

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Monika Týmalová

Název bakalářské práce:

Pohádková fantasy ve viktoriánské dětské literatuře: *Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass* Lewise Carrola a *The Water Babies* Charlese Kingsleyho

A Fairy-Tale Fantasy in Victorian Children's Literature: Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass* and Charles Kingsley's *The Water Babies*

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Moniky Týmalové přináší velmi přínosnou srovnávací analýzu dvou významných příběhů anglické fantastické literatury 19. století: *Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass* Lewise Carrola a *The Water Babies* Charlese Kingsleyho. Tato analýza je pozoruhodná jak z hlediska vlastní literární interpretace, tak i vzhledem k vynikající znalosti primární a sekundární literatury. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí výstižně vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým vybraní spisovatelé rozvíjejí téma úniku dětského hrdiny do jiného světa.

Východiskem práce je literárně historická charakteristika vývoje fantastické literatury a teoretické pojednání o jejích hlavních rysech na základě Tolkienovy eseje „O pohádkách.“ Podnětný základ pro vlastní analýzu představují podkapitoly věnované významu Tolkienových klíčových výrazů charakterizujících pohádky a fantastické příběhy (obnova, únik a útěcha), které jsou přiblíženy jak v obecné rovině, tak i v konkrétním vztahu ke zkoumaným textům. Nejvýznamnější částí práce jsou pak podrobné a výstižné rozborů vybraných děl, kde autorka úspěšně propojuje zkušenost jiného, pohádkového světa s psychologickou tematikou: pocit prázdnoty a následky traumatu, otázka zla a násilí v kontrastu s touhou po přátelství a spravedlnosti, úloha nadpřirozena a návratu do reality, funkce tajemství a napětí, a v neposlední řadě význam vztahu dětí a dospělých při hledání individuální identity v období dospívání.

Práce Moniky Týmalové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší inspirující pohled na téma jiného světa v zajímavém psychologickém kontextu. Citace z primární a sekundární literatury vhodně doplňují vlastní text, přínosné jsou i doplněné přílohy a ilustrace. Vyzdvihnout je třeba čtivost, přehlednost, plynulost a poutavost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství podnětných úvah. Autorka důsledně sleduje komparativní linii své práce a nachází zajímavé souvislosti, ale i důležité rozdíly, pokud jde o funkci a využití fantastických motivů (Carrollova hravost a příklon k nonsensu oproti Kingsleyho důrazu na sociální problematiku, morální poselství a didakticko náboženský kontext fantastického dobrodružství).

Hlavním přínosem je zejména poukázání na význam obou těchto autorů, z nichž jeden patří k nejslavnějším anglickým spisovatelům a druhý je (zvláště mezi českými čtenáři) téměř zapomenut. Práce odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i citlivý, originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům, které představují výrazné mezníky ve vývoji moderní fantastické literatury pro mladé čtenáře.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste porovнала hlavní postavy obou příběhů vzhledem k jejich zkušenosti jiného světa? Jaké jsou hlavní odlišné, případně shodné prvky?

Mohla byste uvést některá díla/postavy, která/ktelé jsou zkoumanými příběhy inspirována/y?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 7. 8. 2019