

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lucie Pelánová

Název diplomové práce: Fantasy and Fairy Tale in J.R.R. Tolkien's Hobbit, Edith Nesbit's Enchanted Castle and George MacDonald's Tale The Princess and the Goblin
Prvky fantasy a pohádky v dílech Hobit J.R.R. Tolkiena, Zakletý zámek Edith Nesbitové a Princezna a skřítkci George MacDonalda

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí pozoruhodnou srovnávací analýzu vybraných textů tří významných autorů fantastické literatury pro děti: *The Hobbit* J.R.R. Tolkiena, *The Princess and the Goblin* George MacDonalda a *Enchanted Castle* Edith Nesbitové. Jak naznačuje již obsah práce, diplomantka neopomněla nic, co by mohlo přispět k úspěšnému naplnění daného cíle.

Východiskem práce je důkladný a podrobný přehled vývoje anglické dětské literatury od období racionalismu s jeho odmítáním fantazie přes romantismus a viktoriánskou literaturu až do současnosti, charakteristika žánru fantasy i literární tvorby zkoumaných autorů. Pečlivá pozornost je věnována i širšímu teoretickému kontextu: pohádka a fantastická literatura je charakterizována na základě analýzy Tolkiena („On Fairy Stories“) a V. Proppa (*Morphology of the Folktale*). Z hlediska zvoleného tématu je velmi přínosná výstižná charakteristika imaginace, fantazie a fantastické literatury.

Tyto teoretické poznatky jsou podkladem pro podrobnou a citlivou interpretaci – charakteristiku hlavních i vedlejších postav, jejich vzájemných vztahů, i posouzení funkce prostředí. Zdůrazněn je zejména motiv cesty a význam magických předmětů, stejně tak jako moment: proměny a transformace. Diplomantce se v tomto podařilo nalézt významné souvislosti mezi všemi zkoumanými díly, posoudit konkrétní vlivy a na příkladu analyzovaných textů ukázat celkový vývoj žánru fantasy.

Předkládaná práce svědčí o diplomantčině výborné znalosti primární i rozsáhlé sekundární literatury, o schopnosti propojit teorii s praktickou interpretací i vhodnými citacemi, o odpovědném a tvůrčím přístupu i intenzivním zájmu o zvolené téma. Ocenit je třeba na jedné straně vysokou úroveň literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, čtivost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Práce, psaná v angličtině, vyniká i po stránce jazykové a stylistické.

Přináší tak velmi podnětný a inspirující pohled na zkoumaná díla a jejich vzájemné vazby, i na specifický význam anglické fantastické literatury jako důležité motivace zájmu mladých čtenářů o literaturu vůbec.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula význam imaginace a fantazie ve zkoumaných textech? Jak byste v tomto ohledu posoudila vliv romantické literatury?

V čem konkrétně vidíte v rámci zkoumaných textů přítomnost tolkienovské obnovy a útěchy jako základního rysu pohádek?

Souvisí s těmito prvky i etická hodnota a lze je najít i v současné fantasy literatuře?

Podpis vedoucího diplomové práce:

Datum: 21.1. 2019