

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jaroslav Drobil
Název diplomové práce: Téma hrdinství a smrti ve staroanglickém eposu Béowulf
The Themes of Courage and Death in the Anglo-Saxon Epic Béowulf
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 - ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 - ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

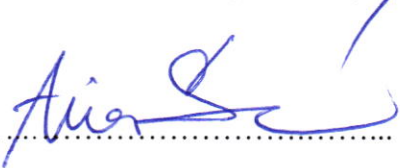
Jaroslav Drobil zvolil pro svou diplomovou práci poměrně náročné téma interpretační analýzy staroanglického eposu *Béowulf*, jedné z nejstarších anglických literárních památek vůbec. V úvodu práce využívá českých sekundárních zdrojů (Stříbrný) a podává charakteristiku anglické středověké poezie, kterou dále rozděluje na lyrickou, epickou a elegickou, s ohledem na její náboženské, případně hrdinské zaměření. V oblasti hrdinské prózy pak další kapitola zkoumá vliv severské mytologie (Page, *Severské mýty*) a podle českých pramenů charakterizuje hrdinský epos. Práce v tomto smyslu dále zkoumá spojitosti severské mytologie a anglických literárních památek, především v podobenství hrdinů a severských bohů a jejich charakteristických kvalit. Ve spojení teoretických poznatků a praktické analýzy je třeba vyzdvihnout využití Tolkienovy studie *Netvoři* a kritikové stejně jako hodnocení Tolkienova literárního odkazu. Praktická analýza eposu *Béowulf* vychází z kritického překladu Jana Čermáka a jeho rozsáhlého komentovaného vydání a jako sekundární zdroje dále využívá studie *Heroic Identity* Scotta Gwary a E. B. Irvinga (*Rereading Béowulf*). Jádrem práce je úvaha nad otázkou hrdinství, cti a odvahy v podání středověkých postav válečníků, bojovníků a králů. Autor práce je schopen samostatné kritického úsudku, v němž vyváženě spojuje základní přesah středověkého eposu, tedy mísení pohanských prvků a křesťanských hodnot. V tomto smyslu prakticky využívá staroanglickou terminologii z oblasti dvorské kultury označující osobnost vyhnance (*wrecca*) a rozporuplnou vlastnost *oferhygd* (*arogance, pýcha*), zejména v závěrečné charakteristice postavy *Béowulfa*, který může být vnímán nejen jako ideální čestný a obětavý hrdina. Poslední část práce se snaží chápat středověký hrdinský epos jako počátek tradice sahající až k literatuře naší současnosti (Tolkien, G. R. Martin). Závěrečná analýza svědčí o pečlivém čtení v oblasti hrdinské a fantastické literatury a zároveň dokazuje zájem diplomanta o vybrané literární téma. Práce je psána česky a vzhledem k náročnosti tématu čerpá převážně z českých překladů a dalších sekundárních pramenů. Práce obsahuje pouze drobné formální chyby v citacích a v psaní velkých písmen v anglických názvech.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. V otázce dějin středověké poezie uveďte sekundární zdroje v angličtině.
2. Jakou roli hrála v severské mytologii bohyně Freya?
3. V čem podle Vás spočívá přitažlivost středověké látky a otázky hrdinství a cti v kontextu naší doby?

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 31. 7. 2019