

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Matouš Hamerník
Název bakalářské práce: Swingový orchestr Zatrestband a projekt Tančírna Třešť

Oponent bakalářské práce: doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 - Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 - Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
- Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 - Uspokojivá
 - Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
- Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 - Průměrná práce s literaturou
 - Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - Uspokojivá prezentace i interpretace dat
 - Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - Obsahuje drobné formální chyby
 - Nesplňuje některé zásadní požadavky
 - Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Populární hudba zaujímá stále větší podíl z celkové hudební produkce. Přestože většina této produkce vzniká v centrech, není vyloučeno, že leccos zajímavého může vzniknout a udržet se v prostředí maloměsta. Příkladem takových aktivit je činnost třeštského hudebníka a organizátora Petra Píši, kterou se rozhodl zmapovat ve své bakalářské práci Matouš Hamerník. Píša je bezpochyby excentrická osobnost, ale skutečnost, že se podařilo v rámci z počátku amatérského orchestru udržet mezi místními hudebníky dlouhodobě také profesionální hráče, sjíždějící se z poměrně vzdálených míst, svědčí o jeho organizačních schopnostech a daru přesvědčovat ostatní. Celkový obraz je plastický, představuje Píšu jako zřídlo neustálých nápadů, které se za pomoci dalších osob daří uvádět do praxe.

Autor píše o jevech, které dobře poznal z vlastní zkušenosti. Jazyková úroveň je dobrá, mírný sklon k novinářskému žargonu je u práce z oblasti populární hudby přijatelný, gramatických chyb a překlepů je minimum.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Otázky k obhajobě:

Podpis oponenta bakalářské práce:

Datum: 12. 8. 2019