestr součástí série odvysílané v roce 2005.²⁷

²³ 2013 – 2014 | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online].

²⁴ Tamtéž.

²⁵ Or-fea > festivalová a organizační kancelář [online].

²⁶ 2014 – 2015 | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online].

²⁷ ...a tuhle znáte? — Česká televize [online].

4 Swingový orchestr *Zatrestband*

Swingový orchestr *Zatrestband* je populární big band Petra Píši s bohatou historií, jež se těší oblibě publika v celé České republice.

4.1 Od *Tutti* k *Zatrestbandu*

Historie orchestru *Zatrestband* je časově i personálně úzce provázaná s jen o rok starším dechovým souborem *Tutti*. Dle kapelníka Píši vznikl big band z potřeby zahrát krátký jazzový repertoár, jež by byl součástí koncertu Podzimní Swingování s firmou Podzimek a synové konané 28.11. 1997, kde byl hlavní interpret Lad'a Kerndl doprovázen *Big Bandem ze Žďáru nad Sázavou*. Píša pro tuto příležitost sestavil z některých hráčů *Tutti* bigbandové těleso pojmenované *Zatrestband* a s úspěchem předvedl dvě jazzové skladby *Šaty dělaj člověka* a instrumentálně *Medley for Sophisticated Lady*²⁸.

Koncertu se jako divák zúčastnil také trumpetista a kapelník jindřichohradecké dixielandové kapely *Old Steamboat Jazz Band* Lumír Rataj. Jemu se představení *Zatrestbandu* líbilo natolik, že si novou třešťskou swingovou formaci pozval na tradiční Jindřichohradecký Charleston s požadavkem delšího hudebního programu. Po krátkém zvažování sil a možností Píša s nabídkou souhlasil a *Zatrestband* začal s výběrem a nácivkem repertoáru o třiceti skladbách. Takto sehraný orchestr odehrál na počátku roku 1998 nejenom výše zmíněný koncert, ale od té doby začal stále častěji působit na veřejnosti a získávat si oblibu publika. Za dvacet let se z něj vyvinul profesionální swingový orchestr s muzikanty vysoké kvality a hráčského nasazení pod stálým vedením kapelníka Petra Píši.

4.2 Vývoj *Zatrestbandu*

Počáteční období vývoje třešťského orchestru *Zatrestband* bylo charakteristické účinkováním kapelníka jak v dechové sekci, tak v roli zpěváka. Ke změně došlo asi po dvou letech, kdy Píša opustil pozici trumpetového partu a trvale přešel k pódiovému mikrofonu do čela kapely, aby se nově představil jako moderátor a bavič. Tento krok měl pozitivní dopad na zvýšení popularity kapely i pořádané akce.

V této době hledání osobité image rovněž došlo ke změnám v obsazení tělesa. Zakládající členové big bandu v roce 1997 byli z většiny třešťští muzikanti, což byla skutečnost, na které si Píša zvláště zakládal. Důležitým okamžikem pro třešťskou kapelu byl proto rok 1999, kdy Píša za bicí soupravu přizval brněnského bubeníka z *Orchestru Gustava*

²⁸ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 15. 4. 2019.

Broma Vítězslava Vavrdy. Tím začalo téměř dvacetileté období obměny ansámblu, ve kterém se vlivem různých okolností ryze třešťská swingová sestava etablovala v soubor hráčů z celé republiky.²⁹

Postupné ustálení hudební, vizuální i dramaturgické podoby *Zatrestbandu* zvyšovalo jeho popularitu. Současně rostl počet nabídek vystupovat na nejrůznějších a žánrově různorodých kulturně-spoločenských akcích, kterých za rok bylo až padesát.³⁰

Zatrestband se celonárodně proslavil spoluprací se zpěvačkou Ilonou Csákovou (r. 2005-2006) nebo s hercem Zbyňkem Fricem (r. 2007), netradičním uskutečněním koncertu na střeše Národního divadla (r. 2007) a několika vystoupeními v televizních pořadech, např. v přímém přenosu galavečera zlínského Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (r. 2014).³¹

Kapela, která prošla zákonitým vývojem, v současnosti koncertuje a baví své publikum po celé České republice.

4.3 Název *Zatrestband*

Název *Zatrestband* vznikl velice spontánně, a to prý po vzoru jména kapely *Nahoru po schodišti dolů band*. Jelikož se jedná o seskupení, které hraje za město Třešť, příznačný název *Zatrestband* je stručný a výmluvný. Přemýšlivé posluchače však evokuje k zamyšlení nad touto slovní hříčkou, zda muzikanti hrají za Třešť či za trest.³²

Zatrestband se na úvodní straně svých webových stránek vyjadřuje k názvu konkrétněji a pomocí složeniny *Za-Trest-Band* charakterizuje svou kapelu:

„Za – za renesanci velkých orchestrů nejen při gala večerech. Za lepší aranžmá jak v notách, tak v dramaturgii i výrazu.

Za dlouhý čas, co je Zatrestband na světě, už ví, kudy vede cesta k radosti.

Trest – V Třešti je Zatrestband doma. Na Vysočině, kde je dobře muzice, betlémům, divadlu a zejména zdejší Tančírňě Třešť. V tomto známém projektu je Ztb kmenovým orchestrem. Jde o scénu, kam za zábavou přijíždějí tancechtiví, a nejen oni, z celé republiky.

Band – Klasicky posazený swingový orchestr, od kterého nelze očekávat pouze swing. Jde o 25 odhodlaných bavit Vás na lodi, na vodě, v parku, na ostrově, v bazénu, na střeše... ... je jedno kde. Důležité je, koho bavit a proč. Nejraději Vás a pro radost.“³³

²⁹ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

³⁰ Tamtéž.

³¹ Tamtéž.

³² Tamtéž.

³³ *Zatrestband – swingový orchestr z Třeště* [online].

4.4 Píša tváří *Zatrestbandu*

Na vytváření celkového dojmu big bandu se podílel nejen vhodně zvolený repertoár, profesionalita muzikantů, pojetí scény, ale také doprovodné mluvené slovo moderátora.

V počátečním období fungování orchestru Píša řídil kapelu od druhé trubky. Tam míval svůj mikrofon také k moderování koncertu, časem dokonce vymyslel spolu s kolegy způsob zadávání čísla následující skladby – číslo, zadané kapelníkem na ovladači, se kapele zobrazovalo na displeji před první řadou saxofonistů.

Od začátku nebyl kapelník zastáncem tvoření seznamu skladeb pro daný koncert, ale následující hudební kusy volil podle atmosféry v sále. Hraní repertoáru podle předem sestaveného seznamu totiž nezaručovalo navození spontánní taneční nálady.

Během prvních dvou let působení kapely tak Píša při moderování zápolil s upoutáním pozornosti diváků. Ti ho běžně přehlíželi, jelikož mezi trumpetisty zanikal. Postupem času tedy zjistil, že moderátor má být na očích publika, a začal tvořit novou image svoji i orchestru. Z kapelníka trumpetisty vyzrál vtipný a pohotový kapelník frontman, bavič, moderátor a zpěvák big bandu.

Získávání zkušeností a obliby zvýšilo suverenitu orchestru i dirigenta. Petr Píša zareagoval na potřebu učinit z hudebních vystoupení show a přitahovat stále více návštěvníků. Strategicky se vyčlenil z dechové sekce k pódiovému mikrofonu, odkud začal improvizovaně režirovat celý pořad vzhledem k obecné náladě. Ústní zadávání následujících skladeb doplněné vtipným komentářem posloužilo hráčům k nalistování not nebo odpočinku od nátisku. Nová image zpěváka, moderátora, režiséra a baviče Petra Píši v kostýmu principála pozvedla úroveň celého orchestru. Tuto transformaci Píša v rozhovoru popisuje: *„Dříve byl jeden zvláštní fenomén, že se nemluvílo s lidmi. Byly tam pauzy, kdy se listovaly noty a muzikanti se připravovali. Nezkušené moderování od zadní řady trumpetistů nebyl ten nejlepší nápad. Podobný postup totiž zastávaly i jiné české kapely. Po pozorování jiného takového big bandu jsem pochopil, že když tam seš a mluvíš, tak si myslíš, že lidi ví, kdo mluví. Ale není to pravda. To ví půlka lidí. Musíš stát na hraně. Musíš stát na té forbíně. To je klíč“.*³⁴

Jak z textu vyplývá, teprve inovativní prvky, tj. přiblížení se k posluchačům, zařazení mluvených vsuvek a volba zpívaného repertoáru způsobily, že se z čistě instrumentální produkce vyvinula zábavná podívaná, na jejímž výsledku se kromě hudební profesionality pětadvacetičlenného týmu výrazně podílely i kapelníkovy přednosti – osobitý vzhled, vyjadřovací styl připomínající werichovský humor, vtip, nadhled a spontánnost.

³⁴ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

4.5 Repertoár *Zatrestbandu*

Počátek kariéry big bandu lze označit jako hledání vhodného repertoáru, neboť při prvních představeních, kdy *Zatrestband* zařazoval převážně instrumentální skladby, zůstávalo publikum vlažné. Píša tento výběr po letech komentuje: „*My jsme totiž zjistili jednu věc. My jsme na začátku hodně hráli a uvědomili jsme si, že ve chvíli, kdy přijde někdo dopředu zpívat, tak najednou to je pro lidi o polovinu atraktivnější. Málokdo z lidí viděl v instrumentálních, hudebně kvalitních skladbách přidanou hodnotu.*“³⁵ Přiznává, že na repertoár se obtížně tancovalo, a tak začali přemýšlet nad zpívanými písničkami.

Prvními veřejně interpretovanými skladbami, vybranými z mnoha partitur věnovaných *Zatrestbandu* třešťským učitelem hudby Jaroslavem Šimánkem st., který je získal od jihlavského *Big bandu Zdeňka Slabého*³⁶, byly dvě instrumentální melodie. První, *Šaty dělej člověka*, jejíž aranž má v repertoáru big band dodnes, Píša komentuje slovy: „*Paradoxně jsme si na začátku troufli na tak složitou aranž, kterou si dneska dovolím hrát jen za předpokladu, že mi v orchestru sedí lidi, co to už někdy hráli, protože je to aranž, kterou nezahraješ z listu.*“³⁷ O druhé instrumentální skladbě, zaranžované kapelníkovým oblíbeným aranžérem Bobem Lowdenem, *Medley for Sophisticated Lady*, Píša řekl: „*Nádherně napsaná směs. Jednoho krásného dne bych se k ní chtěl vrátit.*“³⁸

Partitury dalších skladeb, původně nazkoušených pro jindřichohradecký ples (viz kapitola 4.1), Píša získal od kapelníka *Big bandu ze Žďáru nad Sázavou*. Jednalo se ale především o instrumentální skladby, které *Zatrestband* hrál ve svých počátcích a které později, v souvislosti s přesunem kapelníka do popředí orchestru, postupně nahrazoval zpívanými kusy více vhodnými pro taneční a zábavnou dramaturgii bálů.

Tvůrci aranžmá se již brzy po založení big bandu stali také někteří jeho členové. Byli jimi například trumpetista Martin Mikeš a saxofonista Antonín Vidlák. Do repertoáru historicky druhého vystoupení *Zatrestbandu* v Jindřichově Hradci přispěl Martin Mikeš transkripcí dodnes s úspěchem uváděné hrané skladby *Samba v kapkách deště* od *Burma Jones* a písničkou *Šaškové počmáraní* od Petra Hapky a Michala Horáčka.

