

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: Bc. Kateřina Fraňková

Vysoká škola: PF JU v Č. Budějovicích

Aprobace: ČJ-OV

Datum odevzdání posudku: 14. 5. 2019

Vedoucí DP: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Nové poetično v raných sbírkách Jiřího Koláře

.....
(téma)

Kateřina Fraňková se ve své diplomové práci věnuje raným básnickým sbírkám Jiřího Koláře (zejména *Křestný list*, *Ódy a variace*, *Limb a jiné básně*, *Sedm kantát*) a formování jeho poezie ve vazbě k dobovému myšlení, zejména k utvářející se Skupině 42. Nového poetično všednodenní existence je v Kolářových sbírkách specifikováno prostřednictvím motivů, formy básně, charakteristiky verše, jazyka, figurativní řeči, resp. metafor.

Teoreticky tak diplomantka pracuje s programovými texty Jindřicha Chalupeckého, případně texty Jiřího Koláře. Ve vazbě ke Kolářově inklinaci k vizualizaci básně či k jeho výtvarným kolážím připomněla motivické zaměření výtvarné sekce Skupiny 42. Více se však soustředila na odhalování skutečnosti prostřednictvím jazyka a metafory. Protože Skupina 42, stejně jako poezie Kolářova, „vystavuje“ subjekt skutečnosti, jazyk je nástrojem, jímž se skutečnost stává součástí našeho vědomí. Diplomantka se tak obrátila k teoriím, které se vztahují k jazykové životní praxi. *Filosofická zkoumání* Ludwiga Wittgensteina se jí stala cestou k uvědomění si, že význam slova je třeba hledat v jeho užití v daném kontextu kulturním i jazykovém a více se pak soustředila na teorii metafory od G. Lakoffa a M. Johnsona. Tu využila nejprve ke specifikaci poetiky Skupiny 42 vůči dalším avantgardním poetikám, zejména surrealismu, a nadále s touto teorií pracovala i při analýze prvních sbírek (především *Křestného listu*). V *Ódách a variacích* a v *Sedmi kantátách* se při analýze básní více zaměřila na básňové (hudební) formy.

Konkrétní básnické analýzy a jejich interpretace přinášejí dílčí závěry orientované k vykreslení moderního pocitu subjektu osamocené a vystaveného disharmonickému světu, čemuž odpovídá i fragmentárnost a diskontinuita výpovědi využívající volného verše. Tyto dílčí závěry jí pomáhaly nahlédnout v závěru diplomové práce ranou Kolářovu poezii ve vazbě k jeho tvorbě poválečné, zejména v autorovu zájmu o „nepoetické“ slovo, které lze

interpretovat jako metaforu autentické lidské existence. Při reflexi jeho poválečné poezie dospívá k názoru, že se v poválečné tvorbě více akcentuje zpřítomnění lyrického subjektu. Konstatuje také, že s jeho pozdější, vizuální (evidentní) poezií spojuje rané Kolářovy sbírky snaha „jít za označované, odhalit svět skrze skutečné věci, které za označovaným slovem stojí.“ (s. 91).

Zpracování diplomové práce dokládá, že diplomantka dobře porozuměla dané problematice, je znalá jak versologických, motivických či dobových filosofických konsekvencí. Oceňuji také vědecký jazyk, jímž je práce psaná, stejně jako autorčinu sečtělost i mimo oblast analyzované problematiky – viz např. Aristotelova *Poetika*. V diplomové práci zůstaly jen výjimečně některé formální a pravopisné nedostatky – překlipy či chvatná formulace myšlenek. Diplomantka by tak při obhajobě mohla objasnit některou z takových ne zcela srozumitelných formulací, např. větu: „Variace ve sbírce užité, jež jsou pandánem surrealistické koláži, jsou vlastní Kolářovou metodou, která mu umožňuje autenticky vytvářet celistvý obraz skutečnosti v jediném okamžiku.“ (s. 88). Z takto stylizované věty by se čtenář mohl domnívat, že Kolář jediný využívá metodu variace, což samozřejmě v dobových souvislostech tak není – viz Noční chodci Františka Hudečka.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 14. 5. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	Nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------