

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Matouš Hamerník
Název bakalářské práce: Swingový orchestr Zatrestband a Tančírna Třešť

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
- Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
- Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

- Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
- Uspokojivá
- Nevhodná

III. Práce s literaturou:

- Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- Průměrná práce s literaturou
- Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

- Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- Uspokojivá prezentace i interpretace dat
- Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- Obsahuje drobné formální chyby
- Nesplňuje některé zásadní požadavky
- Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího bakalářské práce: Působení swingového orchestru Zatrestband i související tančírny v Třešti jsou bezesporu pozoruhodnými fenomény, dalece přesahujícími regionální význam. V obou případech jde o výmluvné svědectví o možnostech aktivizace místního kulturního dění silami výrazné osobnosti, již je v tomto případě umělecký kovář a amatérský hudebník Petr Píša. Díky osobnímu angažmá v orchestru, zohlednění celé řady publicistických ohlasů, i četným osobním rozhovorům se Matouši Hamerníkovi podařilo shromáždit a poměrně přehledně shrnout nemalé množství faktografických údajů o zmíněných počinech i dalších Píšových aktivitách. Práci lze dle mého soudu považovat za kvalitně zpracovaný zdroj informací, který by se mohl stát východiskem případné publikace k blížícímu se pětadvacátému výročí Zatrestbandu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**

Otázky k obhajobě:

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 13. 8. 2019