

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Radovan Kubík
Název bakalářské práce: Svět fantazie v díle Christophera Paoliniho
The Fantasy World in the Work of Christopher Paolini
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. ~~Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
3. ~~Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. ~~Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. ~~Přiměřená~~
3. ~~Uspokojivá~~
4. ~~Nevhodná~~

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny
v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny
v patřičném rozsahu~~
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Radovan Kubík zvolil jako téma své bakalářské práce literární analýzu díla současného amerického autora z žánrové oblasti fantastické literatury Ch. Paoliniho. V úvodu práce vhodně definuje žánr fantastické literatury podle relevantních prostudovaných sekundárních zdrojů (Hume, Jackson, Sullivan, Hunt) a vymezuje žánr fantasy ve srovnání s literaturou vědeckofantastického zaměření. Následující část stručně shrnuje vývoj žánru podle Encyklopedie fantastických světů (Pringle) a v rámci širšího pojetí zahrnuje do fantastického žánru epos jako doklad evropského kulturního dědictví. V této části se práce zaměřuje na anglosaskou kulturní provenienci a stručně shrnuje významná díla v historickém přehledu (Beowulf, artušovské legendy, rytířský román, keltská mytologie ve vztahu ke křesťanské tradici aj.). Práce dále definuje typy fantastické literatury (pohádka, hrdinská fantasy, meč a magie, humor aj.) a na základě taxonomie F. Mendlesohnové (Rhetorics of Fantasy) rozlišuje fantasy podle vztahu mezi primárními a sekundárními světy (portal/quest fantasy, intrusion, immersive, liminal).

Jádro práce tvoří porovnání fantastického světa v díle J. R. R. Tolkiena a Ch. Paoliniho. Autor práce věnuje pozornost kartografickému zpracování obou světů (Středozeem a Alagaesie) včetně obrazových příloh a zkoumá příbuznost principů výstavby fantazijních světů obou autorů v rámci jejich literární inspirace. Dílčí kapitolou srovnávací analýzy je charakteristika obyvatel fantastických světů (tzv. ras) a jejich jazyků, opět s ohledem na podobnost a kulturní inspiraci autora Odkazu Dračích jezdců. Námitku vznáším vůči neorganické kapitole o úspěšnosti filmových adaptací, kterou bych zařadila spíše do příloh práce (BP s. 25-27).

Mezi nesporné klady práce patří schopnost kritické analýzy a vědomí návaznosti literární tradice ve vztahu k současnému pojetí fantastického žánru. Kladně lze hodnotit kapitolu věnovanou typologii postav prvního dílu ságy Eragon, a dále zejména čtenářské zaujetí autora a jeho orientaci v oblasti fantastického žánru (Tolkien), která je produktivně využita v rámci literárně srovnávací analýzy.

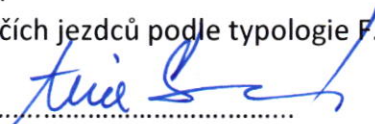
Práce je psána v češtině a obsahuje pouze drobné nedostatky v interpunkci (s. 4, 14) a v psaní velkých písmen v názvech děl (s. 8, 12). Studium sekundární literatury je podpořeno vhodně zvolenými citacemi v anglickém originále. Práci lze naopak vytknout citace ze sporných a univerzálních zdrojů (Wiki).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V teoretické kapitole práce uvádíte, že žánr „meče a magie“ čelí kritice kvůli opakování předchozích námětů a „dětinskosti“. Je tato teze příznačná i pro ságu Ch. Paoliniho?
2. Je Paolini pouhým epigonem J. R. R. Tolkiena, nebo má jeho dílo v americkém kontextu originální přínos pro fantastický žánr?
3. Jakým typem fantasy je Odkaz Dračích jezdců podle typologie F. Mendlesohnové?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 14. 5. 2019