

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Monika Placatková
Název diplomové práce: Užití populární hudby ve výuce angličtiny na 2. stupni ZŠ

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Petr Dvořák, Ph.D
Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Lucie Betáková, MA, Ph.D

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky**
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

- 1. Logická, jasná a přehledná**
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- 3. Průměrná práce s literaturou**
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci**
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- 2. Obsahuje drobné formální chyby**
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- 2. Velmi dobrá**

3. Dobrá
4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 - 2. Vysoká**
 3. Střední
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce*:

Předkládaná diplomová práce se zaměřuje na aktuální a poměrně těžko uchopitelné téma využití moderní populární hudby ve výuce angličtiny na 2.st. ZŠ. Již samotný název napovídá, že je velmi obtížné vymezit, co to z hlediska lingvo-didaktického moderní populární hudba je. Již jen z tohoto důvodu se domnívám, že práce na základě zjištění zde uvedených svůj cíl splnila.

V teoretické části autorka charakterizovala žáky 2.st. ZŠ z vývojového, vzdělávacího a lingvo-didaktického hlediska. Popsala motivaci a různé typy inteligence. Poté se pokusila vymezit termín moderní populární hudby.

Praktická část byla realizována formou dotazníkového šetření, ve kterém diplomantka zjišťovala jak se ve výuce s moderní populární hudbou pracuje. Praktickou část považuji celkově za zdařilejší než část teoretickou. Autorka zde prezentuje celou řadu podnětných zjištění z výzkumu:

1. Zjištění z analýzy písní v učebnicích angličtiny;
2. Rozdílný pohled žáků a učitelů na to, co to je moderní populární hudba;
3. Rejstřík internetových zdrojů pro práci s moderní populární hudbou ve výuce angličtiny na 2.st. ZŠ.

Za zápory práce považuji zejména nesystematičnost při práci se zdroji a nepřesnost při přiřazování žákovských dotazníků k jejich vyučujícím.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Jaké jsou autorčiny implikace pro pedagogickou praxi týkající se užití moderní populární hudby ve výuce angličtiny na 2.st. ZŠ?

Podpis vedoucího diplomové práce:

Datum: 2. 8. 2019