

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

**Katedra hudební výchovy**

Diplomant: Bc. Lenka Žížková

Aprobace: **HV-Čj se zaměřením  
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 12. 8. 2019

Vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Skladby Jana Nepomuka Vocta (1777–1843) ve sbírce hudebnin z katedrály sv. Mikuláše v Českých Budějovicích, studie a edice**

Lenka Žížková si za téma své diplomové práce zvolila život a dílo Jana Nepomuka Vocta, významné osobnosti českobudějovického hudebního života, která po čtyři desetiletí stála v čele kůru katedrálního kostela sv. Mikuláše. Práce obsahuje textovou část o rozsahu 60 stran a digitálně vysázenou notovou edici pěti skladeb v partituře o rozsahu 79 stran. V práci to zmíněno není, ale její započetí bylo poznamenáno nepříjemnou a nepředpokladatelnou situací, kdy chrámová hudební sbírka byla v nedávné době předmětem tahanic několika institucí a osob a nacházela se na třech různých místech bez řádné evidence. Většina Voctových skladeb je uložena v části sbírky, která zůstala v Jihočeském muzeu, a jejich zpřístupnění bylo provázáno komplikacemi. Diplomantka se dostala do určité časové tísně, proto byly pro edici zvoleny spíše skladby menšího rozsahu. Práce se postupně věnuje terminologii a útvarům liturgické hudby, českobudějovické katedrále, osobnosti J. N. Vocta a jednotlivým skladbám, které jsou zařazeny do kontextu chrámového hudebního provozu. Zásahy do notového textu (opravy posuvek, chyb v zápisech, artikulace) jsou okomentovány v kritických poznámkách. Edice je provedena pečlivě, ze spartace vyplývá, že Vocet byl zručný skladatel. Přestože jde o funkční hudbu, nechybí jí nápaditost. Nároky, které klade na interprety, svědčí o úrovni tehdejší chrámové hudby.

Samotný text netrpí gramatickými chybami, ale určitou formulační a myšlenkovou nejistotou, která je patrná i z práce s literaturou, která je velmi různé úrovně. Zde by byl na místě větší kritický odstup; jde ovšem o složité hudebně historické otázky, na jejichž řešení může studium hudební výchovy připravit jen částečně. Podobně je tomu s problematikou formálního rozboru duchovní hudby s textem. Kapitoly věnované jednotlivým skladbám bych proto asi neoznačil jako analýzu, ale spíše jako popis základních rysů. Poměrně osobitým způsobem vyřešila diplomantka kritický aparát. Kdyby se chtěla dále věnovat hudebně historické práci, pravděpodobně v těchto oblastech by bylo nutné se seznámit s existující odbornou literaturou.

Za podstatnou část práce považuji edici, věřím, že diplomantka jako praktická hudebnice bude usilovat o to, aby tyto skladby také zazněly.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

---

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 12. 8. 2019

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------