

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Adam Aubrecht  
*Název bakalářské práce:* Téma zla a strachu v díle Stephena Kinga  
The Themes of Evil and Fear in the Work of Stephen King  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky  
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný  
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná  
2. Přiměřená  
3. Uspokojivá  
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~  
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu  
3. Průměrná práce s literaturou  
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~  
2. Obsahuje drobné formální chyby  
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~  
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~  
2. Velmi dobrá  
3. ~~Dobrá~~  
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~  
2. Vysoká  
3. ~~Střední~~  
4. ~~Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Adam Aubrecht se ve své práci rozhodl zkoumat téma zla a strachu v díle amerického autora hororové literatury Stephena Kinga. Odborný rámec práce zaštil studiemi o povaze gotického románu M. Aguirrea, F. Bottinga a D. Puntera a zaměřil se na autory, kteří mohli dílo současného autora hororového žánru v historii americké literatury ovlivnit (E. A. Poe, H. P. Lovecraft). Úvodní oddíl práce má tedy solidní teoretický základ dalšího praktického zkoumání. Další část práce se věnuje životopisu autora s vysvětlením, že kapitola se bude zabývat pouze biografickými skutečnostmi, které ovlivnily Kingovu tvorbu. Kapitola nicméně podává mimo jiné přehled o autorových výtčích a komerčním úspěchu jeho děl, zabývá se jeho drogovou závislostí a reakcemi obdivovatelů Kingova díla. Za povšimnutí stojí nicméně autorovo nedostatečné rodinné zázemí a tudíž strach z případného odchodu rodičů dítěte, které je významným motivem autorovy tvorby. Jádrem práce je literární analýza motivů zla a strachu, které jsou mimo jiné vyvolávány přítomností nadpřirozena nebo neobyčejných schopností postav Kingových děl (Carrie, 1974). Práce se dále soustředí na psychologickou motivaci postav, působení stresu, na téma násilí v reakci na šikany ve školním prostředí a v neposlední řadě na náboženský fanatismus postav, především rodičů. V tomto směru práce předkládá pozoruhodnou analýzu, třebaže zkoumaný materiál primárních zdrojů podle mého názoru nedosahuje dostatečných literárních kvalit. Práce průběžně zmiňuje vliv amerických autorů romantické gotiky (Hawthorne, Poe) a především H. P. Lovecrafta v motivické a tematické rovině Kingových próz. Jako pouze velmi dobrou lze hodnotit jazykovou stránku práce, a to zejména v úvodní části, kde autor často opakuje fráze typu nejznámější, nejúspěšnější, je také znám apod. Časté je nadužívání ukazovacích zájmen, objevují se chyby v interpunkci (s. 7, 8, 9). Autor práce na jedné straně obhajuje analýzu překladů primárních děl místo originálu z důvodu dostupnosti zdrojů, nicméně překladovou literaturu preferuje i v oblasti studia sekundárních pramenů (životopis S. Kinga, dějiny anglické literatury, slovník spisovatelů atd.)

Na druhé straně práce svým rozsahem překračuje rámec bakalářských prací a svědčí o důkladné přípravě tématu a snaze o jeho kritické zpracování.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je Váš názor na tvorbu Stephena Kinga z pohledu srovnání literárních kvalit oproti autorově snaze o komerční úspěch?
2. Zabývá se S. King tématem strachu a zla na obecné psychologické rovině, nebo se jedná o obavy a úzkosti člověka ve výhradně americkém kontextu? (Např. strach učitele ze zabíjejících studentů, reakce na šikany)
3. Jak byste charakterizoval S. Kinga jako autora studie o hororové literatuře (Danse macabre)?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 14. 5. 2019