

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Nikola Kulhánková

Název diplomové práce: Obraz opuštěného dítěte v dětských příbězích Neila Gaimana
The Image of a Forsaken Child in Neil Gaiman's Children's Stories

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvláště v teoretické části zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1-2. Vysoká, zvláště pokud jde o teoretickou část
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Práce Nikolky Kulhánkové nabízí podrobnou srovnávací analýzu vybraných fantastických příběhů Neila Gaimana z hlediska tématu opuštěného dítěte a jeho zkušenosti jiného světa. Diplomantka přistupovala ke svému úkolu velmi zodpovědně a podařilo se jí zvolené téma přiblížit v podnětném literárně historickém i teoretickém kontextu.

Významná je zejména kapitola zaměřená na téma sirotka v gotické, romantické a viktoriánské literatuře, i na sociálně etický rozměr tohoto tématu. Neméně přínosná je teoretická kapitola věnovaná problematice archetypů a symbolů ve světle Jungovy studie *Archetypy a nevědomí* (typy archetypů; archetyp matky; archetyp otce; archetyp dítěte). Práce dále odkazuje k autorům jako M.L. Franz, Mircea Eliade či M. Exner. Tento přístup je vhodný zejména vzhledem k důležité okolnosti, že opuštěnost dětských hrdinů – sirotek má psychologický podtext: Nikola Kulhánková zdůrazňuje převažující pocity vykořenění a odcizení, pocity nepochopení a odmítnutí ve vztahu k rodičům a hororové aspekty motivu „rodičů“ náhradních.

Rozsáhlé teoretické znalosti se diplomantka snaží uplatnit v následujících kapitolách, věnovaných interpretaci: Analýza archetypů a dalších témat v příbězích Neila Gaimana (téma sirotka, archetyp matky, archetyp otce, cesta jako přechod do jiného světa a téma zkoušky, vybrané symboly a pocit strachu); Vztah skutečnosti a snu; Problematika násilí a význam mezilidských vztahů při hledání osobní identity. Již z uvedených názvů je patrná diplomantčina orientace ve zkoumané problematice, pozorné sledování vytčeného cíle a schopnost propojit teorii s praktickou analýzou. Na druhé straně se zde odráží skutečnost, že diplomantka již měla méně času a tyto kapitoly nejsou propracovány do takové hloubky, jako v předcházející části, místy převažuje popisnost a hovorový styl.

Je však třeba zdůraznit, že celkově práce svědčí o velkém osobním zaujetí pro dané téma i o úsilí vystihnout souvislosti mezi konkrétními dětskými hrdiny Gaimanových příběhů. Tyto souvislosti Nikola Kulhánková správně nachází v archetypu sirotka jako symbolickém zpodobení hraniční/přechodové fáze iniciačního rituálu na cestě hrdiny z dětství do dospělosti. Přínos této analýzy spočívá zejména ve zmíněné schopnosti autorky vhodně využít psychoanalytický přístup (vnější a vnitřní zlo, moc podvědomí, strach ze smrti a nicoty) i metodu strukturalismu (Bachtinovu ideu cesty a zkoušky jako klíčových témat dobrodružného románu). Ocenit je třeba i formální stránku práce, přehlednost, návaznost jednotlivých kapitol a funkční využití citací. Předkládaná práce odráží jak diplomantčinu pečlivost a důkladnost, tak i citlivý, odpovědný a tvůrčí přístup k textům, které si vybrala pro svou analýzu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. Velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula základní vztah mezi dospělými a dětmi v Gaimanových fantastických příbězích?

Jakou roli v příběhu *The Ocean at the End of the Lane* hraje podle Vás skutečnost, že je příběh rozvíjen retrospektivně (a v první osobě) dospělým vypravěčem?

Podpis vedoucího diplomové práce:
Datum: 30.7. 2019

Namila Králová