

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Adam Aubrecht

Název bakalářské práce: Téma zla a strachu v díle Stephena Kinga

The Themes of Evil and Fear in the Work of Stephen King

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

- 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatkami
- 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
- 4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

- 2. Přiměřená
- 3. Uspokojivá
- 4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu

- 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- 3. Průměrná práce s literaturou
- 4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovírá všem stanoveným požadavkům

- 2. Obsahuje drobné formální chyby
- 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
- 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná

- 2. Velmi dobrá
- 3. Dobrá
- 4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká

- 2. Vysoká
- 3. Střední
- 4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Adam Aubrecht se ve své práci rozhodl zkoumat téma zla a strachu v díle amerického autora hororové literatury Stephena Kinga. Odborný rámec práce zaštítily studiemi o povaze gotického románu M. Aguirrea, F. Bottinga a D. Puntera a zaměřil se na autory, kteří mohli dílo současného autora hororového žánru v historii americké literatury ovlivnit (E. A. Poe, H. P. Lovecraft). Úvodní oddíl práce má tedy solidní teoretický základ dalšího praktického zkoumání. Další část práce se věnuje životopisu autora s vysvětlením, že kapitola se bude zabývat pouze biografickými skutečnostmi, které ovlivnily Kingovu tvorbu. Kapitola nicméně podává mimo jiné přehled o autorových výdělcích a komerčním úspěchu jeho děl, zabývá se jeho drogovou závislostí a reakcemi obdivovatelů Kingova díla. Za povšimnutí stojí nicméně autorovo nedostatečné rodinné zázemí a tudíž strach z případného odchodu rodičů dítěte, které je významným motivem autorovy tvorby. Jádrem práce je literární analýza motivů zla a strachu, které jsou mimo jiné vyvolávány přítomnosti nadpřirozena nebo neobyčejných schopností postav Kingových děl (Carrie, 1974). Práce se dále soustředí na psychologickou motivaci postav, působení stresu, na téma násilí v reakci na šikanu ve školním prostředí a v neposlední řadě na náboženský fanatismus postav, především rodičů. V tomto směru práce předkládá pozoruhodnou analýzu, třebaže zkoumaný materiál primárních zdrojů podle mého názoru nedosahuje dostatečných literárních kvalit. Práce průběžně zmiňuje vliv amerických autorů romantické gotiky (Hawthorne, Poe) a především H. P. Lovecrafta v motivické a tematické rovině Kingových próz. Jako pouze velmi dobrou lze hodnotit jazykovou stránku práce, a to zejména v úvodní části, kde autor často opakuje fráze typu nejznámější, nejúspěšnější, je také znám apod. Časté je nadužívání ukazovacích zájmen, objevují se chyby v interpunkci (s. 7, 8, 9). Autor práce na jedné straně obhajuje analýzu překladů primárních děl místo originálu z důvodu dostupnosti zdrojů, nicméně překladovou literaturu preferuje i v oblasti studia sekundárních pramenů (životopis S. Kinga, dějiny anglické literatury, slovník spisovatelů atd.).

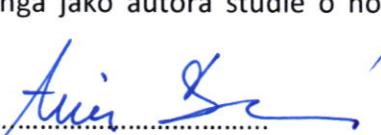
Na druhé straně práce svým rozsahem překračuje rámec bakalářských prací a svědčí o důkladné přípravě tématu a snaze o jeho kritické zpracování.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otzázkы k obhajobě:

1. Jaký je Váš názor na tvorbu Stephena Kinga z pohledu srovnání literárních kvalit oproti autorově snaze o komerční úspěch?
2. Zabývá se S. King tématem strachu a zla na obecné psychologické rovině, nebo se jedná o obavy a úzkosti člověka ve výhradně americkém kontextu? (Např. strach učitele ze zabíjejících studentů, reakce na šikanu)
3. Jak byste charakterizoval S. Kinga jako autora studie o hororové literatuře (Danse macabre)?

Podpis oponentky bakalářské práce:..... 

Datum: 14. 5. 2019