

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Tereza Reegenová
Název diplomové práce: Téma démonického milence ve vybraných textech angloamerické literatury
The Demon-Lover Theme in Several Texts of Anglo-American Literature
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 - ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
 - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- | | |
|---------------------------|-----------------|
| a) Po stránce stylistické | 1) výborná |
| | 2) velmi dobrá |
| | 3) nevyhovující |

- b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
2) velmi dobrá
3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Ve své diplomové práci se Tereza Reegenová věnovala baladickému literárnímu žánru od jeho počátků v tradici anglické a skotské lidové balady až po literární současnost baladického žánru v anglické a americké poválečné povídce. Jednotlivým prvkem analyzovaných textů je postava démonického milence, která zároveň propojuje téma balady v evropském i v americkém kontextu. Úvodní část práce se soustředí na charakteristiku žánru balady na základě studia českých i cizojazyčných pramenů (Ehrenpreis, Reed, České lidové balady, Balada v proměně doby), zahrnuje motiviku balady a stanovuje základní rozdělení na baladu lidovou, romantickou a sociální. Další oddíl práce definuje a posléze analyzuje téma démonického milence v kontextu evropské literatury, především s ohledem na anglo-irskou a skotskou provenienci (sbírky balad T. Percyho a F. J. Childa). Přínosnou částí práce je analýza prostředí v textech baladického žánru s poukazem na symboliku přírody. V teoretické části práce je pozornost věnována mimo jiné užití jazykových prostředků, které se podle diplomantky proměňují ve vztahu k tématu balady (s. 20). V druhé části práce zajímavě propojuje téma démonického milence středověkých a romantických balad s povídkovou tvorbou autorek poválečné angloamerické literatury (The Demon Lover, E. Bowen, S. Jackson) s ohledem na psychologickou rovinu v jednání a motivaci postav. Uvedené povídky výborně analyzují a zohledňují společenský kontext poválečné literatury (válka jako personifikace zla, narušené vnímání času apod.).


Předností práce je předchozí systematický výzkum spojený se zájmem o danou problematiku a dále schopnost kritické analýzy v širším kontextu evropské a americké literatury. Práce je psána v češtině na velmi dobré stylistické a jazykové úrovni a její součástí je pečlivý a odborně kvalifikovaný poznámkový aparát. Cenným a originálním příspěvkem je i příloha práce obsahující soubor textů, kterými se diplomantka zabývala v rámci literární analýzy.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázka k obhajobě:

Jak byste shrnula obecné proměny tematiky démonického milence v prvních lidových baladách ve vztahu k povídkové tvorbě autorek 20. století?

Podpis oponentky diplomové práce:

Datum: 14. 5. 2019

*nehodící se škrtněte