

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Krejzlová
Název bakalářské práce: Násilí, manipulace a ohrožená hrdinka v románech Lolita V. Nabokova a The Collector Johna Fowlese
Violence, Manipulation and a Persecuted Heroine in Vladimir Nabokov's Lolita and John Fowles's Collector
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

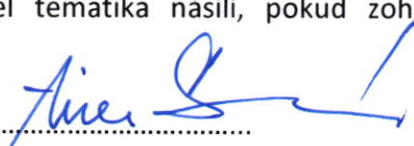
Anna Krejzlová se ve své bakalářské práci zabývala společnými znaky dvou postmoderních románů (Lolita, Sběratel) a pokusila se srovnat jednotlivé tematické aspekty obou děl (násilí, manipulace a ohrožená hrdinka) v rámci angloamerické literární tradice. Úvodní kapitoly práce se soustředí na portréty obou autorů (Fowles, Nabokov) a dále podávají stručnou obecnou charakteristiku postmoderny s ohledem na následující analýzu obou románů. Práce je rozdělena na část teoretickou, která se dále zabývá literární tradicí gotického románu včetně jeho zakladatelů v oblasti anglické literatury 18. století s důrazem na úlohu ženské hrdinky, a dále věnuje pozornost nejvýznamnějšímu zástupci americké gotiky (E. A. Poe). Teoretické poznatky jednotlivých výše uvedených kapitol jsou pak v praktické, interpretační části aplikovány ve srovnávací analýze románů Sběratel a Lolita, která se věnuje funkci prostředí v obou románech, roli vypravěče, tématu ztráty svobody a identity, vztahu oběti a vězňatele a otázce morálky a svědomí. Dílčím nedostatkem práce je z mého pohledu přerývaná struktura, ve které jsou nejprve představeni oba autoři, poté literární postmoderna, následuje gotický román a analýza obou vybraných děl (Lolita, Sběratel) v praktické části a výše uvedených dílčích tématech. V teoretické části práce jako studijní prameny uvádí nejčastěji české zdroje (Hilský, Modernisté, Současný britský román, Hornát...), což se může jevit jako nevýhoda ve zpracování tématu z angloamerické provenience. Teoretická část i literární srovnávací analýza jsou provedeny pečlivě a logická struktura práce zůstává konzistentní zejména díky jazyku a stylu akademického psaní, který lze hodnotit známkou výborně.

Práce svou náročností zpracování tématu přesahuje rámec běžné bakalářské práce, a proto ji jednoznačně doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V čem podle vašeho názoru spočívá podobnost obou vybraných románů?
2. Který román podle Vás vykazuje intenzivní znaky literární postmoderny?
3. Jaké kritérium jste zvolila v otázce struktury práce a řazení kapitol s ohledem na přednostní literární analýzu románu Sběratel?
4. Objevuje se v románu Sběratel tematika násilí, pokud zohledníme název Vaší bakalářské práce?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 14. 5. 2019