Antonín Vidlák pro třešťský orchestr vyhledal nahrávky jiných big bandů a upravil je a rozepsal pro obsazení *Zatrestbandu*, např. *Dva roky jezdím bez nehod*, *Pátá*, *Kdybych já byl kovářem*, *Dokud slunce nad hlavou máš (On The Sunny Side Of The Street)*, *Jednou ráno*, *Až budeš má*, *Co ti dám k svátku*. Vidlák podotýká, že party pro trubky a basu občas rozepisoval Walter Hofbauer. Také vzpomíná, že jeho první aranž byla pro skladbu *Nachové plachty* pro

³⁵ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

³⁶ Tamtéž.

³⁷ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 15. 4. 2019.

³⁸ Tamtéž.

vystoupení na lodi bratří Formanů. Také se vyjádřil ke způsobu vybírání skladeb a rozšiřování repertoáru: „*Výběr skladeb vznikl v pizzerii U Ferdinanda při posezení po zkouškách – Píša, já, Luboš Koníř, kytarista, Martin Mikeš..., kdy jsme přemýšleli, co by se dalo udělat ve velkém posazu a lidem se líbilo. Písnička Kdybych já byl kovářem, byl dárek Píšovi k narozeninám. V DKT Jihlava. Předcházela jedna tajná zkouška, bez Píši. Musel zpívat z listu.*“³⁹

Kapela přidávala další písničky také díky spolupráci s populárními sólovými zpěváky. V roce 1997 třešťský big band získal dokonce vlastní aranže Ladi Kerndla, které Píša popsal slovy: „*Penízky z nebe, Georgia, Jazzový dům a celkem nějakých šest nebo sedm věcí, které on rozdával po celé republice. Já jsem si původně myslel, že to dělá pro nás, ale ne. Dělal to pro to, aby tam, kde se ocitne, na pultě ležely jeho aranže v tóninách a ve formách. Dodnes to vnímám ale jako velkou pomoc, nejen v získání části repertoáru.*“⁴⁰

Ke známým aranžérům patřil také brněnský kytarista Igor Vavrda (1948-2013)⁴¹, bratr bubeníka z *Orchestru Gustava Bromy*⁴² Vítězslava, jenž brzy navázal úzkou spolupráci se *Zatrestbandem*. Díky kontaktům Vítězslava Vavrdu tak třešťský orchestr získal sice notové záznamy skladeb z repertoáru *Orchestru Gustava Bromy*, podle Píši ale opět ne všechny vhodné pro účely třešťského swingového souboru.⁴³

Dvě aranže přinesla také spolupráce s regionálním zpěvákem Jardou Hypochondrem. Byly jimi písničky *Unchain My Heart* od Joea Cockera a *Sex Bomb* od Toma Jonese.⁴⁴

Rozšiřování repertoáru probíhalo i na bázi výměny skladeb s jinými orchestry, Píša tuto kooperaci vysvětlil slovy: „*Docela velký zdroj byla kapela Big band z Lanškrouna Pepy Pilného [...], po založení big bandu v Polné a v Telči jsme se snažili také něco vyměnit i s nimi, ale zjistili jsme, že to není pro nás.*“⁴⁵

Na tvorbu vlastních aranží v době počátků fungování *Zatrestbandu* Píša neměl odvalu: „*Potíž byla v tom, že jsme neznali lidi, co aranžují, báli jsme se je oslovit, a i kdybychom je znali, neměli bychom na to peníze. Pak jsme se báli, že to nezahrajeme a vlastně těch důvodů byla spousta na těch začátcích. Každých not jsme se báli, že to nezahrajeme nebo že to neposadíme tak, jak by to mělo být.*“⁴⁶

³⁹ Rozhovor s Antonínem VIDLÁKEM, Panská Lhota, saxofonista. V Třešti 11. 10. 2018.

⁴⁰ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 15. 4. 2019.

⁴¹ Český hudební slovník [online].

⁴² Podrobně se *Orchestrem Gustava Bromy* zabývají autoři MAJER a ZAPLETAL v knize *Můj život s kapelou: ... a jak to bylo dál*.

⁴³ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, pozn. 41.

⁴⁴ Tamtéž.

⁴⁵ Tamtéž.

⁴⁶ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Ostravě 1. 6. 2019.

Dnes po více jak dvacetileté zkušenosti repertoár *Zatrestbandu* obsahuje asi 150 skladeb a stále je rozšiřován opisováním partů z nahrávek. Miroslav Hanák, bývalý pianista *Orchestra Gustava Bromy*, stáhl kupříkladu pro třešťský big band *Blues pro tebe* interpreta Karla Gotta.⁴⁷

Dalším častým způsobem je zadávání zpracování aranže na zakázku. Dobrou zkušenost má Petr Píša s aranžérem Petrem Janovským, saxofonistou rock'n'rollové kapely *The Fireballs* a kapelníkem big bandu *The Big 20*. Ten pro zatrestbandové obsazení a Tančírny originálně zaranžoval skladby Suchého a Šlitra, např. *Marnivá sestřenice* nebo *Zčervená*. Dále *Mahna Mahna*, *Dune Buggy* od Olivera Onionse, *Nah Neh Nah* od Vaya con dios nebo *Ye Yeh* od Matt Bianco. Píša k tomu doplňuje, že si do zatrestbandových aranží rád nechává připsat nějaký „fórek či speciálek“, tj. ozvláštnění původní verze, který sice může skladbě přidat na technické obtížnosti, ale plní tak zábavnou funkci a interpretační stránku vyzdvihuje o úroveň výš. Kapela tak dokáže téměř notoricky známou písničkou zaujmout tanečníky i posluchače.⁴⁸

Současný repertoár *Zatrestbandu* zahrnuje i instrumentální skladby *Twisting Drummer* a *Brazil*, a také melodie z filmů *Růžový Panter* a *Policejní akademie*.⁴⁹

Účastí na Smetanově Litomyšli roku 2012, kde *Zatrestband* spolu s *Komorní filharmonií Pardubice* hudebně doprovodil zpěvačky a zpěváky Taťanu Roskovcovou, Dagmar Zázvůrkovou, Dashu, Petra Macháčka, Michala Stejskala i Petra Píšu, se třešťský jazzový orchestr dostal k notovým materiálům aranžovaným skladatelem Martinem Kumžákem. Úpravy Ježkových skladeb, které v Litomyšli zazněly v rámci programu *Koncert na přání – Tmavomodrý svět* Jaroslava Ježka, později Píša využil ke koncertu *Zatrestbandu* se *Symfonickým orchestrem ZUŠ Jihlava*, kde nechal zaznít skladby *Klobouk ve křovi*, *Civilizace*, *Fool moon*, *Vousatý svět* aj.⁵⁰

4.6 Obsazení *Zatrestbandu*

Obsazení orchestru se během dvacetiletého působení mnohokrát obměnilo, neboť je tvořeno převážně neprofesionálními hráči, jejichž volný čas se prioritně přizpůsobuje pracovním a rodinným záležitostem.

Přesto by tato práce měla představit alespoň některé z muzikantů výrazně se podílejících na chodu big bandu, který vznikl v městě Třešti a jež nese jeho jméno v názvu a propaguje jej po celé republice.

⁴⁷ Tamtéž.

⁴⁸ Tamtéž.

⁴⁹ Tamtéž.

⁵⁰ Smetanova Litomyšl - Zatrestband se blýskl s „ježkárnami“. [online].

4.6.1 Původní obsazení *Zatrestbandu*

Na úplném začátku, kdy se v roce 1997 z kapely *Tutti* vyčlenilo několik muzikantů za účelem utvoření big bandu, který se měl jednorázově předvést na koncertě Podzimního swingování, byl jazzový orchestr obsazen hlavně muzikanty z Třeště a blízkého okolí. Kapela hrající za Třešť se pojmenovala *Zatrestband* a v klasickém bigbandovém obsazení⁵¹ se představila dvěma skladbami, *Šaty dělá člověka* a *Medley for Sophisticated Lady*.

Během několikaletého působení *Zatrestbandu* se v kapele vystřídali hráči z mikroregionu Třeště i z okolních měst. Muzikanti odcházeli z různých příčin, zatímco důvod příchozích je stále stejný – získání nových zkušeností s hrou v souboru.

Píšu počáteční záměr vystavět těleso výlučně z místních muzikantů tak časem ztroskotat. Tuto situaci kapelník komentuje slovy: „*Prvních sedm let jsem Zatrestband hodně stavěl na tom, abychom to byli my, tady z Vysočiny, z Třeště nebo maximálně z Telče a z Jihlavy. A když už to byl někdo z Dačic, tak už jsem cítil, že to není ono.*“⁵² Kapelníkovi časem nezbylo nic jiného než obsazovat uvolněná místa v orchestru hráči z jiných regionů, kteří dodnes ochotně dojíždějí na koncerty i ze vzdálenějších míst republiky.

Někteří z původních třešťských muzikantů dechové sekce, ačkoli z tohoto orchestru odešli, se věnují hudební dráze v jiných souborech. Například trombonista **Tomáš Lajtkep**, dnes sólový zpěvák renesanční hudby s přesahem do staré hudby gotiky a baroka, vystupuje jako tenorista v souborech *Schola Gregoriana Pragensis* a *Collegium Marianum*⁵³ a **Martin Javorský**, zpěvák a trumpetista, který se dnes věnuje převážně klasickému sólovému i sborovému zpěvu (v rodné Třešti vedl vokální soubor *Many-men*), od roku 2018 hostuje v Jihočeském divadle, kde pro operní inscenaci *Prodaná nevěsta* ztvárnil postavu Vaška.⁵⁴

Mezi bývalé hráče, kteří se významně podíleli na tvorbě repertoáru a vypisování skladeb z nahrávek, patří trumpetista **Martin Mikeš**, který stál jak u zrodu dechové kapely *Tutti*, tak *Zatrestbandu*, pro nějž vytvořil několik transkripcí dodnes oblíbených kusů. Ve svém uměleckém životě preferuje sborový zpěv, např. ve vokálním souboru *Campanula* a *Voxtet*, v němž, ale pod původním názvem *Mike 6*, v roce 1998 zpíval také Petr Píša.⁵⁵

Do seznamu muzikantů, které lze přirovnat ke stavebním kamenům prvotního *Zatrestbandu* a kteří pro swingovou hudbu teprve získávali své posluchače, patří **Renata Rychtariková** a později také **David Ostružár** – třešťí altsaxofon, **Zbyněk Urbánek** – druhý

⁵¹ V rámci této práce není možné se blíže zabývat historií swingu, big bandů a jejich obsazením. Více se lze dočíst např. v Encyklopedii jazzu a moderní populární hudby.

⁵² Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

⁵³ CV Tomáš Lajtkep « | Collegium Marianum - Letní slavnosti staré hudby [online].

⁵⁴ *Prodaná nevěsta* - Bedřich Smetana | Jihočeské divadlo [online].

