

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Krejzlová

Název bakalářské práce: Násilí, manipulace a ohrožená hrdinka v románech *Lolita* V. Nabokova a *The Collector* Johna Fowlese
Violence, Manipulation and a Persecuted Heroine in Vladimir Nabokov's *Lolita* and John Fowles's *Collector*

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Práce Anny Krejzlové přináší velmi přínosnou srovnávací analýzu dvou významných románů anglické a americké literatury 20. století: *Sběratel* J. Fowlese a *Lolita* V. Nabokova. Pozornost je zaměřena na shody i rozdíly v rozvíjení tématu manipulace a násilí v souvislosti s obrazem ohrožené hrdinky. Toto téma je zkoumáno jak z hlediska literární teorie, tak i ve vztahu k psychologické problematice rozdvojené osobnosti. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, samostatností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí výstižně charakterizovat originální postupy obou vybraných autorů.

Východiskem práce je teoretická charakteristika postmodernismu (Hilský) a vlivu gotického románu (Botting, Hornát), zejména pokud jde o postavy pronásledovaných hrdinek. Zvláštní pozornost je věnována dílu E.A. Poe jako autora, který se velmi sugestivně zabývá právě problematikou manipulace. Samostatné kapitoly jsou věnovány životu a dílu obou zkoumaných spisovatelů. Podnětný základ pro vlastní analýzu pak představuje kapitola 4.2.1., zabývající se duševní rozpolceností a patologickým jednáním Poeových vypravěčů.

Všechny tyto poznatky jsou úspěšně využity ve vlastní interpretaci zkoumaných románů (zvláště hlavních postav), s ohledem na následující otázky: podobnost s gotickými příběhy, funkce prostředí, vztah mezi vypravěčem a čtenářem, vztah oběti a vězňatele, svědomí a ztráta identity.

Vyzdvihnout je třeba výbornou jazykovou úroveň a zároveň čtivost, přehlednost a plynulost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Předkládaná práce odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům, které představují výrazné mezníky ve vývoji moderní angloamerické literatury. Je tak významným přínosem pro další studium nejenom v rámci anglistiky.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula různé typy pronásledování a manipulace v obou románech?

Mají hrdinky obou románů vedle svého postavení oběti některé další společné rysy?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 18.5.2019