

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Andrea Čadková  
*Název diplomové práce:* Horory pro děti Anthony Horowitze/ Anthony Horowitz's  
Horrors for Children  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
  3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
    - 1) výborná
    - 2) velmi dobrá
    - 3) nevyhovující
  - b) Po stránce lexikálně-gramatické
    - 1) výborná
    - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Andrea Čadková zvolila jako téma své diplomové práce literární analýzu hororové literatury současného britského autora Anthonyho Horowitza. Zaměřila se především na teoretickou a poměrně neobvyklou kategorii hororu pro dětské čtenáře. Úvodní část práce shrnuje vývoj literární tradice gotického románu a zaměřuje se na hororovou literaturu určenou dětskému čtenáři na základě studie *Mystery in Children's Literature*. V první teoretické části práce využívá jako odbornou literaturu pouze Dějiny anglické literatury prof. Stříbrného a monografii *The Closed Space* (M. Aguirre). Jako zbytečný se v teoretické části jeví poznámkový aparát, který pouze překládá originální citace z angličtiny do češtiny. Pojednání o moderní hororové literatuře zahrnuje nejen britský, ale spíše angloamerický kontext tohoto žánru a využívá stať S. Kinga *Danse Macabre* (v českém překladu). Role dětského hrdiny je v kapitole třetí definována podle studie *Aliens in the Home* (Büssing) a rozlišuje hrdinu jako oběť a hrdinu jako pronásledovatele, přičemž pozornost je věnována zejména na konfliktu mezi postavami hororové literatury.

Další kapitola práce podává biografické údaje o autorovi, především ve vztahu životního příběhu a autorova díla jako možného inspiračního zdroje. Jádrem práce je interpretační analýza vybraných motivů Horowitzova díla *Horowitz Horror*, která představuje jednotlivé povídky, popis prostředí, dětského hrdinu a jeho rodinnou situaci. V analýze jednotlivých povídek se práce soustředí na hranici mezi fikcí a realitou, na motiv náhody, rozdvojené osobnosti a na přítomnost nadpřirozených postav, které ovlivňují osud dětských hrdinů. Součástí interpretace je motivický rozbor tzv. hororových předmětů (fotoaparát, počítač, telefon) a jejich funkce, a dále analýza motivů kategorie snu a času jako hororového prvku. Součástí práce je interpretace hororového prostředí povídek (ostrov, labyrint, les) a přírody jako tajemného a nebezpečného prostoru, který autorka sleduje v kontextu tradice gotického románu. Tato interpretační část práce působí ve své struktuře poněkud neuspořádaně a nesystematicky, podobně jako následující kapitola, která se vrací ke klasifikaci a úloze dětského hrdiny z kapitoly 3 (*Obraz dítěte v gotické a hororové literatuře*). Tato část práce nicméně v praktické analýze nevyužívá pojmy *victim*, *victimizer*, ale pracuje s kategorií hrdiny „evil innocent“ a hrdina zločinec. Struktura praktické části se jeví celkově jako neuspořádaná a tematicky neukončená.

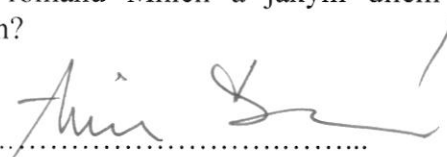
Práce je psána v češtině a využívá anglicky psaných pramenů i vhodných citací ze sekundární literatury. Nicméně autorka práce používá hovorový jazyk, který nekoresponduje se stylistickou rovinou stylu akademického psaní.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. Velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je úloha dětského čtenáře, jemuž jsou příběhy určeny, ve vztahu k funkci hororových motivů Horowitzových příběhů?
2. Spatřujete nějaký rozdíl mezi hrdinou, který je „obětí vlastní mysli“, jak uvádíte ve své práci, a hrdinou, který je obětí nadpřirozených sil? Je stejně složité, z hlediska řešení situací, které se v hororovém žánru autora objevují, být zajatcem vlastní mysli a působení vnějšího, nadpřirozeného zla?
3. Ve své práci zmiňujete otázku pocitu viny a případně psychologické trauma způsobené zdánlivou maličkostí v životě dětského hrdiny. Není konfrontace dětského čtenáře s touto, byť literární skutečností příliš krutá?
4. Kdo je autorem gotického románu Mnich a jakým dílem přispěl k rozvoji hororového žánru R. L. Stevenson?

Podpis oponentky diplomové práce: ..........

Datum: 16. 1. 2019

\*nehodící se škrtněte