

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Markéta Homzová
Název diplomové práce: Prvky detektivního a gotického žánru v sérii *Remember Me* Christophera Pikea
The Elements of a Detective and a Gothic Genres in Christopher Pike's Series Remember Me
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Markéta Homzová se ve své práci zabývala prvky gotického a detektivního žánru v díle současného amerického autora metafyzických detektivních příběhů Christophera Pikea. Práce v úvodních dvou kapitolách vymezuje pojem gotický román a detektivní žánr a poskytuje historický přehled obou žánrů v kontextu angloamerické literatury. Teoretické kapitoly práce využívají českých i anglických sekundárních pramenů (Stříbrný, Hilský, Abrams, Botting, Craig), text je vhodně podpořen citacemi z uvedených zdrojů. Následující kapitola se v návaznosti na gotický román věnuje hororovému žánru s ohledem na znaky fantastického příběhu, jeho iracionality a hrůzostrašných postav a událostí. Kapitola Metafyzický detektivní příběh pracuje se sekundárním textem nabízejícím historický přehled této žánrové formy a definuje její hlavní znaky (Merivale, Sweeney). Jádrem práce je pak praktická analýza detektivního žánru v příbězích Christophera Pikea Remember Me a jeho pokračováních. Jádro práce zdařile aplikuje teoretické poznatky z předchozích kapitol v rámci gotické, hororové a detektivní literární tradice a soustředí se na tzv. autentický obraz jiného světa, tedy na oblast nadpřirozených sil, téma dvojí identity postav, na téma snu a na symboliku barev v popisu prostředí. Praktická část si všímá i obrazu moderního velkoměsta jako labyrintu, zohledňuje gotický prostor hřbitova a motiv smrti, ohrožení a pronásledování hrdinky, tajemné postavy Stínu, motivu složitých rodinných vztahů a psychologické roviny vývoje postav. V závěru práce hodnotí etický kontext díla a obecně vliv literární tradice na současný vývoj detektivního žánru. Kapitola věnující se přechodovým rituálům zohledňuje jednotlivé přechodové fáze života hlavní postavy v kontextu vstupu do jiného světa a jeho metafyzického přesahu.

Práce je psána česky s využitím českých i anglických sekundárních pramenů. Literární analýza vhodně využívá citace z primární literatury v originále. Práci lze vytknout pouze drobné nepřesnosti v citacích a chyby v interpunkci (s. 19, 63, 64), jako zcela zbytečná se jeví chyba ve členech v anglickém názvu práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Souhlasíte s tezí, že detektivka se žánrově podobá středověkému dobrodružnému rytířskému eposu, jak uvádíte ve své práci v citaci J. Cigánka?
2. Uveďte příklady textů s metafyzickým přesahem v experimentální literatuře 20. století.
3. Vysvětlete pojem „monstrum Frankenstein“, který zmiňujete na s. 16.
4. Lze v kontextu vaší práce řadit detektivní příběhy mezi tzv. brakovou literaturu?

Podpis oponentky diplomové práce:

Datum: 31. 7. 2019