

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jan Vosáhlo
Název diplomové práce: Outstanding Dystopian Novels in Anglo-American Literature with Respect to the Position of Heroes against Society
Vztah hlavních hrdinů a společnosti ve významných dystopických románech anglické a americké literatury

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí velmi propracovanou srovnávací analýzu vybraných dystopických románů anglické a americké literatury: *Pán Much* (Golding), *Farma zvířat a 1984* (Orwell), *451 stupňů Fahrenheita* (Bradbury), *Konec civilizace aneb Překrásný nový svět* (Huxley) a *Železná pata* (London). Teoretická východiska spolu s vysvětlením pojmů jsou obsažena v úvodu, hlavním přínosem práce je pak pět rozsáhlých kapitol, zaměřených na hledání shod a rozdílů v následujících tematických oblastech: manifestace moci, propaganda a cenzura, ekonomika, odpor hrdiny a hrdinův konec. Jednotlivé podkapitoly se věnují specifickému zobrazení dané problematiky ve vybraných dílech.

Vzhledem k podobnosti motivů a zároveň rozdílnosti v jejich konkrétním zpracování je hlavním přínosem předkládané práce diplomantova schopnost všimnout si hlubšího významu konkrétních detailů ve vztahu k záměru, s nimiž jsou příběhy vypravovány. Diplomant se tak úspěšně vyhýbá popisnosti i opakování, a naopak neustále poukazuje na zajímavé souvislosti a možnosti interpretace v kontextu dystopické tradice (přínosná je v tomto směru například interpretace ztráty dětství v Goldingově románu).

V práci jsou funkčně a úspěšně využity citace, autorovi se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými znalostmi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru.

Celkově práce svědčí o diplomantově výborné znalosti rozsáhlé primární i sekundární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, pečlivosti, intenzivním zájmu o zvolené téma a schopnosti ukázat známé i méně známé příběhy v nových významových kontextech. Práce je psána v angličtině a ocenit je třeba i jazykovou úroveň (v práci zůstalo jen několik neopravených překlepů, například v českém resumé), dále srozumitelnost, čtivost, plynulost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Předkládaná práce tak přináší výstižný a působivý obraz tragického vztahu jednotlivce a společnosti/skupiny v románech, které si diplomant vybral ke své analýze.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Která ze zkoumaných dystopií podle Vás předkládá nejtemnější obraz lidské civilizace?

Lze v některé z nich najít alespoň náznak naděje a víry v člověka?

Ovlivnila Vaši interpretaci i souvislost mezi dystopií A. Huxleyho a *Bouří* Williama Shakespeara?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 17.5.2019