⁵⁵ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

tenorsaxofon, **František Šmíd** – barytonsaxofon, **Miloš Vašata** a **Ladislava Tůma** – trombón a **Aleš Háva** – piano.⁵⁶

Také saxofonista **Antonín Vidlák** se do dějin orchestru zapsal jako profesionální muzikant a tvůrce notových partů více jak deseti skladeb, upravených pro trvalou produkci, a dalších několika písní a krátkých riffů zaranžovaných pro jednorázová vystoupení. Po studiích na pedagogické fakultě v Českých Budějovicích učil na brtnické základní škole, v současnosti učí hru na saxofon a hudební nauku v ZUŠ Třešť. Je také spoluzakladatelem a současným členem folkrockové kapely *Spolektiv* a skupiny *Jazz Quintet Třešť*.⁵⁷

S big bandem si dodnes, i když jen sporadicky, zahraje trombonista **Jan Nosek**, který na ZUŠ Jihlava učí hru na trombon a jako hlavní kapelník diriguje dechový orchestr *Tutti* pod ZUŠ Jihlava.⁵⁸

K původním hudebníkům, dnes bohužel již nežijícím, patřil **Walter Hofbauer**, Píšuův dlouholetý kamarád, hudební kolega a spoluzakladatel třešťského swingového orchestru, oblíbený hudebník a učitel. V *Zatrestbandu* působil jako hráč na kontrabas a baskytaru. „*Walter byl jeden z mála lidí, který se mnou konzultoval, jak se Zatrestbandem dál,*“⁵⁹ komentoval Píša Hofbauerovu důležitou úlohu při řešení kapelních záležitostí. Vystudovaný tubista za svůj život hrál ve více souborech, např. v big bandu *Zatrestband*, dechovém orchestru *Tutti*, *Jazz Combu TV* a byl kapelníkem žesťového kvinteta *Bohemia Brass*. Walter Hofbauer „*vyučoval hru na žesťové nástroje na ZUŠ v Třešti, od roku 2005 učil hru na trubku a tubu také na Základní umělecké škole v Jihlavě. Za žesťovou sekci byl předsedou Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR. Tato instituce koordinuje soutěžní a další dění v jednotlivých oborech,*“ zmiňuje se autor článku Jiří Varhaník v Jihlavských listech o Hofbauerově profesi.⁶⁰ Kvalitu hudebních i pedagogických schopností léta dokazovala radost jeho žáků ze hry na trubku a jejich skvělá umístění v soutěžích hráčů na žesťové nástroje. Optimistickým odkazem jeho života spjatého s muzikou jsou jeho synové, špičkoví trumpetisté české hudební scény, Walter⁶¹ a Vilém⁶² Hofbauerovi.

4.6.2 Aktuální obsazení *Zatrestbandu*

Aktuální obsazení orchestru tvoří převážně hráči mimotřešťští. Z dechové sekce je to první altsaxofonista **Jaroslav Šimánek ml.** (původem z Třeště), jenž stál u zrodu tohoto

⁵⁶ Rozhovor s Jaroslavem ŠIMÁNKEM ml., Telč, saxofonista. V Telči 12. 12. 2018.

⁵⁷ Rozhovor s Antonínem VIDLÁKEM, Panská Lhota, saxofonista. V Třešti 11. 10. 2018.

⁵⁸ Rozhovor s Janem NOSKEM, Urbanov, trombonista. V Ostravě 1. 6. 2019.

⁵⁹ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

⁶⁰ Odešel muzikant, kladný hrdina svých žáků | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online].

⁶¹ Walter Hofbauer v Gotické síni | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online].

⁶² Vilém Hofbauer - Year of Czech Music [online].

swingového tělesa a dodnes kapelníkovi pomáhá s organizací kapely. V současnosti učí na ZUŠ v Telči a v ZUŠ Třešti hru na saxofon, zobcovou a příčnou flétnu.⁶³

Na druhém tenorsaxofonu se střídají **Tomáš Holický** (z Jindřichova Hradce) s **Janem Kadeřávkem** (původem z Telče), na třetím altsaxofonu **Dalibor Cvach** (původem z Jihlavy) s **Eliškou Havránkovou** (z Dačic), na čtvrtém tenorsaxofonu **Lukáš Flekal** s **Petrem Cvachem** (původem z Jihlavy). Na barytonsaxofon nejčastěji hraje **Milan Vondrák** (původem z Třeště).⁶⁴

Hru na trombón zajišťují hráči z Jihlavska **Jiří Hrbek**, **Jan Provázek** a **Pavel Neckář**, který několik let působil v *Čínském filharmonickém orchestru*, dále **Ondřej Sokol** z Berouna, muzikant *Hradní stráž*⁶⁵, a **Jakub „Málek“ Mašek**, který je učitelem na ZUŠ v České Lípě a v Jihlavě a hráčem kapely *Circus Brothers*.⁶⁶

Mezi trumpetisty, kromě dačických rodáků **Hynka Vohozky** a **Jiřího Kučery**, zasedá také **Petr Beránek** a **Milan „Šogy“ Soltész** (ze Sokolova), který měl možnost vystupovat např. s Karlem Gottem na jeho turné v Carnegie Hall.⁶⁷

U kláves se dnes alternují klavíristé **Adam Ruschka** a **Jaroslav Bárta**, učitel na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Na elektrickou kytaru pravidelně vystupuje **Aleš Kučírek**, zástupce šéfa opery a vedoucí uměleckého provozu opery Národního divadla Brno.⁶⁸

Od roku 1999 vystupuje se *Zatrestbandem* bubeník, sólista *Orchestru Gustava Broma*, **Vítězslav Vavrda**. V Třešti se ale předvedl již v říjnu 1998 s doprovodnou kapelou zpěváka Ladi Kernidla *Jazz Friends* ve složení: kytarista Milan Kašuba, kontrabasista Dušan Reichmann a bubeník Vítězslav Vavrda. Spolu s *Jazz Friends* se představil také trumpetista Jaromír Hnilička, autor Jazzové mše.⁶⁹ Nástupem Vavrdy, původně náhradníka za místního bubeníka, kapela ucítila pevné rytmické vedení. S baskytaristou Hofbauerem udávali tep třešťskému big bandu až do roku 2017 (viz kapitola 4.4.1). Píše komentuje zkušenosti s brněnským bubeníkem následovně: „*Od té doby, co si do big bandu sedl Víťa, se nic nesvalilo. Za dlouhý roky. Takovej praktik, že všechno podržel.*“⁷⁰ Během dlouholetého Vavrdova působení v rytmické sekci *Zatrestbandu* (v současnosti již v alternaci s **Janem Fuchsem**) docílila kapela profesionální úrovně.

⁶³ Rozhovor s Jaroslavem ŠIMÁNKEM ml., Telč, saxofonista. V Telči 12. 12. 2018.

⁶⁴ Tamtéž.

⁶⁵ Tamtéž.

⁶⁶ Jakub Mašek - mistrovský kurz pro dorost | Goout [online].

⁶⁷ S Gottem si trumpetista zahrál i v Carnegie Hall - Sokolovský deník [online].

⁶⁸ Aleš Kučírek, Národní divadlo Brno [online].

⁶⁹ JUPÍ. Podzimní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 11.

⁷⁰ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 15. 4. 2019.

4.7 Pěvecké obsazení *Zatrestbandu*

Kromě stálého výrazného zpěváka Petra Píši vystupovalo s orchestrem za jeho více jak dvacetiletou éru několik zpěváků a zpěvaček i hostů. Jednou z prvních stálých zpěvaček byla **Pavla Hávová**, kterou v roce 1999 vystřídala **Martina Wolfová Chloupková**. Její spolupráce s kapelníkem Píšou trvala více jak šest let. Ve stejném období začala vystupovat s vokální skupinou *Voxtet*, jejímž kapelníkem byl výše zmíněný trumpetista Martin Mikeš.⁷¹ V rozhovoru Chloupková vzpomínala na svého kolegu, bigbandového zpěváka a amerického rodáka **Howarda Lotkera**, který se dnes realizuje jako herec/performer, režisér, pedagog a překladatel.⁷² S těmito zpěváky *Zatrestband* natočil v roce 2002 své první CD s názvem „... za trest“.⁷³

V letech 2005/2006, kdy v *Zatrestbandu* často zpívala Ilona Csáková (viz kapitola 4.7.1), do big bandu nastoupila také zpěvačka **Michaela Tučková**. Další zpěváky **Terezu Hálovou** a **Zbyňka Frice** Píša objevil díky svému účinkování v pražském Národním divadle, kde jako host ve swingové opeře Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého *Dobře placená procházka* (premiéra 2007) ztvárnil jednu z hlavních rolí – *advokáta*. Postavu *Tety z Liverpoolu* zde obsadila právě Hálová a postavu *Uli Zbyněk Fric*. S nimi Píša brzy navázal hudební spolupráci pro třešťský swingový orchestr a spolu s Tučkovou se tato trojice u mikrofonu střídala po řadu let.⁷⁴

V roce 2010 se na Tančírně pojmenované „*Plážový Silvestr*“ několika písněmi představila zpěvačka **Josefina Žampová**, tehdy ještě studentka telčského gymnázia, která kapelníka zaujala svým projevem při vystupování s třešťským jazzovým souborem *Jazzband ZUŠ Třešť* pod vedením Antonína Vidláka. Následujícího roku přijala nabídku vystupovat se *Zatrestbandem* pravidelně. Dnes absolventka vyšší odborné školy Jaroslava Ježka se zaměřením na jazzový zpěv⁷⁵ je nejdéle působící sólistkou v historii *Zatrestbandu*.⁷⁶

Aktuálně se *Zatrestbandem* spolu s Josefínou Žampovou a s Petrem Píšou zpívají **Martin Růža**, bývalý člen funkové kapely *Top Dream Company*, a **Kristýna Vacková**, zpěvačka kapely *Sebranka Jazz Orchestra*.⁷⁷

⁷¹ Telefonický rozhovor s Martinou CHLOUPKOVOU, Praha, zpěvačka. 10. 4. 2019

⁷² Divadlo Home | About | Company. Divadlo Home [online].

⁷³ Telefonický rozhovor s Martinou CHLOUPKOVOU, pozn. 72.

⁷⁴ *Dobře placená procházka* | Opera | Národní divadlo [online].

⁷⁵ Josefina Žampová s kapelou | TICKETPORTAL Vstupenky na Dosah [online].

⁷⁶ Rozhovor s Josefínou Žampovou, Slavonice, zpěvačka. V Praze 10. 4. 2019.

⁷⁷ Telefonický rozhovor s Tomášem HOLICKÝM, Jindřichův Hradec, saxofonista. 10. 4. 2019.

4.7.1 Zpěváci hostující v *Zatrestbandu*

Obohacujícím přínosem pro kapelu bylo navázání spolupráce se zpěvačkou **Ilonou Csákovou** na Mezinárodním filmovém festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, kde si spontánně zazpívala s kapelou *Combo TV* Tondy Vidláka. Ze společného vystoupení vznikla několikaletá spolupráce s nejintenzivnějším obdobím v letech 2005-2006. Česká zpěvačka se také podílela na nahrávání druhé desky *Zatrestbandu* s názvem „*Secret Love*“, kterou v roce 2006 pokřtil český hokejový brankář Jiří Holeček.⁷⁸

Díky Csákové a jejímu manažerovi Lumíru Matimu procestoval *Zatrestband* spoustu míst a bavil publikum na několika českých a slovenských prestižních akcích. Vystupoval v Popradu, v Tatranské Lomnici, v Košicích, v Karlových Varech a několikrát v Praze, kde si na jedné z akcí, oslavě narozenin Ilony Csákové v Lucerna Music Baru, zahrál spolu s dalšími umělci, např. Martinem Poštou, Ladou Kerndlem a Daliborem Gondíkem. Velkou reklamou pro big band z Třeště bylo natáčení Silvestrovského speciálu pro TV Nova.⁷⁹

Častým hostem, který stál u zrodu třešťských Tančiren a rád přijímal pozvání na opakovaná vystoupení, byl **Lad'a Kerndl**. Jelikož *Zatrestband* vlastnil jeho aranže skladeb, byl schopný „českého Sinatru“ kdykoliv doprovodit.⁸⁰

Svou pěveckou kariéru zahájil ve svých 12 letech telečský rodák **Jan Smigmator** (*1986)⁸¹, když se publiku představil za doprovodu třešťského big bandu na Tančírni v prosinci roku 1998.⁸² Od té doby ještě několikrát hostoval už jako profesionální zpěvák na podiu se znějícím *Zatrestbandem* za zády.

Smigmátorova kolegyně z Českého rozhlasu **Dasha** (vlastním jménem Dagmar Sobková) se svými autorskými skladbami i jazzovými standardy v úpravách aranžéra a kapelníka kapely *Pajky Pajk* Martina Kumžáka vystupuje běžně jako host českých big bandů. Také třešťský swingový orchestr měl tu čest známou českou zpěvačku doprovodit.

