

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Vomastková
Název bakalářské práce: Key Motifs in Oscar Wilde's and H. C. Andersen's Fairy Tales
Klíčové motivy v pohádkách Oscara Wilda a Hanse Christiana Andersena
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Ve své bakalářské práci se Kateřina Vomastková zabývala klíčovými motivy pohádek Oskara Wilde a H. Ch. Andersena. V úvodu práce podává charakteristiku teorie pohádky a pro ni příznačných prvků, stručně zmiňuje historii žánru a funkci pohádkového příběhu podle monografie Jacka Zipse. V následující kapitole definuje moderní, tzv. umělou pohádku a její autory v evropském kontextu (Lewis Carroll, Roald Dahl, A. Lindgrenová aj.) a podává výčet základních pohádkových motivů, které budou tématem bakalářské práce. Životopisné kapitoly obou autorů (Wilde, Andersen) se zaměřují na biografická data a další souvislosti autorů s jejich tvorbou především s ohledem na jejich vztah k náboženství a na celkový literární kontext literárního období reflektujícího obraz viktoriánské společnosti. V této části práce čerpá ze sekundárních pramenů v originále (Sherard, Willoughby, Goodenough, Bain) a zmiňuje také vzájemný vliv obou autorů, respektive literární kontext, ve kterém Andersen a jeho tvorba inspirovala viktoriánské autory (Dickens, Carroll, Wilde).

Jádrum práce je literárněvědná analýza poskytující srovnání především náboženských prvků v pohádkové tvorbě obou výše zmíněných autorů. Motiv obětování je nejprve definován z náboženského hlediska a je v rámci Wildeových a Andersenových pohádek rozdělen na oběť nevědomou, zbytečnou (pohádka Šťastný princ, Slavík a růže), a dále na nábožensky motivovanou (oběť Kristova, Slavík a růže) a oběť z lásky (Malá mořská víla). Autorka práce v jednotlivých případech své analýzy nabízí kritické názory literárních vědců, kteří se danou tematikou dříve zabývali (Grisvold, Kileen). Motiv pokání je dále analyzován v pohádkách Slavík a růže, Sobecký obr (Wilde) a v pohádce Červené střevíčky (Andersen). V analýze motivů lásky, dobra a zla jsou konfrontovány odborné studie, ze kterých vyplývá mnohoznačnost a ambivalentnost uvedených motivů (láska bratrská, sesterská, neopětovaná, zlo morální a přirozené) s konečným závěrem, že v moderní pohádce často nevítež dobro ani zlo. Práce je podnětným přínosem ve studiu zvolené problematiky, je psána anglicky na velmi dobré stylistické i jazykové úrovni.

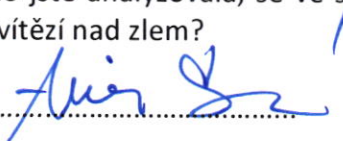
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Přikláníte se k názoru, že šťastný princ ve stejnojmenné pohádce obětoval své bohatství a krásu zbytečně, přestože tím v jednotlivých případech pomohl chudým v nouzi a působil tak radost?
2. Lze souhlasit s citací R. Shewana, že sebeobětování z altruistických důvodů je zbytečné nebo je případně formou egoismu, jak uvádíte v autorově citaci v poznámce 42 (s. 26)?
3. Který z obou autorů, jejichž dílo jste analyzovala, se ve své tvorbě spíše přibližuje syžetu klasické pohádky, ve které dobro vítězí nad zlem?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 16. 5. 2019