

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Radovan Kubík

Název bakalářské práce: Svět fantazie v díle Christophera Paoliniho
The Fantasy World in the Work of Christopher Paolini

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Práce Radovana Kubíka přináší přínosnou srovnávací analýzu fantastických příběhů Ch. Paoliniho a J.R.R. Tolkiena se zaměřením na téma fantastických světů. K přednostem autorova přístupu patří zejména osobní zájem o dané téma spojený s vynikající znalostí primární i sekundární literatury, dále je třeba ocenit i zodpovědnost, důkladnost a pečlivost, a schopnost vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým oba spisovatelé rozvíjejí obraz fantastického světa.

Východiskem práce je teoretická charakteristika fantasy literatury a přiblížení jejího vývoje od starořecké a středověké literární tradice, úvodní kapitola se zabývá i typologií fantasy a příklady fantastických světů (Pringle, Jackson, Hunt, Hume). Přínosná je i biografie Ch. Paoliniho, objasňující tvůrčí motivaci a inspiraci tohoto mladého a populárního amerického autora. Nejvýznamnější částí práce je pak důkladná a detailní analýza fantastického světa v díle Paoliniho a Tolkiena, zahrnující kartografický kontext, rasy a obyvatele, jazyky, podobnosti v názvech i příslušné filmové adaptace. Na tuto kapitulu navazuje vysvětlení typologie postav (Eragon, Safira, Arya, Murtagh, Roran, Brom), poslední kapitola popisuje význam prostředí a hlavních motivů Paoliniho díla (konflikt dobra a zla, úloha rodiny). Samotný závěr pak výstižně shrnuje podobnosti a rozdíly v díle Paoliniho a jeho vzoru Tolkiena.

Bakalářská práce Radovana Kubíka je úspěšná po stránce obsahové, formální i jazykové. Je třeba zmínit funkční citace i návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých informací. Autor důsledně sleduje komparativní linii a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci a využití tradičních motivů. Jeho interpretace Paoliniho textů tak výstižně ukazuje na význam Tolkienova díla jako zásadního mezníku ve vývoji žánru fantasy, i jako významné inspirace pro současnou literární tvorbu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Našel byste v díle Paoliniho a Tolkiena rysy, poukazující na jejich sounáležitost s americkou a anglickou literární tradicí?

U kterého autora lze najít výraznější didaktické prvky, pokud jde o otázku dobra a zla?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 18.5. 2019