Kromě již zmíněných zpěváků se hosty *Zatrestbandu* stali také například zpěvačky **Jitka Zelenková, Leona Machálková, Bára Basiková**, a zpěváci **Karel Gott, Jiří Suchý, Karel Hála, David Kraus, Ondřej Ruml, Peter Lipa** a mnoho dalších.

⁷⁸ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Ostravě 1. 6. 2019

⁷⁹ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

⁸⁰ Tamtéž.

⁸¹ JAN SMIGMATOR - OFICIÁLNÍ STRÁNKY [online].

⁸² Plakát. Tančírna Třešť. Naše město. 1998, roč. 27, č. 12.

4.8 Vizuální stránka orchestru

Vizuální stránka ansámblu je důležitou součástí jeho uměleckého vyjádření. Divákův první dojem je spjat s estetickým působením big bandu na jevišti, jež je výsledkem nevtíravé nápaditosti, vkusu, praktičnosti a přehlednosti.

Zatrestband je typický kombinací černé a bílé barvy. Obě barvy jsou neutrální a každá sama o sobě fádí. Jejich spojením však vzniká potřebný kontrast evokující napětí a očekávání kvalitní zábavy. Toto spojení též připomíná třicátá léta minulého století, éru černobílých fotografií a filmů, v nichž swingové taneční kapely zažívaly svoji největší slávu.

Černobílá kombinace diktuje volbu kostýmů hráčů, notových pultů i dekorací a doplňků výzdoby sálu třešťských Tančiren i Píšova ORCHESTROje.

Kapela *Zatrestband* střídá dvě varianty ošacení. Původní variantou jsou elegantní černé košile s černými kalhotami, bílými kšandami a motýlky. Kapelník své rozmanité kostýmy mění podle uvážení, dodržuje však styl černobílého vzoru. Nepřehlédnutelný a příznačný je pro něho cylinder, dominantní atribut principála, který si příležitostně zdobí podle tematického zaměření Tančiren. Druhá světlá varianta vznikala spolu se vznikem ORCHESTROje, kde jsou muzikanti oblečeni pouze do bílého ošacení.

S orchestrem barevně ladí i bicí souprava světle perleťové barvy s bílým logem zkratky Ztb s notovou osnovou v pozadí na černé rezonanční bláně velkého bubnu. Stejná loga jsou záměrně vyřiznuta také do klasických bigbandových notových pultů saxofonové řady a mohou vyniknout až v kontrastu s černými oblekovými kalhotami hráčů (viz *Příloha č. 1 a 4*).

Efekt kontrastu je zřejmý i v dramaturgii vystoupení. Při záměrném výběru skladeb se strategicky na podiu u mikrofonu střídají plnoštíhlý vousatý kapelník s křehkou zpěvačkou.

4.9 Organizace zkoušek

V počáteční fázi fungování Píšových orchestrů, tedy od roku 1996, se hráči *Tutti* i *Zatrestbandu* ve svém volném čase scházeli na pravidelné zkoušky v místním kině, většinou v páteční večery či sobotní dopoledne. Tento časový rozvrh zkoušek si i nadále ponechal školní dechový orchestr *Tutti*, jehož současným zřizovatelem je Základní umělecká škola Jihlava.

Zkoušky muzikantů *Zatrestbandu* se v současnosti organizují nepravidelně za účelem nacvičení nových skladeb.⁸³

⁸³ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

4.10 Organizace koncertů

Orchestr *Zatrestband* v současné době baví diváky v různých koutech České republiky, pravidelně na zámku Kratochvíli, v Břeclavi, v Chodové Plané nebo v Jindřichově Hradci. Jak lze vyčíst z webových stránek, kapela zažila během své kariéry již mnoho akcí v rozličných prostředích. Pro ilustraci lze uvést výběr těch nejrozmanitějších míst:

- Na střeše: Národní divadlo Praha (Premiéra Dobře placené procházky, režie Miloš Forman)
- Na Hradě: Pražský hrad – Španělský sál (100 nejlepších)
- V lázních: Karlovy Vary – Grandhotel Pupp (MFF)
- Na vodě: České Budějovice (festival Múzy na vodě)
- V paláci: Žofín, Lucerna velký sál, Obecní dům (společenské akce)
- V klubu: Lucerna Music Bar Praha (Tančírny a společenské akce)
- V lese: Želkovice (Kráska a zvíře)
- V bazénu: Andria /Itálie/ (Festival Castel dei Mondì)
- V čističce: Ekotechnické museum Bubeneč Praha (společenský večer) aj.⁸⁴

Za jeden z nejvýznamnějších koncertů *Zatrestbandu* považuje Píša hudební produkci v pražském Žofíně uskutečněnou při vzpomínkové akci na zesnulého oscarového režiséra Miloše Formana 2. září 2018. Píša vzpomíná: „*Hráli jsme to Nevyplacený blues z Dobře placené procházky a nad námi šel provazochodec David Dimitri ze Švýcarska v jeho kostýmu Pošťáka a házel na nás telegramy. Telegram je nejdůležitější rekvizita té operky.*“⁸⁵

Návštěva koncertů *Zatrestbandu* patří k oblíbenému způsobu kulturního vyžití všech generací posluchačů. Příprava takového koncertu však vyžaduje značné úsilí a manažerské schopnosti hlavního organizátora Petra Píši. Při organizaci hudební složky vystoupení využívá elektronického zápisu aktuální sestavy hráčů. Jelikož některé sekce jsou zastoupeny větším počtem instrumentalistů, mohou se na koncertech vzájemně zastupovat. Pro přehled a zjednodušení byly vytvořeny online internetové tabulky Google Docs (viz *Příloha č. 5*), ke kterým mají přístup všichni členové big bandu. Do tabulek kapelník zapisuje termíny domluvených nebo rozjednaných vystoupení a muzikanti svou účast potvrzují. Někteří členové ansámblu nemají stálého alternanta, a proto musí být v případě potřeby flexibilně zastoupeni profesionálními hudebníky.⁸⁶

V tabulkovém systému je také pamatováno na zajištění přepravy členů orchestru, nástrojů a aparátu. Jeho součástí je kolonka „doprava“, ve které se řeší nutný počet automobilů a trasa, po níž dvacetičlenný big band na vystoupení pojedje.

⁸⁴ Zatrestband - swingový orchestr z Třeště [online].

⁸⁵ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, pozn. 84.

⁸⁶ Rozhovor s Jaroslavem ŠIMÁNKEM ml., Telč, saxofonista. V Telči 12. 12. 2018.

Jak ze zjištěných informací vyplývá, *Zatrestband* je neprofesionální orchestr, který kromě stěžejní hudební produkce si svépomocí zajišťuje organizačně – technickou stránku koncertů, tj. smluvní podmínky, termíny, dopravu i přípravu scény.

4.11 Hudební alba

Za svou hudební kariéru natočil *Zatrestband* 2 hudební nosiče: „... za trest“ – CD z roku 2002 a „*Secret Love*“ – CD z roku 2006.

V roce 2009 se Ztb podílel na vzniku CD *For Semafor*, natočenému k 50. výročí vzniku divadla Semafor, které obsahuje covery Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra v podání předních zástupců současné hudební scény.⁸⁷

⁸⁷ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

5 Tančírny Třešť

Tančírna Třešť je oblíbený hudebně-taneční projekt od počátku spojený se jménem jeho hlavního organizátora a dramaturga, hudebního manažera a dirigenta swingového orchestru *Zatrestband*, Petrem Píšou.

Celovečerní akce stojí žánrově na pomezí plesu a kabaretu. Program nabízí kromě taneční hudby domácího orchestru i vystoupení profesionálních jazzbandů, swingových orchestrů, tanečních a stepových formací z celé České republiky. O netradiční dramaturgii tanečních večerů vypovídají také slova na webových stránkách Tančírny, které akci představují a propagují slovy: „*Nejde o koncert, klubem se to také nenazývá, ani ples to není. Je to prostor, kde můžete na chvíli uniknout světu tam venku a tvořit si vlastní. A jen na Vás je, jaký. Třeba v něm s Vámi bude tanec, muzika, sdílení, zpívání, úsměvy, setkávání a kdoví co ještě... Ale to už je na Vás. Tančírnu v Třešti tvoříte s námi.*“⁸⁸

Producentem Tančíren (kromě krátkého období kolem r. 2003–2004, kdy byly realizovány příspěvkovou organizací Městského kulturního střediska Třešť) je Tančírna Třešť – zapsaný spolek s předsedajícím Petrem Píšou. Pod touto organizací Píša pořádá akce, jejichž cílem je rozvíjet amatérskou uměleckou tvorbu a podporovat zájem o ni,⁸⁹ tj. Tančírny a vystoupení kapely *Zatrestband*, Cihelny, ale také soukromé společenské akce.

5.1 Tančírna – vysvětlení pojmu

Slovo tančírna je odvozené od slova tanec, tančit. Dnes se takové označení používá pro plesy převážně jazzových a swingových žánrů, ale také pro vystoupení kabaretního charakteru. Podle online slovníku Synonymus.cz jsou podobnými výrazy slova kabaret, zábavní lokál, zábavní podnik.⁹⁰

Tento pojem použil i italský režisér Ettore Scola, když v roce 1983 natočil film beze slov „Le Bal“ s českým ekvivalentem Tančírna, který divákovi veškerý děj zprostředkovává pomocí hudby, tance, pantomimy a masek. Děj inscenace zpracované Scolou se odehrává v pařížské divadelní společnosti Le Théâtre du Campagnol. Stejného námětu, taneční kavárny, se chopila také česká divadelní režisérka Hana Gregorová, která divadelní představení s premiérou roku 2009 zrežirovala pro Divadlo Radka Brzobohatého.⁹¹

⁸⁸ Tančírna Třešť | Oficiální stránky [online].

⁸⁹ Tančírna Třešť, z. s., IČO: 26548160, 5. 6. 2019 - Obchodní rejstřík | Peníze.cz. Obchodní rejstřík, živnostenský rejstřík, ARES | Peníze.cz [online].

⁹⁰ tančírna - slovník synonym. Synonyma - online slovník [online].

⁹¹ Tančírna - Divadlo Radka Brzobohatého | i-divadlo.cz | činohra - alternativa - muzikál | Divadelní databáze [online].

Píša v rozhovoru pro Český Rozhlas popisuje fenomén třešťských tančiren ve spojitosti s výše uvedeným filmem a představením tak, že film i představení byly základní inspirací pro jejich vznik. „*Shodou okolností děláme i velké festivaly pod takovou starou Cihelnou, kam právě Divadlo Radka Brzobohatého s Tančírnu předloni přijelo...*“, popisoval v květnu 2013 moderátoru Janu Rosákovi. „*Druhá věc byla, že když jsme s bigbandem jezdili na mnoho plesů a vyhlášených společenských událostí, tak nám chyběla jakási radost. Byla tam kvalita, bylo tam výborné prostředí, ale chyběla nám v dramaturgii. Vždycky jsme si dokázali představit, že by to mohlo být trochu jinak, aby ten pořad, akce, oslava byla vždycky ještě s nějakou nadstavbou. No, tak když nám to chybělo a nikde jsme to nedostávali, tak jsme si to udělali doma.*“⁹²

Od roku 1997 se tedy s proměnlivou frekvencí a v rozličném tematickém ladění konají Tančírny Třešť dodnes a vždy jsou v režii svého tvůrce, kapelníka big bandu *Zatrestband*, Petra Píši.

5.2 Historický vývoj Tančiren Třešť

Od roku 1996 Kulturní život Třeště významně obohacují hudební počiny Petra Píši organizované pro širokou veřejnost. V období vzniku dětského dechového orchestru *Tutti* v roce 1996 (viz kapitola 3) a rok na to big bandu *Zatrestband* (viz kapitola 4) se v místním Kulturním domě začaly pravidelně konat přehlídky hudebníků pod názvem Třešť hraje a zpívá. Jednalo o večery koncertního multižánrového charakteru, na kterém se kromě tanečního orchestru *Orion*, country skupiny *Pohoda* nebo *Ženského komorního pěveckého sboru* představili také žáci orchestru *Tutti*.⁹³

Za zdařilou akci a předobraz třešťských Tančiren považuje Píša „*První jarní koncert*“, který se konal 21. 3. 1997, jehož pořadatelem byla Píšova Kovárna Na Vyhliďce. Svou koncepcí, dramaturgií a zaměřením se již podobal budoucím Tančírnam, tzn. vystupovala zde domácí dechová hudba *Tutti* a přizvané regionální kapely *Dixieland Telč* a *Brass Kvintet z Batelova*.⁹⁴

28. 11. 1997 uspořádala agentura (spolčení⁹⁵) JUPÍ akci s názvem *Podzimní swingování s firmou Podzimek a synové*, na kterém se představil premiérovým vystoupením nově vzniklý *Zatrestband Třešť* a *Big Band ze Žďáru nad Sázavou*, který doprovodil zpěváka Ladu Kernidla. Už při této události, kdy se v třešťském kulturním domě, jednorázově přejmenovaném podle

⁹² Petr Píša - umělecký kovář, kapelník a zpěvák swingového orchestru *Zatrestband* | Regiony. Rádio vašeho kraje | Český rozhlas [online].

⁹³ Plakát. Třešť hraje a zpívá. Naše město. 1996, roč. 25, č. 10.

⁹⁴ PÍŠA, Petr. Plakát. První jarní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 3.

⁹⁵ Často užívané synonymum slova agentura.

Kerndlova alba na „*Jazzový dům*“, předvedly kapely s jazzovým a swingovým repertoárem, návštěvníky oslovil tento druh taneční hudby, který je opakovaně přitahoval na další Tančírny.⁹⁶

Z kreativních rozhovorů Píši a Juráše vyplynula představa pořádat další netradiční plesy a už 28. března 1998 uspořádali ve spolupráci s firmami Intea a.s. a CORA computer, s.r.o. 1. JARNÍ BÁL za doprovodu *Zatrestbandu Třešť, Old Steamboat a Big bandu Znojmo*.⁹⁷

První projekt tančírenského stylu s oficiálním názvem I. Tančírna, uspořádaný pod záštitou firmy Podzimek a synové, se uskutečnil jako doprovodný program festivalu Cihelna 5. září 1998. Také následující tři zrealizované taneční akce sezóny dostaly název Tančírna doplněné pořadovým číslem II., III., IV.

- 5. září – I. Tančírna, účinkovali: Lád'a Kerndl, Líba Vaňková, Hotch-Potch, big band *Moravia Zábřeh, Dixieland Telč* a další
- 3. října – II. Tančírna, odehrála se na Cihelně; účinkovali: *Old Steamboat* – charlestone, Hotch Potch, *Jazzfriends* Brno – sólisté G. Broma, Hnilička, Kočí, Vavrda, Lád'a Kerndl, *Zatrestband Třešť, Tutti Třešť*
- 7. listopadu – III. Tančírna
- 5. prosince – IV. „Čertovská“ Tančírna, účinkovali: *Big Band Telč, Big Band Žďár nad Sázavou, Zatrestband Třešť, Olga Riegerová a Jan Šmíkmátor*⁹⁸, Hotch-Potch⁹⁹

Od roku 1998 pokračuje Petr Píša v pořádání úspěšných Tančíren až do současnosti. Na propagačních materiálech vždy avizuje téma, podle něhož si návštěvníci volí vhodné kostýmy nebo doplňky a jemuž je podřízena i výzdoba sálu a celková atmosféra netradičního bálu. Taneční hudba zní celý večer bez přestávky, neboť vedle hlavního pódia s kmenovým orchestrem *Zatrestband* je postaveno druhé jeviště pro hostujícími kapely střídající třešťskou formaci. Bohatý hudební program je zpestřován vstupy špičkových umělců, v minulosti např. Karlem Gottem, Jiřím Suchým, Annou Polívkovou, Vojtou Dykem, Ondřejem Rumlem, Ondřejem Havelkou a jeho *Melody Makers* a dalšími.

⁹⁶ JUPÍ. Podzimní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 11.

⁹⁷ JUPÍ. 1. JARNÍ BÁL. Naše město. 1998, roč. 27, č. 3.

⁹⁸ Dnes již přejmenovaný na Smigmator.

⁹⁹ PÍŠA, Petr. Pozvánka Podzim s Podzimky. Naše město. 1998, roč. 27, č. 9.

Pišovy Tančírny a třeštské swingové seskupení *Zatresband* baví publikum nejen v Třešti, ale i v Jihlavě, Chodové Plané, zámku Kratochvíli, Břeclavi a dalších místech celé republiky.

5.3 Témata Tančiren

Určitý podíl na vytváření jedinečné atmosféry Tančiren přenesl Píša na samotné návštěvníky, kteří kreativně ztvárňují ohlášené téma kostýmem či doplňkem. První zárukou úspěchu je vtipné pojmenování plesů, které je motivováno ročním obdobím, lidovými tradicemi nebo a karnevalovou taškařicí.

První, tematicky vyhraněná Tančírna s vlastním logem, byla 5. prosince 1998 IV. Tančírna – Čertovská (viz *Příloha č. 6*). Následovaly plesy s vyhlášením soutěže „o nejvěrnější podobu s labužníkem z loga Kosteleckých uzenin“¹⁰⁰ nebo Tančírnička (viz *Příloha č. 7*), kterou Tančírna Třešť odstartovala tradici odpoledních plesů pro nejmenší za hudebního doprovodu *Tutti a Zatrestbandu*.

Dohledat a vyjmenovat všechna témata Tančiren není účelem této práce, ale pro ilustraci je možno představit některé jejich názvy a přizvané hosty (viz *Příloha č. 8*):¹⁰¹

- **Kostkovaná** Tančírna (6. 12. 2008, hosté: Ondřej Ruml a *Top Dream Company*)
- **Pruhovaná – námořnická** Tančírna (8. 12. 2008, hosté: *The Big 20, Old Steamboat*, Petra Ernyeiová, *Jakub Šafr Quartet, Adams family*)
- **Myslivecký Silvestr** (31. 12. 2008, *Zatrestband* hraje v mysliveckém)
- **Korálková** Tančírna (20. 3. 2009, pořádaná v DKO Jihlava)
- **Tančírna „šedesátky“** (4. 4. 2009, hosté: Karel Gott a *Big band Felixe Slováčka*)
- **Cylindrový jarní bál** (3. 4. 2010, hosté: *4TET, Málek's Band*)
- **Tančírna Třešť na vlnách Vltavy** (11. 6. 2010)
- **Plážový Silvestr** (31. 12. 2010, hosté: Old Steamboat)
- **Kudrnatá** Tančírna (5. 11. 2011, hosté: Jan Smigmator & *Swinging trio*)
- **Škrabošková** Tančírna (10. 12. 2011, Petr Kroutil – alias Danny Smiřický – s Barborou Řeháčovou za doprovodu *P. K. Orchestra*; s půjčkou tanečníků)

¹⁰⁰ Plakát. Tančírna Třešť. Naše město. 1999, roč. 28, č. 7-8.

¹⁰¹ Témata Tančiren byla opsána z plakátů (viz *Příloha č. 8*) a pozvánek dohledaných v periodických Naše město, na sociální síti Facebook, jakožto marketinkového nástroje *Zatrestbandu* a *Tančiren Třešť*, a v jiných online dostupných zdrojích [07.06.2019].

- **Jarní kočičí bál** (2. 4. 2011, hosté: Radek Krامل & *Vibe Fantasy Trio*, *Harlemania Orchestra*, *Jazzband ZUŠ Třešť*)
- **Salsa v Jihlavě** (14. 10. 2011, hosté: *Caribe Praha*)
- **Brejlatá** Tančírna (31. 3. 2012, hosté: Peter Lipa & band, *Big`O`Band*)
- **Slamáková** Tančírna v Jihlavě na náměstí (7. 9. 2012, hosté: *Queenie*)
- **Černobílá** Tančírna v DKO Jihlava (12. 10. 2012, hosté: *Laura a její tygři*)
- **Kníratá** Tančírna (10. 11. 2012, hosté: Ondřej Havelka a *Melody Makers*, Eva Emingerová a *Polydor Jazz Sextet*, *Jazzband ZUŠ Třešť*, Hotch-Potch)
- **Doktorská** Tančírna (8. 12. 2012, hosté: *Dum Doobie Doobie Band*, *Zeuritia*)
- **Žlutý Silvestr** (31. 12. 2012, *Christmas Brass Band*; Ztb si nechal vytvořit speciální aranž písně *Žlutá ponorka* kapely *Beatles*¹⁰²)
- **Čelenkový jarní bál** (22. 3. 2013, hosté: Vojtěch Dyk a *B Side Band* Josefa Buchty, Taneční studio Oldies, Taneční klub Hotch-Potch)
- **Salsa** Tančírna v DKO Jihlava (11. 10. 2013, hosté: *Caribe Praha*, Ondřej Ruml)
- „**Pánská**“ Tančírna (2. 11. 2013, hosté: *BIGBAND Neratovice* Petra Svobody a jeho *SAXY GIRLS LINE*, Hotch-Potch)
- **Šatičková** Tančírna (7. 12. 2013, hosté: *The Fireballs*)
- **Krajková** Tančírna (29. 3. 2014, hosté: Anna Polívková a Michal Kurtiš, Dasha a *Pajky Pajk Quartet* M. Kumžáka)
- **Srdíčková** Tančírna v Jihlavě (10. 10. 2014, hosté: Lad'a Kerndl & *Jazz Friends*)
- **Zvířecí** Tančírna (1. 11. 2014, hosté: *The Big 20*, *STO ZVÍŘAT*)
- **Tančírnička pro děti a jejich dospělé**, aneb Čertovskej bál (6. 12. 2014)
- **Rohatá** Tančírna (6. 12. 2014, hosté: *Little Band* Felixe Slováčka jr. & Martina Bártová)
- **Červenej Silvestr** (31. 12. 2014, hosté: *Dum Doobie Doobie Band*)
- **Puntíkatá** Tančírna, aneb puntík sem, puntík tam (17. 1. 2015, hosté: *The Fireballs*, Divadlo T.E.J.P., Dj's Zdeněk Rabach a Marcel Špicar)
- **Jarní, trošku francouzkej, bál** (28. 3. 2015, hosté: Petra Ernyeiová, *The Priester Sisters*, *Voilà* & Zdenka Trvalcová)

¹⁰² Petr Píša - umělecký kovář, kapelník a zpěvák swingového orchestru Zatrešband | Regiony. Rádio vašeho kraje | Český rozhlas [online].

- **Sandalová** Tančírna (31. 8. 2015)
- **Proužkovaná** Tančírna v DKO Jihlava (2. 10. 2015, hosté: Dasha & Pajky Pajk Martina Kumžáka)
- **Třpytivá** Tančírna (31. 10. 2015, hosté: *Bee Band, Old Steamboat*)
- **Andělská** Tančírna (5. 12. 2015, hosté: *Rock&Roll Band* Marcela Woodmana, *Circus problém, Kolorez*)
- **Jarní copatej copánkovej** bál (2. 4. 2016)
- **Velká Tančírna v Cihelně** (24. 9. 2016, hosté: *Dizzy Gilagio* (Fr), *Les Poupées Gonflées chansons* (Fr), *Bee Band* (CZ), *Circus Problem* (BG))
- **Modrá** Tančírna v DKO Jihlava (14. 10. 2016, hosté: *Petra Ernyei Quartet*)
- **Tančírnička pro děti a jejich dospělí** (3. 12. 2016)
- **Čokoládová** Tančírna (3. 12. 2016)
- **Piškvorkový Silvestr** (31. 12. 2016, hosté: *Sebranka Jazz Orchestra, U Zdi*)
- **Jarní ptačí** Tančírna (1. 4. 2017, hosté: David Kraus se svojí kapelou, *Dům Doobie Doobie band*)
- **Hodně barevná** Tančírna v DKO Jihlava (13. 10. 2017)
- **Salsa** Tančírna (4. 11. 2017)
- **Kočičí** Tančírna (2. 12. 2017) a mnohé další.

Nedílnou součástí Tančiren je tematická výzdoba tanečního sálu, podia, foyer a přísálí kulturního domu, jež dokáže do velkého sálu vdechnout klubovou atmosféru. Velká část dekorací se objevuje na každé Tančírně, např. velkoplošné tapisérie v černobílých barvách z dnes již neexistující textilní firmy ALMA z Nové Bystřice, vyrobených na objednávku Lumíra Rataje¹⁰³, kapelníka dixielandu *Old Steam Boat* z Jindřichova Hradce a prvním iniciátorem vzniku big bandu *Zatrestband*. Rataj pro třeštské Tančírny nechal utkat několik závěsných gobelínů. Dva se vzorem klaviatury lemují obě delší stěny tanečního sálu, dva se vzorem nočního města bývají zavěšeny podél bočních stěn podia a další s logem Tančírna Třešť je zavěšen na balkóně směrem k podiu. Na dvou menších tapisériích je vyobrazena např. jazzová legenda Luis Armstrong. Pocit z dobré poctivé zábavy podtrhují kulaté stoly s dřevěnou deskou ozdobenou výřezem loga Tančírny Třešť.¹⁰⁴

¹⁰³ Rataj byl i tvůrcem výtvarné podoby, coby designér firmy ALMA, pozn. PÍŠA v rozhovoru 13. 3. 2019.

¹⁰⁴ Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník *Zatrestbandu*. V Třešti 13. 3. 2019.

5.4 Organizace Tančiren

Hlavním iniciátorem, dramaturgem, režisérem, moderátorem a kapelníkem ansámblu Tančiren je Petr Píša. Během utváření kapely *Zatrestband* a Tančiren se kolem Píši a vytvořil okruh lidí ochotných pomáhat s pořádáním jednotlivých akcí, být jejich tvůrčí součástí. Jedná se o pospolitost, kterou pojí společná hodnota kvalitního nekonzumního kulturního života. Do této skupiny pořadatelů mj. patřili **Jiří Juráš**, **Helena Štumarová** a její sestra **Monika Morkusová Štumarová**, tvůrkyně loga Tančírny a vzhledu prvních propagačních plakátů. V nich vyniká kresba trombónu, jehož korpus připomíná taneční pár a zároveň je stylizovanou kresbou staré gramofonové trouby. Dominující nápis Tančírna Třešť si jako reklamní štít nechaly třešťské Tančírny do současnosti (viz *Příloha č. 6 a 7*). Píša dlouhá léta vypisoval na plakáty hosty akcí ručně, později však funkci hlavního grafika a designového pomocníka převzal **Jan Morkus**.

Přípravy tematicky laděných Tančiren často vznikají na Píšově Kovárně Na Vyhliďce v Třešti, kde se schází skupina pořadatelů z řad Píšových kolegů a kamarádů. Kolegové kováři, pracující pro tuto uměleckou kovárnu, se dodnes podílejí nejen na organizování Tančiren, ale také na produkci jiných současných projektů, k nimž patří např. ORCHESTRoj, třešťské Jednorožné rožnění nebo jednorázová akce k výročí sto let republiky Proletí 100letí. Konkrétně je vhodné uvést jména: **Adam Štumar**, **Tomáš Janovec**, **Oliver** a **Kryštof Krejčí**, **Jiří Mezera**, **Václav Vrátil**, **Luboš Kodys**, **Jakub a Vojtěch Škrdlovi** a další. S výzdobou Tančiren také vypomáhá umělecký malíř **František Novák**, jenž vytvořil např. plátno pro filmovou projekci.

Pořádání Tančiren se neobejde bez finanční pomoci sponzorů. Jejich seznam je vždy uváděn na propagačních materiálech a během třešťských Tančiren vyvěšen po stěnách sálu. Projekt Tančírna Třešť byl též dotován z grantového programu Fondu Vysočiny Regionální kultura III.¹⁰⁵

Předprodej vstupenek zajišťuje TIC Třešť, Papírnictví U Růžičků v Třešti, Knihkupectví Jitka v Jihlavě a Čajovna Kuba & Pařízek Jihlava.

Pořadatelé reagují také na zájem jihlavského publika o třešťské Tančírny, a tak je již od roku 1999 pravidlem, že je pro zájemce z Jihlavy zajištěna doprava autobusem Dopravního podniku města Jihlavy.¹⁰⁶

¹⁰⁵ Tančírna Třešť | Kraj Vysočina. Kraj Vysočina | Titulní stránka [online].

¹⁰⁶ PÍŠA, Petr. Tančírna Třešť – bere nebo dává?. Naše město. 1999, roč. 28, č. 10.

6 Ostatní umělecké projekty Petra Píši

Petr Píša se do kulturního života Třeště zapsal především založením dvou hudebních akustických těles, dechového souboru *Tutti* a big bandu *Zatrestband* a pořádáním Tančiren. Tím ale výčet Píšových uměleckých počinů teprve začíná. Tuto skutečnost okomentoval ve svém článku český hudební kritik Jiří Černý: „*Jelikož Píšovi nikdy nestačí to, co zrovna je, začal v roce 1997 organizovat Tančírny a pro potěchu tančících Zatrestband, s více než dvacetičlenným obsazením [...]. Stávali se¹⁰⁷ výstřední ozdobou karlovarského filmového festivalu, uherskohradištské letní filmové školy i divadelních představení bratří Formanových. Petru a Matějovi se Píša zalíbil už v roce 1998, kdy v Třešti objevili bývalou cihelnu a začali tam s jeho pomocí organizovat divadelní festivaly.*“¹⁰⁸ Skutečně, jak Černý uvádí, Píša se nikdy nespokojí s dosaženým, ale realizuje své nápady a překvapuje veřejnost dalšími vysoce kvalitními uměleckými projekty. K nim bezesporu patří Multižánrový festival Cihelna Třešť, Obludárium, ORCHESTROJ, třešťské Jednorozné rožnění, Obří loutka, Proletí 100letí a další.

6.1 Multižánrový festival Cihelna Třešť

Nejen cit pro hudbu a divadlo, ale i lidské přání oživit unikátní opomenutý prostor charakterizuje osobu pana Petra Píši: „*Dlouho si vedení firmy Strojírny Podzimek a synové lámalo hlavu nad tím, jak naložit s bývalou starou cihelnou, která v areálu této třešťské firmy už několik let chátrá. Koncem roku 1997 se spojilo dohromady několik lidí, myšlenek, nápadů a snů a v devadesátém osmém roce se rozhodlo.*“¹⁰⁹

Od 1. srpna 1998 se zde začalo pracovat na ojedinělém projektu nazvaný „*CIHELNA PODZIMEK 98*“ a již ve dnech 25. a 26. září 1998 se v rámci tohoto projektu divákům představily umělecké soubory evropského formátu. Od tohoto roku se Cihelna Třešť, jejímž „*duchovním otcem*“¹¹⁰ byl Jiří Stránský, v nepravidelných několikaletých intervalech dodnes koná za finanční podpory firem Podzimek a synové s.r.o.

Ačkoliv Multižánrový festival Cihelna Třešť nese typické znaky úspěšně uskutečněných Píšových projektů, tj. vzájemné propojení různých druhů hudebního a dramatického umění realizovaných profesionálními i amatérskými soubory, je výjimečný tím, že právě zde se na sklonku 20. století dostala Třešť do povědomí široké veřejnosti jako místo,

¹⁰⁷ Rozuměj *Zatrestband*.

¹⁰⁸ Umělecký kovář přes noc operním advokátem | Načerno | internetové stránky Jiřího Černého [online].

¹⁰⁹ DÍVADLO BRATŘÍ FORMANŮ. CIHELNA PODZIMEK 98. Naše město. 1998, roč. 27, č. 9.

¹¹⁰ ŠIMÁNEK, Jaroslav. CIHELNA 98. Naše město. 1998, roč. 27, č. 10.

kde se dodnes dějí věci, které se jinde často nevidí, kde se střetává hudba s divadlem, divadlo s tancem a tanec zase s divadlem.

Za úspěchem prvního ročníku CIHELNA PODZIMEk 98¹¹¹ stál bezpochyby i velkolepý multižánrový program producentů, organizátorů a umělců bratrů Formanů, kteří tento prostor využili a s nimiž Petr Píša dlouhodobě spolupracuje.

6.2 Obludárium

Navázání spolupráce s Divadlem bratrů Formanů znamenalo pro Petra Píšu novou výzvu – spoluúčast na netradičním představení uskutečněném v mobilním stanovém divadle. Premiérou v roce 2007 zahájilo Divadlo bratří Formanů tuto multižánrovou performanci inspirující se starými kabarety, cirkusy a opravdovými obludárii z konce 19. století s názvem Obludárium, v níž propojili prvky tance, divadla, hudby a nového cirkusu.

„Tehdejší lidé s anomáliemi (třeba extrémně malí, velcí, ochlupení) se – místo, aby se trápili někde v ústraní – nechávali ukazovat někým ziskuchtivým jako rarita“¹¹², popisoval myšlenku obludária Petr Píša, který od roku 2008 vystupuje s bratry Formany v postavě siláka, v rozhovoru pro třeštský měsíčník Naše Město.¹¹³

Od premiéry v Rennes se Obludárium představilo nejen v evropských městech jako jsou například Paříž, Nancy, Grenoble, Antwerpy, Bordeaux, Silkeborg, Modena a Madrid, u nás v Praze, Plzni a mj. také v Píšově rodné Třešti v rámci multikulturního festivalu CIHELNA 2008.

6.3 ORCHESTROj

Jak oživit zašlou slávu dřívějších hudebních nástrojů orchestrionů předvedl Petr Píša dalším uměleckým počinem. Swingový orchestr *Zatrestband*, jehož je kapelníkem, ukryl do mechanického objektu poháněného klikou s názvem ORCHESTROj a představil jej slovy: *„Absolutně mobilní, klikou poháněný, svěbytně hudební i svérázně divadelní projekt! Nevzhledný, opuštěný, a navíc zcela rezavý Orchestroj ukrývá neskonale živý big band!“¹¹⁴* S touto hudebně-divadelně-technickou podívanou, kterou provozuje na pojízdném pódiu-valníku objíždí česká města a pořádá divadelní představení, která vrcholí koncertem *Zatrestbandu*.

¹¹¹ Divadlo bratří Formanů. CIHELNA PODZIMEk 98. Naše město. 1998, 9.

¹¹² PŘECH, Vladimír. O Obludáriu a Cihelně s Petrem Píšou. Naše město. 2008, roč. 37, č. 10, str. 6.

¹¹³ Tamtéž.

¹¹⁴ TANČÍRNA TŘEŠŤ – ORCHESTROj | Festival Mateřinka. Vítejte na Festival Mateřinka | Festival Mateřinka [online].

