

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Nikola Kulhánková
Název diplomové práce: Obraz opuštěného dítěte v dětských příbězích Neila Gaimana
The Image of a Forsaken Child in Neil Gaiman's Children's Stories
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. ~~Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Práce Nikolky Kulhánkové se zabývá tvorbou současného britského autora fantastické a dětské literatury Neila Gaimana a jako hlavní téma zkoumá motiv opuštěného dítěte nejen v Gaimanově tvorbě, ale i v širším literárním kontextu anglické literatury. Teoretickým východiskem práce je studie A. van Gennepa zabývající se přechodovými rituály, cestou jedince za poznáním a dobrodružstvím a jeho zkouškou při překonávání strachu a nástrah.

Úvodní část práce poskytuje životopis autora na základě internetových pramenů a dále stručnou charakteristiku jeho děl, která budou předmětem dalšího zkoumání. Cílem další kapitoly je podat stručný přehled využití tématu opuštěného dítěte v rámci tradice gotického románu, romantické a viktoriánské literatury. První část věnovaná gotickému románu zmiňuje v podstatě pouze dílo Horace Walpolea Otrantský zámek na základě zmínky v Bachtinově monografii Román jako dialog, a dále stručně uvádí díla anglické literatury pro děti, která vznikala během 19. století, s přesahem ke gotickým a hororovým prvkům děl Neila Gaimana. Struktura úvodní části práce je tedy spíše nevyrovnaná a neuspořádaná, např. následující kapitola Sirotek v gotické a romantické literatuře opět zmiňuje Otrantský zámek a podává obecnou charakteristiku gotického románu bez ohledu na téma kapitoly.

V tematické oblasti dětské a fantastické literatury působí teoretická část práce velmi vyrovnaně, zdařilou částí je i charakteristika magického realismu (Pringle). Práce zohledňuje psychologický výklad pohádek podle Franze a Junga a zabývá se dále zejména charakteristikou archetypů jakožto teoretickým východiskem praktického zkoumání. Tato část práce je podpořena vhodnými citacemi sekundární literatury (Farisová, Höfelová, Lindow) a v návaznosti praktické části citacemi z primárních zdrojů (Gaiman).

Jádrum práce je srovnávací literárněvědná analýza vybraných románů Neila Gaimana. Diplomantka postupně podrobuje literární analýze téma sirotka, výběr archetypálních postav matky a otce, motiv cesty, symbol strachu a dále se soustředí na úlohu zvířat ve vyprávění a vztah snu a skutečnosti. Praktická analýza svědčí o pečlivém čtení a schopnosti vlastní interpretace vybraných témat ve větším souboru autorových děl (Coraline, The Graveyard Book, The Ocean at the End of the Lane, Fortunately, the Milk aj.) včetně přesahů k severské mytologii v příběhu Odd and the Frost Giants.

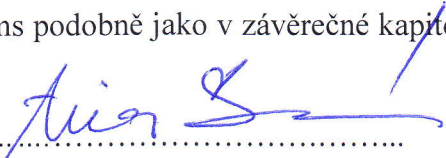
Ve srovnání s obsahem diplomové práce působí její formální stránka práce značně nedbalým dojmem, časté jsou formální chyby v názvech děl a ve jménech autorů (viz anotace a bibliografie), názvy úvodních teoretických částí nekorespondují s obsahem kapitol. Práce je psána česky a její styl se vyznačuje mnohdy laickými formulacemi (zejména v úvodu, s. 1, 5), překlady a chybami ve skloňování (s. 14). Celkovou jazykovou úroveň práce lze přesto hodnotit jako velmi dobrou.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Lze ve vybraných dílech gotického románu najít postavu sirotka? Souhlasíte s názorem M. A. Kimballové, že pouze chlapečci zvládají překážky života s využitím svých schopností a dívky, které jsou spíše čestné, jsou odměněny manželstvím?
2. Může si archetypy skutečně „každý vyložit podle svého“, jak píšete na s. 20?
3. Mohla byste Gaimanovo dílo *The Ocean at the End of the Lane* interpretovat na základě Bachelardovy studie *Water and Dreams* podobně jako v závěrečné kapitole *Vztah skutečnosti a snu*?

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 19. 7. 2019