

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
Pedagogická fakulta  
Katedra anglistiky

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Lucie Pelánová  
*Název diplomové práce:* Fantasy and Fairy Tale in J.R.R. Tolkien's Hobbit, Edith Nesbit's Enchanted Castle and George MacDonald's Tale The Princess and the Goblin/Prvky fantasy a pohádky v dílech Hobit J.R.R. Tolkiena, Edith Nesbitové a Princezna a skřítkci George MacDonalda  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. ~~Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
  3. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. ~~Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
  3. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| a) Po stránce stylistické | 1) výborná                 |
|                           | 2) <del>velmi dobrá</del>  |
|                           | 3) <del>nevyhovující</del> |

- b) Po stránce lexikálně-gramatické ~~1) výborná~~  
2) velmi dobrá  
~~3) nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
~~2. Střední~~  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, překládá nová zjištění  
~~2. Průměrné~~  
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Lucie Pelánová se ve své práci zabývala literárněvědnou analýzou tří děl fantastické/ dětské literatury. Cílem práce bylo zkoumání pohádkových a fantastických prvků v díle J. R. R. Tolkiena, George McDonalda a Edith Nesbitové (The Hobbit, The Princess and the Goblin, Enchanted Castle). Úvodní teoretická část práce nejprve definuje žánr literární fantasy s použitím odborné literatury (Hunt, Lenz, Alternative Worlds in Fantasy Fiction) a dále nastiňuje vývoj dětské literatury v průběhu 18 - 20. století s důrazem na vliv literární tradice viktoriánského období (Charles Dickens, Lewis Carroll). Další kapitolou práce je přehledný životopis tří vybraných autorů ve vztahu k jejich dílu, vzájemnému vlivu a literární tradici. Jádrem teoretické části je kvalifikovaný rozbor pohádkového a fantastického žánru (Tolkien, On Fairy Stories, Propp, Morfologie pohádky), který je základem pozdějšího výzkumu a interpretace typologie postav v další části práce. Ocenit lze v tomto směru především přesný výklad pojmů fantazie a imaginace, a dále rozbor funkce kouzelných předmětů ve zmiňovaných dílech (prsten aj.)

Interpretační oddíl práce čerpá z teoretických východisek zmiňovaných statí J. R. R. Tolkiena a Proppovy Morfologie pohádky, přičemž vytyčuje společné znaky analyzovaných děl (přítomnost magických předmětů, motiv cesty do neznáma) a všímá si rozdílných vyprávěcích postupů v pohádce (Princezna a skřítky) a v žánru fantastické literatury (Hobit). Přínosnou kapitolou je i analýza prostoru tří vybraných děl.

Struktura práce je vyvážená, práce využívá vhodných citací z primární literatury i ze sekundárních zdrojů v angličtině. Práce je psána anglicky a obsahuje drobné nepřesnosti v citacích (psaní velkých písmen v názvech děl) a v dataci (Stevenson, 1965). Stylistická a jazyková úroveň práce je velmi dobrá, místy se však autorka práce dopouští elementárních chyb v morfologických a syntaktických kategoriích (s.7, 19, 21, 27, 28!, 34), zejména v interpunkci a v záporu („as well“). Rozsah práce zcela odpovídá kritériím psaní diplomových prací.

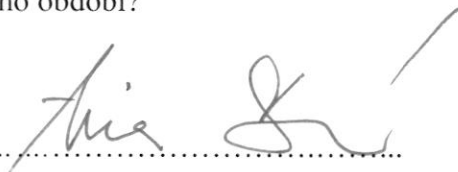
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Z jakého důvodu odmítal J. R. R. Tolkien podle Vašeho názoru alegorický význam literárního díla?
2. Ve své práci píšete o absenci hrdinek v dílech fantastické literatury obecně, zejména u J. R. R. Tolkiena. Změnila se v tomto směru fantastická literatura v současnosti? Uveďte příklady hrdinek, žen a dívek fantastických románů 21. století.
3. Které ze tří Vámi analyzovaných děl má intenzivní morální dopad na čtenáře a jaké hodnoty by fantastická literatura měla zprostředkovat dnešnímu čtenáři?
4. Obohatila podle Vás vývoj dětské literatury 19. století spíše romantická, nebo realistická tradice viktoriánského období?

Podpis oponentky diplomové práce: .....



Datum: 16. 1. 2019

\*nehodící se škrtněte