6.4 Jednorožné rožnění

Jednorožné rožnění je pravidelná podzimní akce pořádaná Petrem Píšou v jeho domovské Třešti. V názvu se ukrývá místo konání, město Třešť, která má ve znaku stříbrného jednorožce v modrém poli, i obsah akce, sousedské grilování na náměstí. Tak jako u ostatních projektů klade Píša na první místo připravit spoluobčanům příjemné místo pro setkání, popovídání a zazpívání si u dobrého jídla.¹¹⁵

6.5 Obří loutka

V roce 2014 začal Píša a jeho kolegové kováři ve spolupráci s firmou Strojírny Podzimek pracovat na velkolepém projektu – obří, symbolické, téměř osmimetrové ocelové loutce podle výtvarného návrhu Josefa Sodomky. V lednu dalšího roku byl tento rytíř vážící necelé dvě tuny součástí slavnostního zahájení akce Plzeň – evropské hlavní město kultury 2015 a poprvé zde ukázal, jak dokáže pomalu kráčet, pokleknout a dovolit své Múze, aby mu vstoupila do hlavy, tj. blízko k tváři, k očím i do mysli, zvedla mu hledí a on se po prozření mohl změnit v anděla. Loutka, kterou vlastní a provozuje spolek Tančírna Třešť, se představila kromě Plzně a Třeště také v mnoha městech České republiky i v Dánsku.¹¹⁶

6.6 Proletí 100letí

Také unikátní projekt, který se konal se po celém kraji Vysočina a vyvrcholil v krajském městě Jihlavě 15. září 2018 ke stému výročí založení Československé republiky, Proletí 100letí, byl plně v režii Petra Píši. Pro tuto monumentální oslavu na Masarykově náměstí připravil pro veřejnost odpolední a večerní veřejnou produkci s originálním velkolepým programem, kterou stručně představil slovy: „*Divák se ocitne mezi pěti scénami, kde má každá svoji symboliku. Bereme do hry budovu samotné radnice, to je pro nás místo správy města a státu. Objekt Prioru pak bude prostorem, který trochu povypráví, jak šel čas se samotnou Jihlavou a jejími domy a ulicemi. Na pódiu se představí muzikanti, místní jednoty a spolky. Přítomný bude také „stroj času“ a magická osmička, se kterou brázdíme od začátku projektu krajem. Další scénou se stane velký objekt, který bude docela malým překvapením k těm slavným narozeninám.*“¹¹⁷

Mimořádnost dané akce dokazuje, mimo jiné, i Cena rada města Jihlavy, kterou za celý projekt obdržel.¹¹⁸

¹¹⁵ MAREŠOVÁ, Michaela. Jednorožné rožnění a Cihelna? Dvě akce, na kterých nemůžete chybět. Naše město 2016, roč. 45, č. 10, str. 8.

¹¹⁶ MAREŠOVÁ, Michaela. Obří loutka anděla zahájí letošní adventní čas. Naše město. 2016, roč. 45, č. 11, str. 6.

¹¹⁷ Proletí 100letí: Jihlavské náměstí se vrátí o sto let zpátky: Jihlava. Jihlava: Titulní stránka [online].

¹¹⁸ Tamtéž.

7 Závěr

Tato bakalářská práce byla věnována výrazné osobnosti, uměleckému kováři a amatérskému hudebníkovi Petru Píšovi, který za dvacet let svého působení dokázal na pevně zbudovaných základech, dvou velkými akustickými orchestry a poctivým kovářským řemeslem, vystavět nové formy hodnotných umělecko-kulturních počinů, jež obohacují společenský život obyvatel města Třeště, jihlavského regionu i dalších českých měst.

Ve své práci jsem se pokusil popsat chronologický vývoj swingového orchestru *Zatrestband* a netradičních tanečních pořadů Tančiren, jejichž zakladatelem je Petr Píša.

Počáteční fází mého bádání byl sběr a třídění dat. K danému tématu doposud neexistuje žádná literatura, a tak pro mě měly klíčový význam rozhovory s muzikanty a pořadateli akcí, pročítání periodického měsíčníku města Třeště *Naše město* z let 1996–2019, pátrání po informacích na internetových stránkách, prohlížení fotografií a propagačních materiálů. Získané nahrávky rozhovorů jsem přepisoval a porovnával s údaji z tištěných a internetových zdrojů.

Následovala časově nejnáročnější fáze analýzy, kdy na základě komparací jsem vybíral stěžejní data, opatřoval je poznámkami a snažil se zaplňovat časté mezery v údajích dalšími rozhovory a pátráním v pramenech. Prvotní koncept práce jsem několikrát konzultoval s Petrem Píšou a dalšími aktéry, kteří stáli na počátku vzniku *Tutti*, *Zatrestbandu* a Tančiren.

Výsledkem mého úsilí je tato bakalářská práce, která je pouze pokusem o první ucelené pojednání na toto téma. Zůstává ještě velké množství řetězcích se faktů, které se z kapacitních důvodů v této práci neobjevily a které, jak doufám, budou inspirovat někoho dalšího k jejich sepsání.

Mám-li shrnout výsledky svého bádání po historii swingového orchestru *Zatrestband* a Tančiren Třešť, domnívám se, že se mi podařilo v jednotlivých kapitolách představit osobnost Petra Píši a jeho pohnutky k založení třešťských hudebních formací *Tutti* a *Zatrestbandu* a projektu Tančírna Třešť. Z textu vyplývá, že prvním rozhodujícím krokem Petra Píši k naplnění vnitřní potřeby *dělat kvalitní kulturu*, bylo založení dechového orchestru *Tutti*, z něhož po pilném snažení do roka vykrytalizoval základ nového swingového orchestru *Zatrestband*, který i přes mnohočetné změny v nástrojovém a pěveckém obsazení, avšak pod stálým vedením kapelníka, zpěváka, moderátora, dramaturga, producenta i technického pracovníka v jedné osobě, Petra Píši, vyprodává sály při uvádění koncertů a Tančiren po celé republice a je zárukou hodnotné zábavy.

Použité informační zdroje

Literatura:

BROM, Gustav, Jiří MAJER a Jiří ZAPLETAL. Můj život s kapelou: ... a jak to bylo dál. Vyd. 2., (V Akcentu 1.). Třebíč: Akcent, 2001. ISBN 80-7268-160-5.

POLEDŇÁK, Ivan, Igor WASSERBERGER a Antonín MATZNER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. Praha: Supraphon, 1987.

Periodika:

DIVADLO BRATRŮ FORMANŮ. CIHELNA PODZIMek 98. Naše město. 1998, roč. 27, č. 9

JUPÍ. Podzimní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 11

JUPÍ. 1. JARNÍ BÁL. Naše město. 1998, roč. 27, č. 3

JURÁŠ, Jiří, PÍŠA, Petr. „Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, ...“. Naše město. 1997, roč. 26, č. 2

JURÁŠ, Jiří, PÍŠA, Petr. Podzimní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 11

MAREŠOVÁ, Michaela. Jednorozné rožnění a Cihelna? Dvě akce, na kterých nemůžete chybět. Naše město 2016, roč. 45, č. 10, str. 8.

MAREŠOVÁ, Michaela. Obří loutka anděla zahájí letošní adventní čas. Naše město. 2016, roč. 45, č. 11, str. 6

PÍŠA, Petr. „TUTTI“. Naše město. 1996, roč. 25, č. 9

PÍŠA, Petr. Muzika. Naše město. 1999, roč. 28, č. 2

PÍŠA, Petr. Plakát. První jarní koncert. Naše město. 1997, roč. 26, č. 3

PÍŠA, Petr. Pozvánka Podzim s Podzimky. Naše město. 1998, roč. 27, č. 9

PÍŠA, Petr. Tančírna Třešť – bere nebo dává?. Naše město. 1999, roč. 28, č. 10

PŘECH, Vladimír. O Obludáriu a Cihelně s Petrem Píšou. Naše město. 2008, roč. 37, č. 10, str. 6

ŠIMÁNEK, Jaroslav. CIHELNA 98. Naše město. 1998, roč. 27, č. 10

Plakát. Tančírna Třešť. Naše město. 1998, roč. 27, č. 12

Plakát. Tančírna Třešť. Naše město. 1999, roč. 28, č. 7-8

Plakát. Třešť hraje a zpívá. Naše město. 1996, roč. 25, č. 10

Internetové zdroje:

...a tuhle znáte? — Česká televize. Česká televize [online]. Copyright © [cit. 08.01.2019].
Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1109310286-a-tuhle-znate/405234100031002/>

2013 - 2014 | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online]. Copyright © 2019, [cit. 08.01.2019].
Dostupné z: <https://www.zus-jihlava.cz/galerie/2013-2014>

2014 - 2015 | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online]. Copyright © 2019, [cit. 08.01.2019].
Dostupné z: <https://www.zus-jihlava.cz/galerie/2014-2015>

Aleš Kučírek, Národní divadlo Brno. Národní divadlo Brno [online]. Copyright © 2001 [cit. 18.04.2019]. Dostupné z: <http://www.ndbrno.cz/opera/zuzana-raicova-1?lang=1>

CV Tomáš Lajtkep « | Letní slavnosti staré hudby. Letní slavnosti staré hudby | Collegium Marianum - Letní slavnosti staré hudby [online]. Copyright © 2019 [cit. 05.06.2019].
Dostupné z: <https://www.letnislavnosti.cz/umelec/cv-2015/cv-tomas-lajtkep/>

Český hudební slovník. Český hudební slovník [online]. Copyright © [cit. 03.07.2019].
Dostupné
z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002550

Divadlo Home | About | Company. Divadlo Home [online]. [cit. 17.04.2019]. Dostupné z: <http://divadlohome.net/company.html>

Dobře placená procházka | Opera | Národní divadlo [online]. [cit. 17.04.2019]. Dostupné z <http://archiv.narodni-divadlo.cz/print.aspx?jz=cs&dk=Inscenace.aspx&ic=4607>

Jakub Mašek - mistrovský kurz pro dorost | Goout [online]. [cit. 18.04.2019]. Dostupné z: <https://www.goout.net/cs/jine-akce/jakub-masek-mistrovsky-kurz-pro-dorost/lrlcd/+peinj/>

JAN SMIGMATOR - OFICIÁLNÍ STRÁNKY [online]. Copyright © Jan Smigmator [cit. 17.04.2019]. Dostupné z: <https://www.smigmator.com/cs/biografie/>

Josefina Žampová s kapelou | TICKETPORTAL Vstupenky na Dosah - divadlo, hudba, koncert, festival, muzikál, sport. TICKETPORTAL Vstupenky na Dosah - divadlo, hudba, koncert, festival, muzikál, sport [online]. Copyright © TICKETPORTAL 2019. All right reserved. [cit. 17.04.2019]. Dostupné

z: https://www.ticketportal.cz/event/Josefina_Zampova_s_kapelou

Lidé | Vosa theatre. [online]. [cit. 05.02.2019]. Dostupné z: <http://www.vosatheatre.cz/cs/lide>

O nás | Vosa theatre. [online]. [cit. 10.04.2019]. Dostupné z: <http://www.vosatheatre.cz/cs/o-nas>

Odešel muzikant, kladný hrdina svých žáků | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina. Noviny Kraje Vysočina | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online]. Copyright © 2007 Parola s.r.o. [cit. 04.06.2019]. Dostupné z: <http://www.jihlavske-listy.cz/clanek24029-odesel-muzikant-kladny-hrdina-svych-zaku.html>

Or-fea > festivalová a organizační kancelář [online]. [cit. 08.01.2019]. Dostupné z: <http://www.or-fea.cz/akce/dechovky/WindFestPragueVysledková%20listina-results%20list2018.pdf>

Petr Píša - umělecký kovář, kapelník a zpěvák swingového orchestru Zatrestand | Regiony. Rádio vašeho kraje | Český rozhlas [online]. Copyright © 1997 [cit. 15.04.2019]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/petr-pisa-umelecky-kovar-kapelnik-a-zpevak-swingoveho-orchestru-zatrestband-7423037>

