

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Tereza Reegenová
Název diplomové práce: Téma démonického milence ve vybraných textech
angloamerické literatury
The Demon-Lover Theme in Several Texts of Anglo-American
Literature

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí pozoruhodnou a velmi přínosnou srovnávací analýzu vybraných příběhů anglické a americké literatury, spojených tématem démonického milence. Na základě podrobné a důkladné znalosti středověkých nadpřirozených balad a jejich evropských i angloamerických romantických variací diplomantka výstižně a poutavě rozebírá dvě poválečné povídky rozvíjející dané téma jako sugestivní vyjádření zkušenosti traumatu a krize: „The Demon Lover“ anglické spisovatelky E. Bowenové a „The Daemon Lover“ americké autorky S. Jacksonové.

Již samotný obsah odráží výjimečnou hloubku a šíří diplomantčiny analýzy. Úvodní kapitoly velmi přehledně a poutavě představují výsledky diplomantčina bádání v oblasti tradice lidové a romantické balady. Zvláštní pozornost je věnována různým verzím anglické balady „James Harris,“ rozvíjející morální konflikt spojený s porušením slibu a stírající hranice mezi skutečností a představou i mezi životem a smrtí. Důležitou kapitolou je rozbor Bürgerovy „Lenory“ jako inspirace pro romantické zdůraznění viny a trestu, případně možnosti odpuštění (Erben). Na tyto pasáže, obsahující zajímavé úvahy o různých možnostech výkladu, navazují originální psychologické rozborů tématu démonického milence u E. Bowenové a S. Jacksonové, zamýšlející se nejen nad otázkou ženské identity, ale i širším společenským a historickým kontextem (2. světová válka).

Diplomantka se opírá o kvalitní a rozsáhlou primární a sekundární literaturu (Percyho a Childovy výbory skotských a anglo-irských balad, Reed, Ehrenpreis, Genep, Ferber). Všechny interpretace poukazují na zajímavé souvislosti a obsahují množství originálních a podnětných zamyšlení. V celé práci jsou funkčně a úspěšně využity citace, Tereze Reegenové se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými znalostmi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výjimečné schopnosti vědeckého zkoumání, odpovědném, tvůrčím a citlivém přístupu k vybraným dílům, pečlivosti, důkladnosti, a v neposlední řadě intenzivním zájmu o zvolené téma a žánr balady. Ocenit je třeba i vynikající jazykovou úroveň, srozumitelnost, čtivost, plynulost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Významným přínosem jsou i přílohy s vloženými texty analyzovaných balad a povídek. Předkládaná práce tak přináší velmi výstižný a působivý obraz tématu démonického milence, který v různých kontextech a na pozadí rozmanitých historických a kulturních zkušeností prochází dějinami nejen anglické literatury.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula symbolický význam tématu démonického milence?

Pokud jde o psychologické variace tohoto tématu v rozebíraných povídkách, připomínají podle Vás více romantickou či lidovou baladu?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 18.5. 2019