

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Adam Aubrecht

Název bakalářské práce: Téma zla a strachu v díle Stephena Kinga
The Themes of Evil and Fear in the Work of Stephen King

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1-2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná bakalářská práce nabízí pečlivou analýzu vybraných románů a povídek Stephena Kinga (*Carrie*, *Pet Sematary*, *Cujo*, *Dolores Claiborne*, *Misery*, „The Boogeyman,“ „Children of the Corn,“ „The Mist“...) s ohledem na klíčová témata zla a strachu. V souladu s touto hlavní tematickou linií je teoretická část práce věnována posouzení vlivu anglického a amerického gotického románu, konkrétně významu E.A. Poea a H.P. Lovecrafta pro Kingovo dílo. K přednostem autorova přístupu patří zejména osobní zájem o zvolené téma, důkladnost a odpovědnost, s jakou od počátku přistupoval ke studiu primární i sekundární literatury, a v neposlední řadě i ochota úroveň své práce neustále zdokonalovat.

Východiskem zkoumání je přiblížení širšího literárně historického kontextu, přičemž si Adam Aubrecht všímá i Kingových osobních zkušeností, literárních vlivů, ambicí a zájmu o tajemné a iracionální aspekty lidské zkušenosti. Hlavním přínosem práce je rozsáhlá a podrobná interpretace, zahrnující analýzu následujících aspektů jako zdrojů zla a strachu v konkrétních textech: nadpřirozeno, stroje, zvířata, prostor, náboženský fanatismus, lidé. Adam Aubrecht se opírá o kvalitní teoretickou literaturu (Botting, Aguirre, Punter, Procházka, Hlinský) a v souladu s teorií hrůzostrašné literatury zdůrazňuje význam pocitu neznáma a zkušenosti uzavřeného prostoru. Zajímavé jsou zvláště poslední kapitoly, kde se autorovi daří vystihnout psychopatickou rozpolcenost (vliv náboženského i jiného fanatismu) a morální nejednoznačnost (Dolores) hlavních postav.

Práce je úspěšná z hlediska obsahu i formy a obsahuje množství zajímavých postřehů a myšlenek. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a vlastní text je vhodně doplněn funkčními citacemi. Celkové úsilí, které autor své práci věnoval, se odráží i v rozsahu 59 stránek. Ačkoliv v textu místy převažuje popisnost, autor se průběžně snažil o vylepšení jazykové úrovně a přiblížení požadovanému akademickému stylu psaní. Závěrem lze říci, že se mu podařilo pozorně přečíst a výstižně rozebrat texty, které si vybral pro svou analýzu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Co je podle Vás nejvýraznějším zdrojem zla v Kingových prózách?

Jak pocit strachu ovlivňuje chování Kingových hrdinů?

Podpis vedoucího bakalářské práce: ...*Hamila*...*Mašková*...

Datum: 18.5. 2019