

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Aneta Javorská**

Název magisterské práce: **Přírodní motivy v tvorbě Josefa Váchala jako inspirační zdroj pro cyklus autorských grafik**

Studijní obor: **(VV)n**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. Lenka Vojtová Vilhelmová ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, docentka**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň		x			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **					
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
Celkové hodnocení magisterské práce		x			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Anety Javorské představuje teoreticko – praktickou studii, jejímž primárním cílem je vytvoření originálního souboru volných grafik v technice sádrořtiny - sádrořezu.

Pokud se v samém Úvodu v druhém odstavci textu dozvídáme, že tato práce se bude zabývat analýzou pojetí přírodních motivů v grafické tvorbě Josefa Váchala a bude doplněná rozborem jeho myšlenek spojených s environmentální problematikou, začínáme postrádat tomu určené kapitoly v samém Obsahu kvalifikační práce.

Převážná část kapitol věnovaná životu umělce je vůči ostatní části práce, a to hlavnímu tématu, nepoměrně obsáhlá. V některých kapitolách se objevují věty, které již byly v jiné části textu zmíněny str. 32, 43 - 44., nacházíme nešťastné formulace např. str. 49., rozporné texty na str. 29 - 34 např.: v oblasti vztahu k jeho ženám a jejich časovému ukotvení. Hlavní předmět zájmu této práce nalzáme až v poslední kapitole Šumava umírající a romantická. Slibovaná „analýza“ (lépe by bylo říci rozbor) v poněkud malém rozsahu se nabízí až v praktické části práce na str. 49. Pokud bychom pominuly tento problém a základní obsahovou stránku textu, je zde bohužel mnoho chyb a překlepů. V samém Úvodu ve větě „Kromě toho byl vášnivým milovník přírody a zvířat, věčný chodec, známý jako podivín, mystik, okultista a satanik, ačkoli naše generace ho zná především jako Mistra a průkopníka.“ Bylo nutno věnovat pozornost jak gramatické stavbě vět, tak i logickému vyznění – čeho byl Váchal průkopníkem? V kapitole 1.3. je použito slovo „renezační“; překlepy na str. 32 „krásku“ a barevnost a pestrost květin. V textu praktické části se objevují nešťastné formulace, nebo zavádějící názory: str. 50. Váchal byl experimentátor, str. 51 grafik R. Otreba vynálezce sádrořtiny, načež zmínka na str. 50. že Váchal našel kus sádry do které ryl. Studentky úsměvná a neobratná formulace typu: str.50 ...“jelikož i Váchala zajímaly různé povídky a pověry, není proto pro mne důležité vycházet z ověřených zdrojů“, potvrzují jistou iracionalitu v přístupu k odborným zdrojům a v podstatě vylučují jakoukoliv odbornou kritiku posouzení nebo komparaci. Výběr literatury je v přiměřené šíři, včetně inspirativních a obrazových zdrojů. Způsob uchopení celého výtvarného konceptu Anety Javorské, vysokou míru pracovního nasazení, kultivovanost, čistotu provedení a kreativnost v celé praktické části nás nutí překvalifikovat hodnocení v lepší prospěch a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

Otázky k obhajobě: Uvedte jaký je rozdíl mezi sádrořezem a sádrořtinou?

16. ledna 2019

Datum a podpis oponenta magisterské práce:

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupň č	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL