

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: Gabriela Kubátová

Název diplomové práce: **Lidové zvyky. Výtvarný projekt pro 1. stupně ZŠ.**

Studijní obor: Učitelství prvního stupně ZŠ

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: odb. as. KVV PF JU

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)			x		
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení diplomové práce			x		

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Gabriely Kubátové s názvem „Lidové zvyky - výtvarný projekt pro 1. stupně ZŠ“ se v teoretické a praktické rovině zabývá výtvarně-pedagogickou reflexí kulturních tradic a rituálů.

V úvodní části se autorka pouští do zevrubného popisu tradičních lidových zvyklostí v kontextu české kultury. Formálně se v textu zabývá také kurikulárními dokumenty, cíli a pozicí předmětu VV v rámcovém vzdělávání. Propojení oblastí kulturologických a výtvarně edukačních, např. skrze zevrubnější didaktickou rozvahou a analýzu metodických zdrojů k tematice (učebnic, námětových příruček, webových aplikací), však textu citelně chybí, stejně jako pojednání o specifických formátech výtvarně-projektového vyučování. Struktura a členění teoretické části je poněkud fragmentární, nicméně vykazuje logickou návaznost a soudržnost. Po formální stránce lze textu vytknout celkový způsob formátování (mj. např. číslování úvodu a závěru), stejně jako občasná stylistické přešlapy.

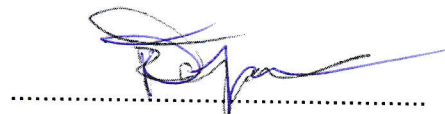
Zmíněné nedostatky kvalitativně vyvažuje projektová část práce, zahrnující devět didakticky dobře uchopených lekcí, vztahujících se k vybraným motivům lidové kultury / liturgického roku. Oceňuji, že se autorka nenechala unést primárně řemeslným charakterem lidových artefaktů a lekce svým pojetím tak neinklinují ke konstrukčním a materiálovým činnostem. Samotné výstupy si zachovávají autentický výtvarně-výrazový charakter a sledují více obsahovou a významovou stránku dílčích námětů.

V konečném výsledku lze práci vnímat jako funkční celek a to především s ohledem na její uplatnění v praxi VV na prvním stupni ZŠ. I přes řadu koncepčních a formálních výtek ji hodnotím jako dobrou.

Otázky a podněty k obhajobě:

V několika realizovaných lekcích rezonují prvky intermediální (akční a dramatické) tvorby. V čem spatřujete hlavní přínosy těchto forem činností ve výtvarné výchově na prvním stupni ZŠ (i vzhledem k řešené tematice lidových zvyků)?

Datum a podpis vedoucího diplomové práce: 29. 1. 2019



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBŘÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL