

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Vomastková

Název bakalářské práce: Key Motifs in Oscar Wilde's and H.C. Andersen's Fairy Tales
Klíčové motivy v pohádkách Oscara Wilda a Hanse Christiana Andersena

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Náplní bakalářské práce je pozoruhodná srovnávací analýza Andersenových a Wildeových pohádek z hlediska jejich hlavních motivů a s důrazem na evokaci náboženské zkušenosti. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s osobním zájmem a odpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí citlivě vystihnout důležité shody ve způsobu, jakým jsou u obou autorů tyto motivy rozvíjeny.

Východiskem práce je teoretická charakteristika pohádky s ohledem na její funkci i vývoj, přičemž zvláštní pozornost je věnována pohádce moderní/autorské. Následující kapitoly stručně shrnují klíčové motivy Andersenových a Wildeových pohádek, a přibližují i životní a tvůrčí zkušenost obou autorů. Podnětný základ pro vlastní analýzu představuje zejména zamyšlení nad vlivem křesťanského náboženství, které mohlo být vzhledem k následující části práce, zkoumající tento vliv ve vybraných textech, i více rozvedeno.

Nejvýznamnějším přínosem práce Kateřiny Vomastkové je rozsáhlá a přehledná šestá kapitola, porovnávací následující motivy: oběť, lítost/pokání, láska, vztah dobra a zla. Autorka se opírá o kvalitní sekundární literaturu a porovnává různé názory na zjevný i skrytý etický význam výše uvedených motivů. Velmi pěkná je například interpretace Andersenovy „Malé mořské víly:“ závěrečný odkaz k Wildeově rybáři je sice poněkud matoucí, ale samotnou myšlenku o lásce jako cestě ke konečnému vykoupení/osvobození lze vztáhnout i na otevřený konec Andersenovy pohádky.

Práce Kateřiny Vomastkové, psaná v angličtině, je úspěšná po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší inspirující pohled na vztah mezi oběma populárními autory v širším literárním a kulturním kontextu. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba čtivost, plynulost a poutavost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých informací i podnětných úvah. Autorka důsledně sleduje komparativní linii své práce a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci analyzovaných motivů.

Je třeba zdůraznit, že se jedná o velmi přínosnou práci, odrážející originální a tvůrčí přístup k etickému poselství Andersenových a Wildeových příběhů, i k mnoha různým vazbám mezi zkoumanými texty, které představují výrazné mezníky ve vývoji moderní pohádky a fantastické literatury vůbec.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Které z Vámi interpretovaných příběhů Wildea a Andersena by mohly být s ohledem na svůj morální význam srozumitelné i dětem?

Jak byste shrnula význam náboženské symboliky u obou autorů?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 22.5.2019