

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDEJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Daniela Klimešová
Název diplomové práce: Intraracial Love and Bigotry in Jonah's Gourd Vine and Their Eyes Were Watching God and Selected Short Stories by Zora Neale Hurston/Láska a Bigotnost uvnitř Afroamerické komunity v románech Zory Neale Hurston Jonah's Gourd Vine a Jejich Oči Sledovaly Boha a vybraných povídkách
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M. A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

3) ~~nevyhovující~~

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
2) ~~velmi dobrá~~
3) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. ~~Střední~~
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. ~~Průměrné~~
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

In her diploma thesis, Daniela Klimešová focused on the theme of intraracial relations within the 1930s African American communities in the American South as portrayed by a prominent African American author of the Harlem Renaissance period, Zora Neale Hurston. The introductory part concentrated on defining essential terms of racial bigotry and intraracial relations against the background of racial problems or the phenomenon of racism itself to distinguish it from intraracial issues. The theoretical part makes use of a great variety of relevant secondary sources, defining racism on basis of S. Harrell's Conceptualization of Racism (published in 2000) and Amy Ansell's concepts of race and racism (from 2013) among others. The second theoretical part introduces the social and literary phenomenon of the American Mulatto/ Mulatta, supported again by adequate secondary sources and definitions (Reuter, Davenport). The third chapter provides a substantial background to the research, enlisting historical causes of slavery, the slave hierarchy and the presence of mulatto slaves in the 19th century communities in the American South. Here the thesis focuses mainly on Talty's monograph of Mulatto America (2003), making use of significant and relevant citations.

The core of the diploma thesis introduces the author Zora Neale Hurston in the context of African American literature, offering a careful overview of the author's biographical facts related to the main theme of the thesis, including Hurston's anthropological research and her position among African American writers of the Harlem Renaissance.

The main practical part of the thesis is based on the interpretation of the selected topics in the novels and short stories of Zora Neale Hurston. First, an analysis of Hurston's novel Jonah's Gourd Vine is offered, focusing on the theme of the use of the African American vernacular, intraracial connections to slavery, racial inferiority and mulatto stereotypes, among others. Daniela's interpretation of both significant novels as well as the selected short stories is based on the method of close reading and offers a careful insight into the research of the topics of the thesis. The thesis offers inspiring and original viewpoints that e.g. examine the light skin of fictional characters as an advantage or disadvantage within the community. As the interpretation and analysis of the second novel, Their Eyes Were Watching God, discusses the selected themes in detail, I would suggest not including the final chapters devoted to short stories since the topic becomes well covered in the novels' previous analyses.

The diploma thesis is written in English and corresponds to the style and relevant content of academic writing of the M.A. level. In her research, Daniela studied useful and adequate

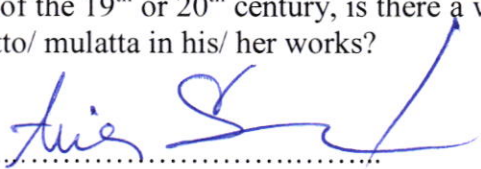
original sources and she proved she is able to cover the theme and academic issues almost perfectly.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. As for the topic of intraracial relations, love and bigotry, could you mention Zora Neale Hurston's influence in contemporary African American literature?
2. Do you also see Z. Neale Hurston as a "Romantic elitist" as you mention in your thesis when citing Kubitschek?
3. What do you think was Z. Neale Hurston's reaction to Richard Wright's rather harsh criticism of her work?
4. In the context of American literature of the 19th or 20th century, is there a white author who mentions the concept of the tragic mulatto/ mulatta in his/ her works?

Podpis oponentky diplomové práce:

Datum: 31. 7. 2019