

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Andrea Čadková
Název diplomové práce: Horory pro děti Anthony Horowitze
Anthony Horowitz's Horrors for Children

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Andrey Čadkové nabízí analýzu vybraných hororových příběhů populárního autora anglické dětské literatury Anthony Horowitz. Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení širšího literárně historického a teoretického kontextu s důrazem na vliv anglického gotického románu. Zvláštní pozornost je věnována úloze dětského hrdiny ve strašidelné próze, což vytváří vhodný základ pro následnou interpretaci. Diplomantka se v této souvislosti opírá o vhodnou teoretickou literaturu (S. Büssing, A. Jackson, M. Aguirre, A.E. Gavin a Ch. Routledge, Z. Stříbrný), která jí pomáhá ve vytváření celkové osnovy práce a ujasnění hlavních cílů zkoumání: funkce gotických motivů, úloha dětských hrdinů (oběti i pronásledovatelé) a význam uzavřeného prostředí (the closed space) v Horowitzových hororových příbězích. Jedna z úvodních kapitol stručně představuje i osobnost a dílo spisovatele.

V rámci literární analýzy se předkládaná práce zaměřuje na vybrané povídky ze sbírky *Horowitz Horror* („Bath Night“, „Killer Camera“, „The Night Bus“, „Harriet’s Horrible Dream“, „A Career in Computer Games“, „The Phone Goes Dead“) a na dvoudílný příběh o škole černé magie Groosham Grange. Je třeba ocenit, že se diplomantka snaží navázat na teoretická východiska a porovnávat tradiční a nové hororové motivy, například Horowitzovo spojení nadpřirozených sil se starými předměty („Bath Night“), ale i s příklady moderní vědy a techniky (fotoaparát, počítač, mobilní telefon). Přínosné je i zkoumání jednotlivých typů dětských postav a jejich vztahů, stejně tak jako charakteristika hororového prostředí (staré budovy, ale například i autobus, nepřátelská příroda). Práce svědčí o diplomantčině snaze propojit znalosti primární i rozsáhlé sekundární literatury, což se odráží ve vhodně vybraných a funkčních citacích.

Na druhé straně, pravděpodobně z časových důvodů, je jazyk těchto kapitol spíše popisný, jednotlivé kapitoly jsou místy nepřehledné (interpretace *Groosham Grange*) a nejsou využity všechny možnosti interpretace, které jsou teoretickým úvodem naznačeny. V textu zůstaly některé neopravené jazykové chyby a stylistické konstrukce (například v závěru práce).

Je však třeba zdůraznit diplomantčinu pečlivost, odpovědnost a zvláště osobní zájem o zvolené téma. Celkově se jedná o přínosnou práci, která přes zmíněné připomínky přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané texty, i na konkrétní přínos Anthony Horowitz pro vývoj současné dětské literatury.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Jak byste srovnala Horowitzovy horory pro děti s horory pro dospělé? V čem lze najít odlišnosti a v čem podobné rysy (například i s některým konkrétním autorem tohoto žánru?)

Mohla byste shrnout, jaké typy Horowitzových dětských postav se nacházejí v roli oběti a v roli toho, kdo zlo působí?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 21.1.2019