

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomantka: Bc. Lenka Žižková

Aprobace: **ČJ-HV se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 13. 8. 2019

Vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Skladby Jana Nepomuka Vocta (1777-1843) ve sbírce hudebnin z katedrály sv. Mikuláše v Českých Budějovicích, studie a edice

Považuji za nanejvýš chvályhodné, že se studentka naší katedry ujala tématu souvisejícího s tvorbou Jana Nepomuka Vocta, který více než čtyřicet let vykonával funkci regenschoriho v místním katedrálním kostele sv. Mikuláše. Jeho skladby sice vcelku logicky nepřekračují rámec účelové a poměrně konzervativní chrámové hudby, i kompozice spartované v přítomné práci však svědčí o jeho kvalitních řemeslných dovednostech. Za poznámku snad stojí, že webová verze katalogu RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*, opac.rism.info) odkazuje v souvislosti s jeho autorstvím k bezmála 120 hudebninám, uloženým v archivech nejen v Čechách, ale i v Rakousku, Německu, Slovinsku a na Slovensku. Voctova tvorba se tedy svého času musela těšit poměrně solidnímu ohlasu, jenž mezi budějovickými hudebníky starších generací zřejmě překonal jen Vojtěch Jírovec.

Tím spíš se nemohu zbavit pocitu nemalého dluhu, který vůči tomuto hudebníkovi chováme. Nejenže jeho jméno a hudba jsou i zdejší veřejnosti prakticky neznámé, ale ani cesta k místním pramenům není vůbec jednoduchá: Byl jsem mimovolným svědkem nemalých obtíží, jež diplomantka musela překonat, aby se dostala k hudebninám uloženým v Jihočeském muzeu, nemluvě o Voctových skladbách ve fondu katedrály sv. Mikuláše, jejichž reálný počet a stav jsou do jisté míry neznámé.

Lenka Žižková tak v rámci své práce spartovala pět kratších duchovních skladeb, z nichž je jedna nekompletně dochovaná (bez partů dechových nástrojů) a v jednom případě se jedná o skladbu Františka Vocta, jehož vazby k Janu Nepomuku Voctovi nejsou při současném stavu bádání zřejmé. Edice je provedena poměrně pečlivě a přehledně, byť se autorka nevyhnula několika grafickým konfliktům mezi notami, textem a dynamickými znaménky. Předpokládám, že v transkripci byly vypuštěny generálbasové značky, což je při daných časových možnostech zcela pochopitelné, patrně by však bylo dobré na to upozornit v kritické zprávě. I tak může přepis velmi dobře posloužit jako užitečný podklad pro reálné provedení daných skladeb, což bych osobně vřele uvítal.

Úvodní teoretické kapitoly vcelku úspěšně plní svůj základní účel, tedy stručně shrnout relevantní informace o Voctově životě i daných typech liturgické hudby, základně popsat spartované prameny a v kritické zprávě podat přehled provedených změn. Některé poznámky kritické zprávy naznačují, že autorka se v dané problematice teprve začíná orientovat a jako překvapivé jevy či chyby tak na ni působí poměrně běžné zvyklosti tehdejšího hudebního zápisu (např. rozdělení taktu na konci řádky, vynechané či naopak „nadbytečné“ posuvky u modulujících pasáží, nebo nejednotný zápis hudební artikulace).

Drobné výhrady bych měl k několika tvrzením v oblasti liturgické hudby (např. mešní proprium rozhodně není „opakem“ ordinária, jak se konstatuje na s. 5, jako příklad „neliturgické“ duchovní hudby 19. století bych osobně volil jinou skladbu, než Dvořákovu *Lužanskou mši* – s. 3). Celkově však tyto detaily nijak podstatně neruší a při daném typu práce a studijního zaměření je považuji za pochopitelné. Poměrně zkratkovitý dojem vyvolávají stručné analýzy jednotlivých skladeb, jež nepřekračují velmi základní popis tónin a provozovacího aparátu (přičítám to především časové tísní, způsobené obtížným přístupem k pramenům).

K formálním náležitostem práce nemám podstatné připomínky, snad s výjimkou struktury odkazů na internetové stránky, u nichž bych uvítal i uvedení titulů či nadpisů odkazovaných statí, případně jejich autorů.

Přes uvedené dílčí výhrady považuji diplomovou práci Lenky Žižkové za záslužný počin, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení „velmi dobře“.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 13. 8. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------