

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Vinická
Název bakalářské práce: Contemporary British Women Writers with Respect to the Tradition of the English Novel
Současné britské autorky a jejich vztah k tradici anglického románu
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Kateřina Vinická zvolila jako téma své bakalářské práce porovnání díla současné britské populární autorky Jojo Moyesové s významnou autorkou žánru tzv. domestic novel z počátku 19. století. Práce se v úvodu soustředí na charakteristiku období počátku 19. století, které se stalo základem pro vznik literární tradice anglického viktoriánského románu. Úvodní oddíl práce je věnován životu a dílu Jane Austenové, která se stala jednou ze zakladatelek žánru románu z domácího prostředí a v jeho rámci vytvořila obraz samostatné a jedinečné ženské hrdinky. Úvodní část práce v tomto smyslu pojednává úlohu žen v anglické raně viktoriánské společnosti s odkazem na dílo Jane Austenové. Dílčí kapitola práce se věnuje jazyku a stylu psaní Jane Austenové a charakteristice jejího tvůrčího období včetně nejdůležitějších románů.

Ve druhé části se práce zaměřuje na charakteristiku tvorby současné britské autorky Jojo Moyesové, s využitím převážně internetových zdrojů z oblasti populární literatury a masmédií. Jádrem práce je srovnání literárního stylu současné autorky a literární tradice románů 19. století (kapitola 3.3). Práce se v rámci srovnávací analýzy soustředí na portrét hrdinky románu 19. a 21. století, přičemž autorka práce předkládá nejprve charakteristiku ženské představitelky románu Rozum a cit (Sense and Sensibility) a dále hlavní hrdinky románů Pýcha a předsudek a Mansfieldské sídlo. Druhá část interpretační analýzy je věnována hrdinkám současných románů pro ženy The Last Letter from Your Lover, The Girl You Left Behind a Me Before You. V závěru kapitola konfrontuje příklady ženských hrdinek v sesterských vztazích v klasickém a současném ženském románu (Elinor a Marianne vs. Louisa a Treena), a to především v odporu hrdinek vůči společenským konvencím, jejich emocionalitě a nezodpovědnosti, motivu jejich zklamání a dynamice postav (Marianne a Louisa). Závěrečná kapitola diskutuje vliv Jane Austenové na současný vývoj ženského románu ve smyslu pokračovatelek této literární tradice (The Jane Austen Book Club, Bridget Jones's Diary, Emma in Love).

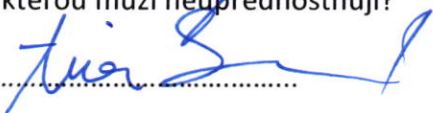
Práce je psána anglicky na velmi dobré stylistické i jazykové úrovni s drobnými nepřesnostmi v užití morfologických kategorií. Práce je napsána v podstatě bez využití sekundárních zdrojů v části věnované současné autorce Jojo Moyesové, což by autorka práce měla vysvětlit během obhajoby své práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Charakterizujte žánr románu ve vztahu k analyzovaným románům o ženách pro ženy. Má románu ještě jiný význam v odlišném literárním kontextu?
2. Lze k dílu současné autorky J. Moyesové dohledat sekundární prameny ke studiu?
3. Ve své práci zmiňujete monografii M. Talbotové Language and Gender. Domníváte se, že jazyk jako nástroj komunikace přispívá v díle J. Austenové a J. Moyesové ke čtenářské oblibě děl uvedených autorek pouze u žen? Existuje čistě ženský literární styl, tedy kategorie četby, kterou muži neupřednostňují?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 16. 5. 2019