

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUĎĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jan Vosáhlo
Název diplomové práce: Outstanding Dystopian Novels in Anglo-American Literature with Respect to the Position of Heroes against Society
Vztah hlavních hrdinů a společnosti ve významných dystopických románech anglické a americké literatury
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Presentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická presentace, originální a důsledná interpretace
 - ~~2. Dobrá presentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 - ~~3. Neodpovídající presentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 - ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- | | |
|---------------------------|-----------------|
| a) Po stránce stylistické | 1) výborná |
| | 2) velmi dobrá |
| | 3) nevyhovující |

- b) Po stránce lexikálně-gramatické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Jan Vosáhlo se své diplomové práci zabýval klíčovými tématy dystopických románů v britské a americké literatuře 20. století. V úvodu práce reflektuje obecné úvahy o funkci dystopických románů jako společenského varování a vyzdvihuje otázku osobní svobody jednotlivce a jeho nemožnost přežít tlak totalitní vlády. Práce nejprve stručně zmiňuje základní rozdíl ve fungování utopické a dystopické společnosti a vymezuje materiál určený k literární srovnávací analýze. Dále nastiňuje univerzalitu námětu v teoretickém přístupu k analýze a definuje společné znaky dystopických románů, kterými se bude zabývat (manifestace síly, propaganda a cenzura, srovnání ekonomiky dystopických světů a především role hlavního hrdiny v jednotlivých románech). Následuje stručná charakteristika vybraných dystopických děl (George Orwell 1984 a Farma zvířat, Pán much W. Goldinga, 451 stupňů Fahrenheita Raye Bradburyho, Krásný nový svět Aldouse Huxleyho a román Jacka Londona Železná pata, který je označován za první dystopický román vůbec). První kapitola zabývající se manifestací síly zmiňuje význam vyprávěcí perspektivy Orwellova románu 1984 a pojednává především o manipulaci obyvatel žijících v totalitním zřízení. Autor práce dále bezchybně nalézá společné znaky dystopických románů v tématech, která v rámci srovnávací analýzy stanovil, a vhodně je doplňuje citacemi ze sekundárních zdrojů. Závěrem každé kapitoly je zobecňující a jednotící prvek vztahující se k danému tématu. Jádrem práce je interpretační analýza role hrdiny v konfliktu se společenským zřízením ve výše zmíněných románech, zvláštní pozornost je věnována převážně tragickému konci hrdiny (End of the Hero, s. 53). Práce je psána anglicky na výborné jazykové i stylistické úrovni. Předností práce je autorova samostatná úvaha a kritický rozbor dané problematiky, v níž převládá autorova schopnost zobecnit dané téma na základě vlastní četby primární literatury. Práce tedy předkládá originální názory v rámci přímé analýzy primárních textů, které jsou podpořeny vhodnými citacemi z anglických originálů uvedených dystopických románů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je role satiry v dystopických románech? Lze v této otázce vyjít ze studie, kterou uvádíte mezi studijními prameny, *William Golding's Lord of the Flies: A Satirical Analysis of Fantasized Dystopia*?
2. Do jaké míry je realizovatelná manipulace subjektu dystopických románů a lze si ji představit v reálném světě, (např. sledování Winstona Smithe v románu 1984 prostřednictvím obrazovky)?
3. Liší se v některých dílčích aspektech pojetí dystopie v románech britských a amerických autorů?
4. Mění se pojetí dystopie pod vlivem vyprávěcí perspektivy, pokud je vypravěčkou žena? (viz studie *Power, Gender, and Ideological Discourse in The Iron Heel*, Francis Shor)

Podpis vedoucí diplomové práce:



Datum: 15. 5. 2019