

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Simona Crkvová
Název bakalářské práce: Narnie a Středozem: Etická fantasy C. S. Lewise aj. R. R. Tolkiena
Narnia and Middle-earth: Ethical Fantasy of C. S. Lewis and J. R. R. Tolkien
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Úkolem práce Simony Crkvvové bylo soustředit se na morální a etickou problematiku ve vybraných dílech britské fantastické literatury. Teoretickým východiskem práce byla studie E. Lévinase Ethics of the Other (Být pro druhého) a následné vymezení typologie postav jako nositelů dobra a zla v Letopisech Narnie C. S. Lewise a v románové fantasy Hobit a Pán prstenů J. R. R. Tolkiena. Práce v úvodní kapitole pojednává o funkci mýtu a pohádky jako výchozích žánrech dětské fantastické literatury a posléze definuje fantastickou literaturu obecně prostřednictvím charakteristiky hrdiny, jeho putování, úlohy magie a existence jiných světů. V teoretické části práce využívá především českých sekundárních pramenů (Hodrová, Stříbrný) a dále cizojazyčné studie v oblasti dětské fantastické literatury (Hunt). Následující kapitoly přibližují životní zkušenost obou autorů a jejich vzájemných vztahů, které do určité míry ovlivnily jejich tvorbu. Tato část práce čerpá z překladové literatury (Wellman, Duriez, Carpenter). Teoretický základ práce tvoří kapitola věnovaná filozofickým a etickým přístupům E. Lévinase, která ve stručnosti přibližuje etickou kategorii „bytí pro druhého“ a podle mého názoru by si s ohledem na téma práce zasloužila hlubší analýzu směřující k interpretaci tématu vybraných děl. Prakticky zaměřený oddíl práce posléze charakterizuje postavy Letopisů Narnie, Hobita a Pána prstenů z hlediska inklinace k etické kategorii dobra a zla. Zvláštní pozornost a pečlivá analýza je věnována postavě lva Aslana ve vztahu k ostatním hrdinům Letopisů, a dále především v protikladu k postavám ztělesňujícím zlo v Narnii (Bílá čarodějnice a řada dalších záporných postav Letopisů.)

Předností práce je komplexní znalost četby primárních děl v originále a jejich detailní analýza. Přesto však práci chybí schopnost analyzovat obecné kvality postav a uvádět relevantní příklady z primární četby. Interpretačně slabší je například analýza posledního oddílu práce věnovaného Letopisům nazvaného Konflikt dobra a zla, touha po moci. Dějové situace z Letopisů jsou popisovány bez logické návaznosti (např. Lenost, s. 38) a víceméně nahodile, chování postav a situace, v nichž se jednání osob má projevit, mnohdy nedokládá kladné nebo záporné vlastnosti postav, respektive jejich inklinaci k dobru či zlu. Pro mne zcela nepochopitelnou je kapitola věnovaná postavě v originále nazvané Father Christmas. Oddíl věnovaný strachu (s. 41) dále pojednává o postavách nevlastních matek v příbězích Letopisů a je poněkud nesouvisle zakončen glosou o příběhu apokalypsy v Poslední bitvě.

Druhá část práce věnující se tématu v díle J. R. R. Tolkiena postavy v konfliktu dobra a zla rozlišuje v logické návaznosti a působí tedy organickým dojmem vzhledem k tématu práce. Oddíl s názvem Strach (s. 54) nicméně postavy, které by byly charakterizovány projevem strachu, nedefinuje. Poslední odstavec této části podle mého názoru postrádá smysl a působí neukončeným dojmem.


Práce je psána v češtině a vyznačuje se popisným jazykem, který v některých pasážích stylisticky neodpovídá jazyku akademického psaní.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Které postavy Letopisů Narnie procházejí v průběhu ságy morálním vývojem a mohou se ve vztahu k otázkám dobra a zla jevit jako ambivalentní?
2. Vysvětlete, prosím, význam postavy Otce Vánoc (Father Christmas).
3. Lze v konfliktu postav váhajících mezi dobrem a zlem najít v Letopisech Narnie biblické motivy?

Podpis oponentky bakalářské práce: 

Datum: 15. 5. 2019