

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: Bc. Kristýna Havlíková

Název diplomové práce: **Hlavu vzhůru. Výtvarný projekt pro mladší školní věk.**

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: odb. as. KVV PF JU

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení		x			
metodická úroveň zpracování		x			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů		x			
stylistická a jazyková úroveň	x				
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)		x			
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení diplomové práce		x			

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Kristýny Havlíkové s názvem „Hlavu vzhůru. Výtvarný projekt pro mladší školní věk“ představuje komplexní projektové téma, vystavěné na tvůrčím objevování pohledů do oblohy jako pomyslně skrytého rozměru vnímaného světa.

Teoretické studii, věnované samotnému motivu nebe v proměnách jeho uměleckého ztvárnění předchází stručná, ale dobře zpracovaná antropologická skica, odhalující kulturně proměnlivé mýtické a symbolické významy spojené s fenoménem oblohy či nebes. Teoretická část práce působí jako funkční a dobře strukturovaný celek a je vystavěná na kvalitní odborné základně s adekvátní obrazovou přílohou. Jediná výtka směřuje k poněkud úsečné formulaci vybraných nadpisů (3.3, 3.4.1).

Provázanost úvodních kapitol, poskytujících kýženou inspirační základnu, s částí projektovou je obousměrně funkční. Výsledné lekce, realizované v rámci výuky VV v mladším a středním školním věku jsou výslednicí rozvinutého tvůrčího uvažování autorky, která zvolila obsahově pestrou paletu námětů a k nim vhodně zvolených výtvarně technických postupů a prostředků. Samotné formy lekcí jsou koncipovány spíše tradičně, jako kombinace plošných a prostorových činností.

Reflexe lekcí jsou zpracovány svědomitě, určité nejasnosti však vyvěrají z přípravných formulářů vzhledem k nejasnému vymezení didaktické analýzy úkolu, kde se většinou nachází pouze náčrt struktury lekce s uvedením dílčích výtvarně-technických informací, přičemž výtvarně-estetická analýza činností u většiny lekcí chybí.

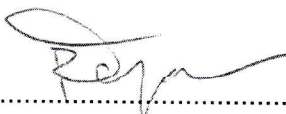
Jako celek hodnotím práci Kristýny Havlíkové jako obsahově funkční a po formální a slohové stránce kvalitně zpracovaný příspěvek do praxe předmětu VV.

Otázky a podněty k obhajobě:

Jak by se dalo dané téma v praxi VV uchopit prostřednictvím intermediální tvorby?

Rozvedte pojem didaktická analýza úkolu.

Datum a podpis vedoucího diplomové práce: 29. 1. 2019


.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL