

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Markéta Homzová

Název diplomové práce:

Prvky detektivního a gotického žánru v sérii *Remember Me* Christophera Pikea
The Elements of a Detective and a Gothic Genres in Christopher Pike's Series *Remember Me*

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí pozoruhodnou srovnávací analýzu současné americké goticko-detektivní série Christophera Pikea *Remember me* na pozadí tradice anglického i amerického gotického románu a s ohledem na hlavní témata pronásledování, nejistoty, strachu, zla a smrti, ale i hledání a nalezení. V souladu s touto nejednoznačnou tematickou linií je teoretická část práce věnována posouzení vlivu jak gotické a hrůzostrašné literatury (zvláště E.A. Poea), tak i tradice detektivní prózy. K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména osobní zájem o zvolené téma, důkladnost a odpovědnost, s jakou od počátku přistupovala ke studiu primární i sekundární literatury, a v neposlední řadě i schopnost originální a citlivé interpretace.

Východiskem zkoumání je přiblížení širšího literárně historického a teoretického kontextu, přičemž si Markéta Homzová všímá i osobních zkušeností u nás dosud ne příliš známého autora, jeho literární inspirace, ambicí a zájmu o tajemné a iracionální aspekty lidské zkušenosti. Hlavním přínosem práce je rozsáhlá a podrobná analýza, zahrnující rozbor výše zmíněných aspektů gotické literatury ve vztahu ke konkrétním situacím Pikeova příběhu. Diplomantce se daří vystihnout, jak střetnutí se zlem (gotická tradice) spolu s a úsilím odhalit jeho původce a kořeny (detektivní žánr) přerůstá v existenciální drama aktualizující otázky osobní identity (metafyzický detektivní román). V tomto směru práce úspěšně poukazuje i na Pikeovo propojení tradiční dobrodružné literatury (cesta, setkání, zkouška, překonání hranice) s charakteristickými rysy příběhů pro dospívající dívky (milostná tematika, krize, naděje, nový začátek). Markéta Homzová se opírá o kvalitní zahraniční i českou teoretickou literaturu (Bachtin, Botting, Aguirre, Genep, Hogle, Procházka, Stříbrný) a v souladu s teorií hrůzostrašné, detektivní i metafyzické literatury zdůrazňuje význam tajemství a pocitu neznáma. Velmi přínosné jsou poslední kapitoly, které výstižně shrnují komplikované zápletky Pikeových příběhů ve světle Genepovy teorie přechodových rituálů a jejich konkrétního psychologického významu v životě hlavní hrdinky. Ocenit je třeba i přehledný závěr.

Práce je úspěšná z hlediska obsahu i formy a obsahuje množství zajímavých postřehů a myšlenek. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a vlastní text je vhodně doplněn funkčními citacemi. Celkové úsilí, které Markéta Homzová své práci věnovala, se odráží i v rozsahu 80 stránek. Předkládaná práce tak představuje výstižný a působivý obraz důležitých souvislostí mezi současnou populární beletrií a literární tradicí, jejichž výsledkem je mimo jiné i stále větší nejednoznačnost hranice mezi tzv. „vysokou“ a „nízkou“ literaturou.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Je hlavní hrdinka série příkladem stereotypu pasivní pronásledované oběti?

Lze předobraz Shari najít v anglickém gotickém románu?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 7. 8. 2019