PÍŠA, Petr, Třešť. DbČAD - Databáze českého amatérského divadla (amatérské divadlo v ČR) [online]. [cit. 21. 02. 2019]. Dostupné z: <https://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=osobnost&id=7529>

Prodaná nevěsta - Bedřich Smetana | Jihočeské divadlo [online]. [cit. 05.06.2019]. Dostupné z: <https://www.jihoceskedivadlo.cz/porad/2239-prodana-nevesta/>

Proletí 100letí: Jihlavské náměstí se vrátí o sto let zpátky: Jihlava. Jihlava: Titulní stránka [online]. Copyright © Jihlava [cit. 29.05.2019]. Dostupné z: <https://www.jihlava.cz/proleti-100leti-jihlavske-namesti-se-vrati-o-sto-let-zpatky/d-527953>

Předání medaile učiteli Novákovi doprovodí koncert | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina. Noviny Kraje Vysočina | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online]. Copyright © 2007 Parola s.r.o. [cit. 12.06.2019]. Dostupné z: <http://www.jihlavske-listy.cz/clanek13809-predani-medaile-uciteli-novakovi-doprovodi-koncert.html>

S Gottem si trumpetista zahrál i v Carnegie Hall - Sokolovský deník. Sokolovský deník [online]. Copyright © [cit. 18.04.2019]. Dostupné z: https://sokolovsky.denik.cz/zpravy_region/s-gottem-si-trumpetista-zahrал-i-v-carnegie-hall-20180222.html

Smetanova Litomyšl - Zatrestband se blýskl s „ježkárnami“. [online]. [cit. 05.06.2019]. Dostupné z: <https://www.smetanovalitomysl.cz/cs/o-festivalu/pro-media/ohlasy-v-tisku/2450-zatrestband-se-blyskl-s-jezkarnamiq>

Tančírna - Divadlo Radka Brzobohatého | i-divadlo.cz. i-divadlo.cz | činohra - alternativa - muzikál | Divadelní databáze [online]. Dostupné z: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/divadlo-radka-brzobohateho/tancirna>

tančírna - slovník synonym. Synonyma - online slovník [online]. Copyright © 2011 [cit. 07.06.2019]. Dostupné z: <http://synonymus.cz/tancirna>

Tančírna Třešť | Kraj Vysočina. Kraj Vysočina | Titulní stránka [online]. [05.06.2019]. Dostupné z: <https://www.kr-vysocina.cz/tancirna-trest/d-955455>

TANČÍRNA TŘEŠŤ – ORCHESTRoj | Festival Mateřinka. Vítejte na Festival Mateřinka | Festival Mateřinka [online]. [29.05.2019]. Dostupné z: <http://materinka.naivnidivadlo.cz/cs/tancirna-trest-orchestroj>

Tančírna Třešť. Tančírna Třešť [online]. Copyright © 2011 [cit. 07.06.2019]. Dostupné z: <http://www.tancirnatrest.cz>

Tančírna Třešť, z. s., IČO: 26548160, 05. 6. 2019 - Obchodní rejstřík | Peníze.cz. Obchodní rejstřík, živnostenský rejstřík, ARES | Peníze.cz [online]. Copyright © 2000 [cit. 05.06.2019]. Dostupné z: <https://rejstrik.penize.cz/26548160-tancirna-trest-z-s>

TUTTI - dechový orchestr | ZUŠ Jihlava. ZUŠ Jihlava | [online]. Copyright © 2019, [cit. 09.07.2019]. Dostupné z: <https://www.zus-jihlava.cz/tutti-dechovy-orchestr>

Umělecký kovář přes noc operním advokátem | Načerno | internetové stránky Jiřího Černého [online]. Copyright © 2003 [cit. 11.06.2019]. Dostupné z: http://www.nacerno.cz/view.php?cislocclanku=2007042401&fbclid=IwAR0aUkYYzA0Tfpt5POmPbMoROkIsJRfghz1hk2_YodKgp1LOIAyk7EA6WN8

Vilém Hofbauer - Year of Czech Music. Year of Czech Music [online]. [cit. 04.06.2019]. Dostupné z: <http://www.rokceskehudby.cz/vyroci?idos=337>

Walter Hofbauer v Gotické síni | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina. Noviny Kraje Vysočina | Jihlavské listy | Noviny Kraje Vysočina [online]. Copyright © 2007 Parola s.r.o. [cit. 04.06.2019]. Dostupné z: <http://www.jihlavske-listy.cz/clanek27780-walter-hofbauer-v-goticke-sini.html>

Zatrestband - swingový orchestr z Třeště. Zatrestband - swingový orchestr z Třeště [online]. Copyright © 2011 [cit. 05.02.2019]. Dostupné z: <http://www.zatrestband.cz>

Rozhovory:

E-mail s Věrou BRODMANN NOVÁKOVOU, Nice, dcera Jaroslava Nováka. 2.7.2019

Telefonický rozhovor s Tomášem HOLICKÝM, Jindřichův Hradec, saxofonista. 10. 4. 2019

Telefonický rozhovor s Martinou CHLOUPKOVOU, Praha, zpěvačka. 10. 4. 2019

Rozhovor s Janem NOSKEM, Urbanov, trombonista. Jihlava 1. 6. 2019

Rozhovor s paní NOVÁKOVOU, manželka Jaroslava Nováka. Třešť 12. 6. 2019

Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník Zatrestbandu. Ostrava 1. 6. 2019

Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník Zatrestandu. Třešť 13. 3. 2019

Rozhovor s Petrem PÍŠOU, Třešť, kapelník Zatrestandu. Třešť 15. 4. 2019

Rozhovor s Jaroslavem ŠIMÁNKEM ml., Telč, saxofonista. Telč 12. 12. 2018

Rozhovor s Antonínem VIDLÁKEM, Panská Lhota, saxofonista. Třešť 11. 10. 2018

Rozhovor s Josefínou ŽAMPOVOU, Slavonice, zpěvačka. Třešť 10. 4. 2019

Seznam příloh

Příloha č. 1 – Petr Píša s jeho big bandem

Fotografii poskytl Petr Píša

Příloha č. 2 – Dechový orchestr Tutti (1999)

Fotografii poskytl Karel Fridrichovský

Příloha č. 3 – Dechový orchestr Tutti (2018)

FOTOGALERIE: Jihlava si piknikem v parku připomněla letošní stoleté výročí republiky | Společnost | Zprávy | Jihlavská Drbna - zprávy z Jihlavy a Vysočiny. Jihlavská Drbna - zprávy z Jihlavy a Vysočiny [online]. [07.06.2019]. Dostupné z: <https://www.jihlavskadrbna.cz/zpravy/spolecnost/5668-foto-jihlava-si-piknikem-v-parku-pripomnela-letosni-stolete-vyroci-republiky.html>

Příloha č. 4 – Vystoupení Zatrestbandu

Úvodní fotky | Zatrestband [online]. [07.06.2019]. Dostupné

z: <https://www.facebook.com/766646990074175/photos/a.766655866739954/812847465454127/?type=3&theater>

Příloha č. 5 – Google Docks

Tabulku poskytl Petr Píša.

Příloha č. 6 – První plakát Tančírny, logo (1998)

Plakát – Tančírna Třešť. Naše město. 1998, roč. 27, č. 12

Příloha č. 7 – Plakát ručně psaný, Tančírnička (2000)

Plakát – Tančírna Třešť. Naše město. 2000, roč. 29, č. 12

Příloha č. 8 – Ukázka plakátů Tančíren Třešť

Plakáty poskytl Jan Morkus.



Příloha č. 1 – Petr Piša s jeho big bandem



Příloha č. 2 – Dechový orchestr Tutti (1999)



Příloha č. 3 – Dechový orchestr Tutti (2018)



Příloha č. 4 – Vystoupení Zatrestandu

termín:	16.3.2019				Poznámky	
místo:	Břeclav		zkouška:	17:30		
adresa:			čas hrani od:	20:00		
druh akce:	Retro ples		čas hrani do:	01:00		
další vystupující:	Avion BB Zlín					
oblečení:	bilé,saxy č.gatě					
zvuci:						
		Časy			střídání s druhým bigbandem	
Doprava	1 Třešť / piša	kino 15:00	15:00 kino Třešť /Piša, Kristýna, Jarda, Tom, Eliška		15:30 Ferona Ji / Kuba, Adam,	
	2 Jihlava / Milada	Ferona 15:30	Milada, Provaz, Jirka, Brno / Lukáš, Kučírek			
	3 Brno		Pavel,			
	4 Praha/Bebe	Opatov 13:30h	Bebe/ Ondra,Josefina,Šogy,Hloušek,Miščuk,Martin			
	5					
	6					
saxofony	obsazení:	jede z:	odjíždí do:	v jakém jedu au	zapsáno dne:	honorář (vypíňuje P.Piša), v tištěné verzi
1. alt	Jarda	Telč	Telč			
2. tenor	Tom	JH	JH			Káďa nemůže...
3. alt	Eliška	Dačice	Dačice			Dalibor nemuze
4. tenor	Lukáš	Brno	Brno			
5. baryton	Milada					
trombony	obsazení:	jede z:	odjíždí do:			
1.	Pavel	Diváky	Diváky	auto 3	27.1.2019	
2.	Jirka H.	Jl	Jl			
3.	Ondra	Praha	Praha	auto 4	30.1.2019	
4.	Provaz	Jihlava	Jihlava			
trumpety	obsazení:	jede z:	odjíždí do:			
1.	Šoltész	Sokolov	Sokolov			
2.	Beránek	Praha	Praha			
3.	Václav Hloušek	Praha	Praha			Hynek nemůže
4.	Dimitri Miščuk					
blici	Vita	Brno	Brno			
bass	Adam	Jihlava	Jihlava			
kytara	Kučírek	Brno	Brno			
piano	Kuba	Jihlava	Jihlava			
zpěv	obsazení:	jede z:	odjíždí do:			
	Josefina	Praha	Praha			
	Kristýna	Včelnice	Včelnice			změna - z Prahy nejezu
	Martin	Praha	Praha			
obsazení						
zvuk:						

Příloha č. 5 – Google Docs

Letošní poslední
Tančírna
Třešť
sobotu 5. prosince 1998
Kulturník Třešť

divení sálu 19,30 hod
vařatek 20,00 hod
honce oca 02,00 hod

předprodej:
1. Papírničkář v Ražická Třešť
po - pá 8 - 17 hod, tel. 066/7224245
2. Galerie Pod Schodama Jihlava
Havířská 5, tel. 066/7320182
cena: 100,- Kč předplatně
120,- Kč v den akce

mají:
Big Band Telč
řídí B. Nosch
Big Band Žďár n/Sáz.
řídí L. Kirchner
Zatrestband Třešť
řídí P. Piša

zpívají:
Olga Riegerová
Honzik Šmikmátor

tančí:
Hotch Potch a Vy
tentokrát se naučíme cha-cha
jste zvaní, spolčení Jupi

Příloha č. 6 – První plakát Tančírny, logo (1998)

vstupné doplně

Tančírna
Třešť

9.12.
sobotu ve 14 hodin
KD Třešť

Tančírnička
MAKNE ZOUTSELBAND
pro děti
Nechť mladé děťáto
a mladá párnová zazpívá
to samé, co Vy
nášobráťujed
vezet

Dospělí - 20,- Kč
děti - 10,- Kč
kostým - 8,- Kč

TIPODZIMEK
& SYNOVE - S.R.O.

GLOBAL
JIHLAVA

VÝVOJ

SEŽY - REKO s.r.o.
Autocentrum Třešť

POBCHOD
PRAHA

KOVIKRA
PRAHA

AUTOBUS PA TANČÍRNA

Příloha č. 7 – Plakát ručně psaný, Tančírnička (2000)



a mnohé další...

Príloha č. 8 – Ukážka plakátů Tančírny Třešť