



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Tereza Vyroubalová

Osobní číslo:

P16734

Studijní program:

B7507 / Specializace v pedagogice

Studijní obor:

7531R001 / Učitelství pro mateřské školy

Katedra:

KHV

Akademický rok:

2018/19

Název práce:

Vliv hudby na dítě a rozvoj hudebnosti u dětí do 6 let

Vedoucí práce:

PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Další hodnocení

Předložená bakalářská práce se zabývá problémem vlivu hudby na děti předškolního věku a na utváření jejich hudebních schopností. Správně poukazuje na to, že tyto hudební schopnosti je možno zdokonalovat v hudebních činnostech, které musí organizovat dospělý, v tomto případě učitelka mateřské školy. Absence těchto činností může vést až k tzv. amúzii, kdy se dítě v této oblasti vůbec nerozvíjí. To spolu s dalšími oblastmi (nezbytné informace o jednotlivých hudebních činnostech, funkcích hudby, atd.) je součástí úvodních kapitol, které diplomantka vytváří na základě literárních zdrojů, které odpovídajícím způsobem cituje.

Praktická část BP přináší popisy jednotlivých hudebních činností, které diplomantka organizovala a prakticky prováděla s dětmi tří mateřských škol, v nichž vykonávala v rámci svého studia pedagogickou praxi. Z reflexí mnoha činností je zřejmé, že svou činnost vedla tak, aby děti měly možnost učit se respektovat závazná hudební pravidla. Za podstatné považuje, aby děti měly příležitost opakovaně vykonávat danou hudební činnost, aby ta byla prováděna stále lépe. Jako nesprávnou ovšem považují

situaci, kdy hudba je pouhou "zvukovou kulisou" (str. 37), kdy hudba není poslouchána (vnímána) "s porozuměním", kdy posluchači nemají za úkol vnímat jednotlivé výrazové prostředky a adekvátně na ně reagovat.

Jazyková stránka textů praktické části je vcelku uspokojivá, odborný text si ovšem představuji poněkud jinak. Ale budiž - jde o popis činností s doslovným přepisem učitelčiných instrukcí. Diplomantka se někdy nevyhnula nepřesnému užití ustálené hudební terminologie (např. slovem "rytmus" míní též tempo hudby, především rychlost pulzace taktových dob, na kterou je vázán např. pohyb).

Písnička uvedená ve čtvrté příloze (Mrkvička - notový zápis) není pro předškolní děti vhodná zejména svým tónovým rozsahem (f1 - a2). Přesto jde zřejmě o záznam převzatý ze Zpěvníku zdravé pětky. Začíná předtaktím a šestým stupněm a představa tóniny C-dur se upevňuje až v dalším průběhu písně. Dále je z formálního hlediska nepravidelně členěná. Z notového zápisu je dále zřejmé, že píseň byla transponována o kvartu níž (z C-dur do G-dur), zřejmě proto, aby se zpěváci vyhnuli tónu "a2". Ale právě vysoké tóny nečiní zejména malým dětem potíže a vysoká poloha jim usnadňuje tvorbu zpěvního rejstříku.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

28. března 2019

Podpis vedoucí/ho práce:

