

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

HUDEBNÍ ŠKOLY NA PŘÍBRAMSKU

Vypracovala: Bc. Michaela Balounová

Studijní obor: HVan – Chn

Vedoucí práce: PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

České Budějovice 2019

Prohlášení

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě pedagogickou fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne 24. dubna 2019

.....

Bc. Michaela Balounová

ANOTACE

Diplomová práce zpracovává téma hudebních škol na Příbramsku. Z těchto škol se výhradně věnuje Základní umělecké škole v Sedlčanech, Základní umělecké škole na Dobříši a Základní umělecké škole Antonína Dvořáka v Příbrami. Tato práce informuje o stručné historii těchto významných měst. Dále se soustředí na vznik a historický vývoj jednotlivých škol. Popisuje pedagogický sbor a aktivitu školy při soutěžích a kulturních akcích.

ABSTRACT

The thesis deals with the theme of music schools in Příbram. Elementary Art School in Sedlčany, Elementary Art School in Dobříš and Antonín Dvořák Elementary Art School in Příbram. This work informs about the brief history of these important cities. Others focus on the emergence and historical development of individual schools. It describes the teaching staff and school activities in competitions and cultural events.

Poděkování

Děkuji panu PaedDr. Janu Holcovi, Ph.D. za pomoc při zpracování mé diplomové práce. Za jeho odborné vedení, cenné rady a připomínky při vedení práce. Dále bych chtěla poděkovat Mgr. Vladimíře Křenkové, Ing. Petrovi Kollertovi, DiS., Janovi Voděrovi za informace o jednotlivých základních uměleckých školách. Dále bych ráda poděkovala Městskému muzeu Sedlčany a Knihovně Jana Drdy v Příbrami.

OBSAH

1	ÚVOD.....	1
2	Vznik hudebních škol v Čechách a na Moravě.....	2
2.1	Hudební výchova v pobělohorské době	4
2.2	Hudební výchova v době osvícenské	5
2.3	Hudba v období národního obrození až do šedesátých let 19. století	6
2.4	Hudba od konce 19. století až do vzniku Československé republiky.....	7
2.5	Hudební výchova v období První republiky.....	9
2.6	Hudební výchova v období druhé světové války	10
2.7	Postavení hudební výchovy po druhé světové válce	11
2.8	Hudební výchova od sedmdesátých let	12
3	Rámcový vzdělávací program – oblast hudební výchovy na základní škole	13
4	Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké školy.....	14
4.1	Očekávané výstupy.....	15
5	Město Sedlčany.....	16
5.1	Historický vývoj Sedlčan	16
5.1.1	Jakub Krčín v Sedlčanech.....	17
5.1.2	Literátské bratrstvo	18
5.1.3	Sedlčanské kancionály.....	19
5.2	Základní umělecká škola Sedlčany	20
5.2.1	Historie ZUŠ v Sedlčanech.....	20
5.2.2	Charakteristika pedagogického sboru.....	25
5.2.3	Dlouhodobé projekty a spolupráce ZUŠ Sedlčany.....	26
5.2.4	Hudební obor	27
5.2.5	Soubory působící při ZUŠ Sedlčany	29

5.2.6	Výtvarný obor	30
5.2.7	Taneční obor	31
5.2.8	Literárně-dramatický obor	31
5.2.9	Ředitelka školy Mgr. Vladimíra Křenková	32
5.2.10	Úspěchy školy.....	32
6	Město Dobříš.....	34
6.1	Historický vývoj města Dobříš.....	34
6.2	Základní umělecká škola Dobříš	36
6.2.1	Historie ZUŠ Dobříš	36
6.2.2	Nahrávací studio	37
6.2.3	Pedagogický sbor ZUŠ Dobříš	38
6.2.4	Projekty a spolupráce ZUŠ Dobříš	38
6.2.5	Hudební obor	39
6.2.6	Výtvarný obor	39
6.2.7	Taneční obor	40
6.2.8	Soubory působící při ZUŠ	41
6.2.9	Ředitel školy Jan Voděra	41
7	Město Příbram.....	42
7.1	Historie města Příbram	42
7.2	Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram	43
7.2.1	Historie ZUŠ Antonína Dvořáka	44
7.2.2	Pedagogický sbor ZUŠ	45
7.2.3	Projekty a spolupráce ZUŠ	46
7.2.4	Úspěchy školy.....	47
7.2.5	Soubory působící při ZUŠ	47
7.2.6	Hudební obor	48

7.2.7	Výtvarný obor	48
7.2.8	Taneční obor	49
7.2.9	Literárně-dramatický obor	49
7.2.10	Ředitel školy Ing. Kollert Petr, DiS.....	50
8	Závěr	51
9	Seznam literatury	53
9.1	Knihy	53
9.2	Internetové zdroje	54
9.3	Osobní rozhovory	55
9.4	Periodikum	56
10	Seznam příloh.....	57

1 ÚVOD

Hudba je součástí našeho každodenního života. Přináší nám pocity štěstí, radosti, pohlázení. Hudbu slýcháváme všude kolem sebe, aniž bychom si to uvědomovali. Posloucháme ji nejen v rádiu, na koncertě, ale i v nákupním centru nebo v restauraci. Hudba nám pomáhá vytvářet tu správnou atmosféru.

Téma své diplomové práce jsem zvolila z několika důvodů. S hudbou jsem se setkávala už v raném dětství. Ve svých osmi letech jsem začala navštěvovat hodiny klavíru a později jsem začala chodit do Základní umělecké školy v Dobříši. Hudba byla součástí mého života, a proto jsem se rozhodla dále studovat obor Hudební výchova na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Prostředí hudebních škol znám velmi dobře a z tohoto důvodu jsem se rozhodla hudebním školám věnovat i ve své diplomové práci.

Hlavním cílem diplomové práce je zmapování a vytvoření uceleného záznamu o historii a činnosti hudebních škol na Příbramsku, zejména základní umělecké školy v Sedlčanech, v Dobříši a v Příbrami. Příbramsko jsem si vybrala kvůli tomu, že žiji v okrese Příbram, a proto mám k těmto školám velmi blízko.

2 Vznik hudebních škol v Čechách a na Moravě

O hudební výchově u nás lze hovořit už v té době, kdy bylo třeba rozšiřovat liturgické zpěvy katolické církve a zpěv se měl stát součástí jejich obřadů. V 10. století vznikla první škola v Budči u Slaného, na které se vyučovalo latinskému liturgickému zpěvu. V Praze vznikla první škola s výukou liturgického zpěvu v 11. století. Později se staly centrem výuky zpěvu klášterní školy a kláštery. První škola tohoto druhu vznikla na Moravě v roce 1045 v městě Rajhrad.¹

Velký rozvoj zaznamenaly české pěvecké školy za vlády panovníka Karla IV., jenž se podílel na vzniku chrámového sboru při katedrále sv. Víta v Praze. Sbor tvořilo 24 kněží, dále k nim přistoupil sbor žaltářníků, jejichž úkolem bylo provozování žalmů, a sbor žakovských kůrových zpěváků, kteří měli na starost liturgické zpěvy. V tuto dobu začal při chrámu působit první kantor Chvalek, který pečoval o zpěváky, varhany, kancionály apod. Církevní školy klášterní, kapitulní a farní se pak staly místem pro přípravu kantorů a varhaníků. Slovo kantor je převzaté z latinského slova *cantor*, které znamená zpěvák. Neboť učitelé bývali především zpěváci, kteří se starali o zpěv v chrámu a později začali vyučovat nejen v chrámech, ale i ve školách.²

Od 13. století souvisel rozvoj těchto škol s rozvojem měst, obchodu a řemesel, ale množily se zároveň spory církve a města o to, komu budou podřízeni kantoři. Ti připravovali žáky pro chrámový zpěv již ve škole. V 16. století nastal rozkvět partikulárních (přípravných) škol. Vyučovací náplň stanovovaly různé školní řády, které se shodovaly na tom, že výuka hudby (zpěvu) by měla probíhat denně. Největší pozornost zpěvu věnoval Řád Petra Kodicilla z Tulechova, který byl rektorem Karlovy univerzity. Karlova univerzita, stejně jako ostatní univerzity, dohlížela na partikulární školy a přidělovala jim kantory. Hudba v řádu byla řazena tak, že v 1. třídě měli žáci poznávat latinské, německé a české písně, ve 2. třídě se po obědě zpívala škála *ut, re, mi, fa sol, la* a vyložilo se jedno „*pravidlo musické*“. Ve 3. třídě se konalo cvičení denně po obědě a ve 4. třídě instrumentální hudba.³

¹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 11.

² GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 11.

³ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 12.

Partikulární školu vedl vždy rektor, nazývaný také jako mistr, nebo bakalář. Pod ním byli učitelé a kantoři, také jejich pomocníci sukcentoři, kteří se starali o chorální a figurální zpěv pro potřeby chrámu. Kantor byl současně správcem kostelního kůru. Až do 19. století zpěvem začínalo a končilo denní vyučování. Partikulární školy zaznamenaly velký rozkvět v té době, kdy začala vznikat literátská bratrstva, hlavně v letech 1520 – 1620. Na vedení literátského kůru se podíleli kantoři, jejich pomocníci i ostatní učitelé. Literáti podporovali školy finančně, ale i materiálně. Z členů literátů byli voleni školní dohlážitelé, kteří podávali informace městské zprávě o zpěvu a hudbě na škole.⁴

V době husitské se zpěvem vzdělávali nejen hoši, ale i dívky. Pro Jana Žižku byl zpěv všech křesťanskou povinností. Často se hudba využívala i k vojenským účelům. Velkým zpívajícím spolkem byla Jednota bratrská, která provozovala sborová shromáždění, na kterých se zpívalo nejen jednotně, ale i společně. V roce 1501 se zasloužila o vydávání písňových kancionálů. Od roku 1549 si Jednota bratrská přivlastňovala schvalovací právo o volbě nových autorů písní, které dosazovala z řad členů, kteří byli hudebně vzdělaní v cizině. Úspěšným autorem byl biskup Jan Blahoslav, který byl pověřen vydat *Šamotulský kancionál* se 754 písněmi, včetně osmi vlastních písní. Při tvorbě na kancionálu Blahoslav zjistil, že na školách chybí poučení o zpěvu v mateřském jazyce, a proto vydal v roce 1558 v Olomouci spis *Musica aneb Knížka zpěvákům náležité zprávy v sobě zavírající*, který se stal první základní knihou o hudbě pro kantory v mateřském jazyce. Druhé vydání spisu doplnil Jan Blahoslav v roce 1569 o dva *Přidavky*, z nichž první *Zprávy některé potřebné těm, kdož chtějí dobře zpívat*, se stala první českou učebnicí zpěvu. Spis obsahuje rady, jak zpívat jednohlasé duchovní písně, jak šetřit svůj hlas v období mutace, jak zpívat intonačně čistě aj.⁵

⁴ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 13.

⁵ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 14.

Významnou osobností v humanistickém školství byl Jan Amos Komenský, který založil systém škol podle lidského věku (mateřské, normální, latinské, akademie). Ve svých velkých dílech neopomněl položit důraz na hudbu a zpěv. Ve *Velké didaktice*, která je jeho hlavním pedagogickým dílem, zařazuje hudbu do všech kategorií škol a v díle *Orbis pictus* pokládá důraz na hudební teorii.⁶

2.1 Hudební výchova v pobělohorské době

Bitvou na Bílé hoře a třicetiletou válkou začalo pro obyvatelstvo našeho národa velké strádání. Emigrací nejen vzdělanců, ale i umělců a kantorů byl omezen vývoj našich zemí. Lid se v tomto těžkém období vyžíval v hudbě, tanci a zpěvu. Mimo zpěvu se ve škole čím dál více uplatňovala i instrumentální hudba. Hlavní zásluhu v hudebním vzdělávání měli venkovští kantoři, kteří ovládali hru na hudební nástroje a vynikali ve svém řemeslu, bohužel ne vždy měli k výuce vhodné podmínky. Hudba v kolejích církevních řádů na tom byla lépe. V 18. století se v jezuitských a piaristických kolejích studovala a také provozovala velká oratoria a divadelní hry s hudbou. Nejen klášterní školy se podílely na rozvíjení mladých talentů. V 17. a 18. století se hudebními školami stávaly kostelní a klášterní fundace, tj. instituce, které vznikly na popud šlechticů pro chudé a nemajetné děti, které ovšem měly hudební nadání. Důležité je také zmínit instituce zemských trubačů a tympanistů, kteří si přivydělávali nejen hrou v kostelích a při zábavách, ale i výukou hry na hudební nástroje. Právě tradice hudební výchovy v 17. a 18. století můžeme považovat za zárodek rozkvětu české hudebnosti.⁷

⁶ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 15.

⁷ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 17 – 20.

2.2 Hudební výchova v době osvícenské

Během vládnutí Marie Terezie došlo v systému českého školství k velkým změnám. Marie Terezie zavedla nejvyšší školský úřad, povinnou školní docházku a zestátnění škol. Podle školního řádu Johanna Ignaze Felbigera byly pro města zřízeny školy německé, které byly určeny pro děti živnostníků a průmyslníků. Naopak na venkově byly zřízeny školy triviální sloužící pro děti poddaných. Základem tehdejší školské a učitelské praxe se stala *Kniha metodní*.⁸

Učitel se musel vzdělávat a zároveň si všimnout nového typu metodické literatury, které se objevovalo dost i v českém jazyce. Autorem první české učebnice generálbasu z roku 1773 je Martin Matěj Broulík. Dalším velmi významným kantorem, který se zasloužil o povznesení českého zpěvu, je Jakub Jan Ryba. Jakub Jan Ryba byl prvním vlasteneckým učitelem z doby osvícenské. Měl zájem o počeštění hudební teorie, školních písní. V jeho školním systému byla hodina hudby a zpěvu zařazena denně od jedenácti do dvanácti hodin a odpoledne mezi čtvrtou a pátou instrumentální hudba. V hudební teorii se nejdříve zabýval počeštěním hudební terminologie, kterou zaznamenal do hudebního slovníku, a hudební praxe. Ryba se snažil zkultivovat a umravnit mládež a právě toto bylo podnětem ke kompozici dětských písní. Často zhudebňoval mravoučné verše, které nabádají děti k lásce k rodičům a Bohu.⁹

V Praze se velmi brzy stala hudebně výchovným centrem konzervatoř. Ta vznikla na základě plánů vlastenecké šlechty o nutnosti organizace hudebního života a založení konzervatoře pro potřebu výchovy dobrých orchestrálních hráčů i skladatelů. Dalším centrem hudby v Praze byla klavírní škola Václava Jana Tomáška.¹⁰

⁸ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 22.

⁹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 24 – 25.

¹⁰ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 26 – 28.

2.3 Hudba v období národního obrození až do šedesátých let 19. století

V době národního obrození rostl zájem téměř o vše. Došlo ke změně významu pojmu „kantor“, od této doby se používá ve smyslu učitele hudební výchovy.¹¹ Rozrůstal se tisk novin, knih a časopisů. České divadlo se stávalo čím dál tím více oblíbenější, lidé se snažili o šíření českého jazyka, folklóru a všeho, co souviselo s naší historií.¹²

Po smrti J. J. Ryby se dostávalo do pohybu hnutí vlasteneckých učitelů, mezi kterými vynikal i metodik venkovské školy Jan Nepomuk Filcík. Jan Nepomuk Filcík byl vzorný učitel, snažil se vyzvednout význam a postavení učitele a prosazoval český jazyk.¹³ Napsal řadu hudebně pedagogických prací, např. *Mravní kalendář*, *Klavírní školu*, *Školu pro zpěv*.¹⁴ Stejně jako Filcík, který psal školní písně, začal i obrozenecký skladatel, lékař a rektor Karlovy univerzity Jan Theobald Held psát školní písně.¹⁵

Významným činem této doby bylo vydání *Návrhu pro národní školy* od Karla Amerlinga, který zde navrhuje zavedení zpěvu do všech tříd. Již od roku 1842 připravuje učitele zpěvu na nových školách podle svého Návrhu a zároveň vychází z názorů J. A. Komenského. V roce 1848 na to navázal v dvouletém učitelském kurzu, který zahrnoval jednu hodinu zpěvu, jednu hodinu hry na housle, dvě hodiny hry na varhany a jednu hodinu harmonia. Ministerstvo kultury a vyučování vydalo v roce 1851 rozhodnutí o přenesení hudební výchovy na učitelské ústavy. Systém výuky zpěvu a hudby nebyl až do první světové války jednotný. V pozdějších letech byl na všechny ústavy doplněn předmět sborový zpěv, který se obracel spíše k národní světské tvorbě. Dalším významným datem této doby je datum 27. 5. 1850, kdy došlo k legalizaci a rozvoji soukromých hudebních škol.¹⁶

¹¹ <http://epedagog.upol.cz/eped1.2003/mimo/clanek07.htm>.

¹² GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 29.

¹³ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 32.

¹⁴ <http://epedagog.upol.cz/eped1.2003/mimo/clanek07.htm>.

¹⁵ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 32.

¹⁶ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 32 - 34.

Vydáním Říjnového císařského diplomu v roce 1860 nastala nová éra pro český národ. Roku 1869 byl vydán *Nový říšský zákon*. Došlo ke stanovení povinné osmileté školní docházky pro hochy i dívky do 14 let, a to na obecných i měšťanských školách. Bylo povoleno zakládat církevní i soukromé školy a trivium bylo rozšířeno o další předměty – přírodopis, zeměpis, dějepis a tělesná výchova. Na Karlově univerzitě začali provozovat pedagogické semináře a od roku 1882 měla prvního profesora pedagogiky a filozofie G. A. Lindnera. Ani církve nezůstávala pozadu, snažila se podílet na zakládání vlastních učitelských ústavů a stále více se snažila prosadit učitelovu povinnost vypomáhat při náboženských obřadech.¹⁷

Od roku 1869 byl zařazen zpěv jako povinný předmět do obecných, měšťanských a nižších reálných škol. Zpěv se vyučoval 1 hodinu týdně. Dále začaly vznikat první osnovy, které se zabývaly výukou hudby na školách. Nejdříve obsahovaly pouze organizační stránku a počet hodin, ale později v roce 1874 popisovaly i náplň výuky. V roce 1907 byl přidán i výklad o skladatelích a hudebních formách. Takto vedené osnovy platily až do roku 1915.¹⁸

2.4 Hudba od konce 19. století až do vzniku Československé republiky

V této době vývoj české pedagogiky úzce souvisel s vývojem světové pedagogiky. Na jejím rozvoji se významně podílely vědecké poznatky ze všech oborů, především ale z psychologie, sociologie a biologie.¹⁹

¹⁷ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 41.

¹⁸ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 53 – 58.

¹⁹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 58.

S touto dobou se rozvíjejí první výchovné koncerty v Praze, ale také i v ostatních městech. Cílem koncertů bylo přiblížit mládeži bohatou a mnohostrannou národní i světovou kulturu. Současně vznikaly i nové směry ve vyučování hudby. Konrád Pospíšil, autor učebnice *Česká čítanka notová*, uvedl jako cíl vyučování „učiti zpěvu dle not a hudební teorii, aby učení bylo potřebou a nezbytným klíčem k porozumění hudbě umělé“. Cílem pedagogů bylo stanovit přesné osnovy pro měšťanské školy. Ovšem všechny tyto reformní změny byly pouze okrajové. Většina reforem zpěvu byla posuzována z intonačního, pěveckého a hudebně naukového hlediska. Ze sousedních zemí se k nám postupně dostávaly nové hudební formy – Battkeho intonační metoda, Dalcrozova metoda.²⁰

Nové osnovy z roku 1915 poukazovaly na čistý zpěv, zřetelnou výslovnost, rytmickou přesnost a na vhodné frázování. Byl žádán důraz nejen na sborový zpěv, ale i individuální. Battkeho metoda se prolínala do rozdělení vyučovací hodiny – sluchová, hlasová, rytmická a intonační cvičení. Nácvik písní měl být na nižším stupni prováděn na základě sluchu, zatímco na středním také podle not.²¹

Na přelomu století se velmi rozrůstal počet nově zakládaných hudebních škol na českém venkově. Výrazný vliv na to měla Ústřední matice školská a zpěvácké spolky, v menší míře také městská samospráva. Jako příklad lze uvést hudební školu v Českých Budějovicích založenou roku 1903. Na této škole bylo zřízeno oddělení pro výchovu varhaníků, učitelů hudby, vojenských hudebních elévů.²²

²⁰ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 58 – 69.

²¹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 74.

²² GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 75.

2.5 Hudební výchova v období První republiky

Československá pedagogika a s ní i hudba vykazovaly po roce 1918 výraznou aktivitu. V roce 1922 byl prosazen Malý školský zákon, který dovoľoval mnoho soukromých škol, a tak v Čechách, ale hlavně na Slovensku, začaly vznikat církevní školy. Školství v Československé republice podléhalo rakouským vyučovacíím osnovám, nové učební osnovy byly vydány až roku 1933.²³

Hudebníci a pedagogové usilovali o zařazení zpěvu na střední školy, snažili se zvýšit postavení hudební výchovy a současně i učitelů hudební výchovy. Chtěli zavést pojem hudební výchovy na místo předmětu „zpěv“, protože viděli širší náplň a cíl předmětu. Dalším cílem bylo dosáhnout většího počtu vyučovacíích hodin. Na obecných školách se hudební výchova vyučovala jednu vyučovací hodinu, na dívčích měšťanských školách v 1. – 3. ročníku vždy po jedné hodině, na měšťanských chlapeckých školách v 1. – 2. ročníku také po jedné hodině a na středních školách se vyučovala hudební výchova po dvou hodinách. Současně se zavedením hudební výchovy na středních školách nastal problém s přípravou profesorů tohoto předmětu.²⁴

Většina hudebního školství v období První republiky byla soukromá. Státními hudebními školami byla pouze konzervatoř hudby v Praze a hudební a dramatická konzervatoř v Brně, která vznikla v roce 1919 z bývalé varhanické školy. Studium hudby na státní konzervatoři se později ukázalo jako velmi podstatné pro hudební život měst.²⁵

²³ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 77.

²⁴ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 81.

²⁵ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 84 – 85.

Učitelé hudební výchovy na obecných, měšťanských a středních školách si čím dál více uvědomovali, že obsah předmětu nemůže i nadále zůstat stejný. Proto začali apelovat na etické významy hudebních děl, žáci se měli naučit rozumět hudbě, získat znalosti o harmonii a hudebních formách, stavbě melodie a další. Vyučovací hodina byla dělena na občanské škoje podle Battkeho metody na cvičení dechová, hlasová, sluchová, rytmická a intonační. Na vyšším stupni se žáci učili o skladatelích a jejich dílech, na středních školách pak rozborů děl. Na školách začaly přibývat učebny pro výuku hudební výchovy, které byly vybaveny novými učebnicemi a pomůckami (intonační tabule, gramofonové desky aj.).²⁶

V tomto období začaly vycházet hudebně-výchovné časopisy (např. Dalibor, Tempo, Smetana, Hudební revue aj.), které podávaly informace o nejnovější literatuře, moderních metodách, zkušenostech učitelů z praxe.²⁷

2.6 Hudební výchova v období druhé světové války

V období druhé světové války nastala pro české země nová situace. Bývalá obecná a měšťanská škola byly přizpůsobeny říšské struktuře školství, měšťanská škola se začala nazývat hlavní a stala se výběrovou. Snížil se počet středních škol a 17. listopadu 1939 byly uzavřeny všechny vysoké školy. Studenti vysokých škol často přecházeli na konzervatoře. Když byla 26. března 1943 zavedena hudební výchova jako povinný předmět středních škol, byla pražská konzervatoř jediným místem, kde se vzdělávali budoucí pedagogové hudební výchovy. Bohužel i zde bylo v srpnu roku 1944 zastaveno vyučování.²⁸

Hudba se v tomto období stávala výrazem národního života, projevem sounáležitosti všech a měla stmelující charakter. Hudba a zpěv ve školách se stále více zdůrazňovaly a pomáhaly k politickému a mravnímu boji.²⁹

²⁶ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 91.

²⁷ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 99.

²⁸ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 103.

²⁹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 103.

2.7 Postavení hudební výchovy po druhé světové válce

Konec druhé světové války a osvobození naší republiky znamenalo velký zlom v životě. Školství mělo před sebou velké plány – obnova a stavba nových škol všech kategorií a otevření vysokých škol. Na učitelském sjezdu byly splněny požadavky vysokoškolského vzdělání na pedagogických fakultách, byl založen Výzkumný pedagogický ústav, zavedena povinná devítiletá docházka a uzákoněna jednotná, státní, všeobecná vzdělávací škola pro všechny děti ve věku od 6 do 15 let.³⁰

Dále byly zestátněny hudební vysoké školy. V říjnu 1945 byla v Praze zřízena Akademie múzických umění a v Brně Janáčkova akademie múzických umění. V Litomyšli se koncem srpna 1945 konal první poválečný sjezd hudebních pedagogů, kde se prosazovaly čtyři následující body – zřízení vysokých hudebních škol v Praze a v Brně, zestátnění městské a spolkové hudební školy, umístění vzdělávání profesorů hudební výchovy na zvláštních odděleních vysokých hudebních škol a zavedení hudební výchovy po dvou hodinách do všech typů škol. Díky těmto snahám byly roku 1947 vytvořeny první poválečné organizační a vyučovací osnovy pro hudební školy, které ministerstvo potvrdilo až v roce 1951. Školy se dále stávaly veřejnými až do roku 1958, kdy se jejich vývoj zastavil. Současně byla zřízena devítiletá hudební škola pro mládež od osmi do sedmnácti let. V roce 1961 vznikly lidové školy umění (LŠU), které měly hudební, taneční, literární, výtvarné a dramatické oddělení.³¹

³⁰ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 110, 111.

³¹ GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 112, 113.

2.8 Hudební výchova od sedmdesátých let

Ve školním roce 1976/77 se začal realizovat Projekt dalšího rozvoje československé výchovně vzdělávací soustavy, jenž stále uvádí jednu hodinu hudební výchovy týdně pouze od 1. do 7. ročníku základní školy. Dříve byla hudební výchova zavedena po celou dobu povinné školní docházky, a tak se hudební pedagogové na tzv. Nitranských konferencích snažili vrátit hudební výchovu i do zbývajících ročníků základní školy. Projekt se také uplatnil i v LŠU. Žáci mohou vstoupit do LŠU už v sedmi letech a během následujících let jsou zjišťovány jejich předpoklady. Zájem o hudbu zvyšují realizované celostátní soutěže ve hře na nástroje i komorní soubory.³²

Lidové školy umění byly v roce 1990 přejmenovány na základní umělecké školy. Jejich úkolem je rozvíjet znalosti a kreativitu žáků. Zároveň vznikla instituce Asociace pedagogů ZUŠ, jejímž úkolem je hájit zájmy základních uměleckých škol.³³

Základní umělecké školy provozují čtyři základní umělecké obory – hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor. Každá základní umělecká škola nabízí přípravné studium, studium I. a II. stupně základního vzdělávání a studium pro dospělé. V roce 2010 byl ministerstvem školství vydán Rámcový vzdělávací program (RVP) pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto zákona si školy samy zpracují školní vzdělávací programy (ŠVP).³⁴

³² GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha, 1990, str. 130 – 138.

³³ https://www.zus-zelbrod.cz/dokumenty/legislativa/vyvoj_skolstvi.pdf.

³⁴ <http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani>.

3 Rámcový vzdělávací program – oblast hudební výchovy na základní škole

Rámcový vzdělávací program, který platí od května 2017, zahrnuje hudební výchovu mezi vzdělávací oblast Umění a kultura. Tato vzdělávací oblast umožňuje žákům poznávání světa a osvojování si světa estetickým účinkem. Dochází k rozvíjení citění, tvořivosti a samotného jedince.³⁵

Vzdělávací oblast Umění a kultura zastupuje obory Hudební výchova, Výtvarná výchova a Dramatická výchova. Na prvním stupni základního vzdělávání se žáci učí výrazové prostředky hudebního, výtvarného i dramatického a literárního umění. S nimi se učí tvořivě pracovat, zároveň se učí poznávat a chápat umělecká díla. Na druhém stupni základního vzdělávání dochází k prohlubování znalostí osvojených na prvním stupni. Učí se nalézat vztahy mezi jednotlivými druhy umění, jejich historické a společenské souvislosti.³⁶

Vzdělávací oblast hudební výchovy je složena z jednotlivých činností – vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových, které vedou k porozumění danému umění. Všechny tyto činnosti rozvíjejí osobnost žáka a jeho hudební schopnosti.³⁷

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem a ukotvení správných pěveckých návyků. Instrumentální činnost se zaměřuje na hru na hudební nástroje a jejich využití při reprodukci i produkci. Další složka hudebně pohybových činností obsahuje interpretaci hudby pomocí pohybu, tance či gest. Poslední složka poslechových činností je založena na aktivním vnímání znějící hudby a na schopnosti ji analyzovat.³⁸

³⁵ <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

³⁶ <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

³⁷ <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

³⁸ <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

4 Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké školy

Vzdělávání Hudebního oboru na základní umělecké škole umožňuje žákovi interpretaci, vlastní tvorbu, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí v oblasti hudby. Vzdělávací obsah oboru je členěn do dvou oblastí – Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby.³⁹

Oblast Hudební interpretace a tvorba poskytuje žákovi osvojení hry na nástroj, zpěv a základy kontrapunktu. Žák si osvojuje základní hudební návyky a dovednosti, které následně využívá jako hráč v komorní nebo souborové hře, nebo ve sborovém a sólovém zpěvu. Znalosti, které získal během studia, může později uplatnit při komponování hudby nebo v oblastech improvizace. Výuka této oblasti může probíhat jak formou individuální výuky, tak formou výuky kolektivní.⁴⁰

Druhá oblast hudebního oboru – Recepce a reflexe hudby umožňuje orientaci ve světě hudby. Díky získaným znalostem, dovednostem a zkušenostem se žák učí vnímat hudbu, interpretovat hudební dílo a zároveň ho i kriticky hodnotit. Tato vzdělávací oblast se vyučuje především v kolektivní výuce. Hudební obor zahrnuje několik vzdělávacích zaměření, např. Hra na klávesové nástroje, Hra na smyčcové nástroje, Hra na dechové nástroje, Hra na strunné nástroje, Sólový zpěv, Sborový zpěv aj. Všechna zaměření mají vlastní specifikaci, kterou lze najít v rámcovém vzdělávacím programu.⁴¹

³⁹https://www.izus.cz/zakony_vyhlasky_a_jine_dokumenty/ZV_PZUS_RVPZUV_finalni_verze_100610.pdf.

⁴⁰https://www.izus.cz/zakony_vyhlasky_a_jine_dokumenty/ZV_PZUS_RVPZUV_finalni_verze_100610.pdf.

⁴¹https://www.izus.cz/zakony_vyhlasky_a_jine_dokumenty/ZV_PZUS_RVPZUV_finalni_verze_100610.pdf.

4.1 Očekávané výstupy

Výstupy na konci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně představují závazné minimum, které musí být splněné a je snadno ověřitelné. Každá škola si na základě rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělání stanoví vlastní školní vzdělávací plán (dále už jen ŠVP), ve kterém rozpracuje jednotlivé očekávané výstupy do vyučovacích předmětů. Vzdělávací obsah uvedený v ŠVP i vzdělávací činnosti, které jsou uvedeny v jednotlivých ročnících, musí žák na konci daného stupně hravě ovládat. Výstupy, které jsou uvedeny na konci 3. ročníku, jsou uvedeny pouze jako orientační a jsou využívány hlavně pro tvorbu vyučovacích osnov ŠVP. Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké školy uvádí výstupy pouze pro I. a II. stupeň základního vzdělání.⁴²

⁴²https://www.izus.cz/zakony_vyhlasiky_a_jine_dokumenty/ZV_PZUS_RVPZUV_finalni_verze_100610.pdf.

5 Město Sedlčany

Sedlčany leží na v okrese Příbram, v tzv. Sedlčanské kotlině, která se nachází na soutoku Mastníku a Sedleckého potoka. Město Sedlčany má okolo 8 000 obyvatel a je položené asi 60 km jižně od Prahy a leží na pravém břehu Vltavy.⁴³

5.1 Historický vývoj Sedlčan

První zmínka o Sedlčanech je listina Oldřicha z Hradce, které náleží datum 1294. V této listině jsou Sedlčany uvedeny jako trhová ves. V roce 1352 Rožmberkové koupili Sedlčany od pánů z Hradce a město se tak začalo rozvíjet. Časem z nich vybudovali středisko svého panství ve středním Povltaví. Hospodářský vývoj města se zakončil až v roce 1418, kdy měšťané získali od Oldřicha z Rožmberka výsady, které měla královská města.⁴⁴

V 16. století, přesněji roku 1580, se stal majitelem Sedlčan rybníkář Jakub Krčín. V tomto období Sedlčany prosperovaly. Město se v této době skládalo z kostela sv. Martina, který se tyčil nad městem, a domy, které tvořily několik krátkých ulic a náměstí. Na krajích města byly čtyři brány, které sloužily nejen jako hlavní vchody i vjezdy do města, ale také se v nich vybíralo clo, mýto a tržní poplatky. V dobách nepokojů se tyto brány zavíraly. Na náměstí se konaly pravidelné trhy, které přilákaly prodávající a kupující z širokého okolí. Nejen tyto trhy byly zdrojem příjmů pro město. Významný podíl měl také pivovar a cihelna, která stála na blízkém kopci. Dnes je tento kopec zvaný jako Cihelný vrch.⁴⁵

⁴³ LANGEROVÁ, Blanka. *Vítejte ve Středočeském kraji: Welcome to the Central Bohemian Region = Willkommen im Mittelböhmischen Bezirk*. Praha: ACR Alfa, 2005, str. 145.

⁴⁴ BAREŠOVÁ, Jana. *Historie a současnost podnikání na Příbramsku*. Žehušice: Městské knihy, 2003, str. 77.

⁴⁵ BAREŠOVÁ, Jana. *Historie a současnost podnikání na Příbramsku*. Žehušice: Městské knihy, 2003, str. 78,79.

V Sedlčanech v této době fungovala latinská škola, která dávala základy vzdělání několika vynikajícím mužům. Jedním z nich je rodák Petr Codicillus z Tulechova. Byl to profesor řečtiny, matematiky na pražské univerzitě, děkan artistické fakulty, která byla později přeměněna na filozofickou fakultu, univerzitní rektor, básník, spisovatel a vydavatel pranostik a kalendářů. Mnohem významnější je ovšem Daniel Sedlčanský, který vlastnil tiskařský podnik na Starém Městě pražském a v roce 1597 začal vydávat první české noviny.⁴⁶

5.1.1 Jakub Krčín v Sedlčanech

V roce 1580, přesněji 20. ledna, Jakub Krčín podepsal smlouvu, ve které se jednalo o vyměnění statku Nový Leptáč, který dosud Krčín vlastnil, za Sedlčany a jim přilehlé vesnice. Ziskem Sedlčan se z Jakuba Krčina stal pán, který vlastní své panství a má své poddané. Obyvatelé Sedlčan přijali nového pána velmi rádi, jelikož očekávali, že jim bude ochráncem. Ovšem svůj omyl poznali velmi brzy. Jakub Krčín se správy ujal s energií a podnikavostí. Začal se nazývat „z *Jelčan a na Sedlčanech*“ a jeho panstvím se stalo sídlo v Křepenicích u Sedlčan. S novým pánem měly Sedlčany nejdříve velké nepříjemnosti. Hned z počátku Jakub Krčín zakázal poddaným vařit pivo, i přesto, že pivo vařilo v domácnosti téměř celé město. Krčín uznával, že právo vaření piva příslušelo pouze pánům. Poddaným dal symbolickou náhradu za újmy, které jim tím způsobil. Osvobodil je od stálých platů, které byli povinni odvádět své vrchnosti. Zbavil je placení zemských berní a začal je platit sám.⁴⁷

Později Jakub Krčín rozšířil svůj majetek o dolování zlata či stříbra, které mu vydělalo velké jmění. V roce 1586 koupil vedle malého sedlčanského pivovaru dům a přestavěl ho na veliký pivovar s rozlehlými sladovnami a hvozdy. Téhož roku koupil také mlýn.⁴⁸

⁴⁶ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 19.

⁴⁷ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str.. 22,23.

⁴⁸ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str.. 31.

Roku 1566 se Jakub Krčín oženil s o 30 let starší ženou Dorotou Slepíčkovou. Jeho úmysl byl takový, že po její smrti získá veškerý její majetek. Dorota však zemřela až po 21 letech. Aby mohl Krčínův rod držet panství i po jeho smrti, musel mít mužského potomka. Hned co jeho žena Dorota Slepíčková zemřela, Jakub Krčín se znovu oženil a jeho nová žena mu porodila celkem 6 dcer. Nakonec mohl svůj majetek odkázat kterékoliv ze svých dcer, protože na nově získaný majetek se nevztahoval dodatek Viléma z Rožmberka.⁴⁹

5.1.2 Literátské bratrstvo

Literátská bratrstva působila v každém velkém městě. Jejich hlavním úkolem bylo doprovázet bohoslužby zpěvem. Název literáti byl odvozen od toho, že členové pěveckých spolků ctili vzdělanost, pokládali se za vzdělance a byli schopni zpívat latinské liturgické texty a zvládnout i vícehlas. Sedlčanské literátské bratrstvo dosáhlo velikému uznání. Bylo organizováno cechovním systémem, to znamená, že mělo starší členy, kteří byli voleni každoročně, přesný řád a nemalý majetek.⁵⁰

Historie sedlčanského literátského bratrstva je zaznamenána už v 15. století, avšak svého rozkvětu dosáhla až v druhé polovině 16. století, kdy vzrostla obliba zpěvu mezi šlechtou a měšťanstvem. Na sedlčanském dvoře tomu nebylo jinak. Jakub Krčín se velmi rád zapojoval do těchto spolků. Zajímal se o dění ve městě a chtěl se sblížit s měšťany.⁵¹

V literátském bratrstvu působila nejvyšší honorace, proto mělo velmi slušný majetek. Pole, která vlastnili literátská bratrstva, se pronajímali a výnos z nájmu sloužil na plat kantorovi, varhaníkovi, na pořízení zpěvníků (kancionálů) a literátům za zpěv v kostele.⁵²

⁴⁹ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 39.

⁵⁰ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 44.

⁵¹ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 44.

⁵² KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčina*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 44.

5.1.3 Sedlčanské kancionály

Nelze přesně říci, kolik kancionálů literátské bratrstvo využívalo. Během třicetileté války došlo několikrát k vyplenění města a mnoho dokumentů bylo ukradeno. Roku 1680 došlo k rozsáhlému požáru radnice a děkanství, při kterém byly zničeny všechny knihy a rukopisy. Několik sedlčanských kancionálů se i přesto zachovalo.⁵³

Když v roce 1785 císař Josef II. nařídil zrušení všech kostelních bratrstev a nařídil sepsat jejich inventář a majetek, tak sedlčanští literáti se nezalekli a při úřední inventuře udali pouze dva velké a sešlé kancionály a jeden menší. Ty nejdůležitější kancionály zapřeli a používali je nadále až do roku 1806.⁵⁴

Rukopisných kancionálů ze Sedlčan se zachovalo celkem osm. Jeden z těchto kancionálů, ve kterém jsou zaznamenány zpěvy v rozmezí téměř dvou století, je uložen v hudebním oddělení Národního muzea v Praze. Zbylé kancionály jsou uloženy v sedlčanském muzeu. Nejstarší z nich je latinský antifonář a nenotovaný latinský žaltář z 15. století. Dalším kancionálem je graduál z 1. poloviny 16. století, který obsahuje latinské i české zpěvy. Dále český graduál z 2. poloviny 16. století a také dvě hlasové knihy, které byly svázané roku 1592 a hlavně Krčínův papírový graduál. V Krčínově kancionálu jsou zaznamenány jak české, tak i latinské náboženské písně, které se využívaly při hlavních svátcích církevního roku.⁵⁵

⁵³ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčína*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 45.

⁵⁴ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčína*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 45.

⁵⁵ KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčína*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004, str. 45, 46.

5.2 Základní umělecká škola Sedlčany

„Ted' tě cestou umění povedu já a ty až vyrosteš, povedeš další ...“

Úkolem základní umělecké školy (dále jen ZUŠ) v Sedlčanech je seznámit žáky s uměním a vzbudit jejich zájem o umění na celý život. Na ZUŠ v Sedlčanech se vyučují všechny čtyři umělecké obory – hudební obor, taneční obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor. Nejvýše povolenou kapacitou žáků bylo od září 2012 celkově 530 žáků, nyní ale školu navštěvuje 570 dětí, protože škola požádala o navýšení kapacitního stavu. Škola spolupracuje s dvěma odloučenými pracovišti, která ale stále spadají pod ZUŠ Sedlčany. Jedním z nich je pracoviště sídlící v Petrovicích u Sedlčan a druhé se nachází v Základní škole a Mateřské škole v Krásné Hoře nad Vltavou. Na těchto odloučených pracovištích se vyučuje pouze hudební a výtvarný obor.⁵⁶

5.2.1 Historie ZUŠ v Sedlčanech

V roce 1939 došlo ke zřízení Hudební školy v Sedlčanech. Prvním ředitelem školy se stal Alois Čech. Ve škole se vyučovalo pouze hře na klavír, flétnu a housle. Do této doby se veškerá výuka na hudební nástroje provozovala soukromě. První klavír věnovaný škole pocházel ze Spolku divadelních ochotníků.⁵⁷

V roce 1941 došlo k zákazu otevírání škol, a tak Hudební škola v Sedlčanech vystupovala pod názvem Místní osvětová komise. Náležely jí pobočky v Krásné Hoře nad Vltavou a v Sedlci. V padesátých letech se škola přesunula do suterénu gymnázia.⁵⁸

⁵⁶ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

⁵⁷ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

⁵⁸ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

V roce 1972 měla Lidová škola umění pouze 61 žáků a na škole bylo vyučováno pouze hře na klavír, akordeon a v přípravném oddělení hudební výchovy. Ředitelkou školy byla Eva Nováková a vyučoval Jan Voděra. V roce 1974 se škola rozrostla a pedagogický sbor se skládal již z 5 učitelů – Evy Novákové, Jana Voděry, Marie Müllerové, Evy Vodochodské a Ludka Vojtíška. Rozšířila se také výuka hry na hudební nástroje. Vyučovalo se hře na klavír, hře na kytaru, akordeon, flétnu a dechové nástroje. V tomto roce navštěvovalo školu už 119 žáků. V důsledku napjatých vztahů mezi učiteli byla na Lidové škole umění provedena kontrola, ředitelce školy byla uložena ředitelská důtka a paní učitelce Müllerové důtka s výstrahou. O dva roky později se na škole začalo vyučovat i hře na housle, akordeon, violoncello a zpěv.⁵⁹

Na Lidové škole umění v Sedlčanech v roce 1979 je zapsáno 93 žáků a vyučují zde 4 učitelé. Na pozici ředitele byl jmenován Jaroslav Janovský. Vyučoval hru na klavír, klarinet, flétnu, zobcovou flétnu, violoncello. Dalším učitelem byl Jan Voděra, který vyučoval hru na kytaru, zobcovou flétnu, akordeon, bicí a hudební nauku. Učitelka Eva Majerová se věnovala výuce hry na klavír, housle a hudební nauce. Novým externím učitelem pro hudební nauku byl Vladimír Čedík. Lidová škola umění spolupracovala se základními a mateřskými školami. Cílem školy bylo rozvíjet umělecké nadání a talenty dětí, zakládat soubory a využívat je k hudebnímu rozvoji města. Učitelé a žáci vystupovali na veřejných schůzích a koncertech. Škola organizovala pro žáky zájezdy na koncerty, divadla. V roce 1980 se sbor rozrostl o učitele Václava Kabáta, který vyučoval hře na klavír a bicí. Škola byla umístěna v základní škole, a tak bylo značně studium omezeno, protože v dopoledních hodinách se v místnostech školy vyučovaly třídy základní školy. Bylo potřeba řešit prostory pro výuku, přijmutí nových učitelů a získání bytů pro ně.⁶⁰

⁵⁹ Kronika města Sedlčan.

⁶⁰ Kronika města Sedlčan.

V roce 1987 měla škola 279 žáků, Jiřina Krčková působila na místě ředitelky školy. V pedagogickém kolektivu pracovalo pět kmenových učitelů a čtyři externí zaměstnanci. Na Lidové škole umění (dále jen LŠU) se rozrostla výuka o výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor. V hudebním oboru bylo největším úspěchem obsazení všech prvních a druhých míst v okresním kole soutěží LŠU. Ve výtvarných soutěžích bylo také 14 významných umístění. Práce žáků školy byly vystavovány v Galerii dětského umění v Plzni. Učitelé i žáci vystupovali na veřejnosti – tři veřejné koncerty, pět výtvarných výstav, dva interní koncerty. Za angažovanou činnost bylo škole uděleno čestné uznání. Situace s prostory pro LŠU byla v Sedlčanech tragická, neboť 250 žáků ve 4 oborech se svými 12 učiteli se muselo vystřídat ve čtyřech učebnách, dále se učilo ve staré sokolovně a ve skladu školy. LŠU byla přislíbena budova bývalého internátu učiliště. Bohužel učiliště chtělo v těchto místech zřídit čtyři byty, a vedení školy proto požádalo občany města, aby formou podpisu vyjádřili svůj názor a podporu.⁶¹

Se změnami školského zákona roku 1990 se změnil název školy na Základní uměleckou školu a došlo i k rozšíření oborů a počtu žáků. Na škole byl vyučován hudební obor, který navštěvovalo 120 žáků. Žáci se mohli učit na akordeon, housle, violu, kytaru, klavír, klarinet, zobcovou flétnu nebo trubku. 140 žáků navštěvovalo obor výtvarný, taneční obor studovalo pouze 80 žáků a literárně-dramatický obor pouhých 16 žáků. Stálým problémem školy byly nevyhovující prostory, a tak se pro budoucnost ZUŠ stále jevila vhodná budova bývalého internátu středního učiliště nebo malé prostory Kulturního domu.⁶²

⁶¹ Kronika města Sedlčan.

⁶² Kronika města Sedlčan.

V následujících letech došlo ke změně na postu ředitele školy. Novou ředitelkou ZUŠ se stala V. Barešová, která vyučovala hře na akordeon. Dalším vyučujícím byl V. Přasličák, jehož zaměření byla hudební nauka a hra na klavír. Přípravnou hudební nauku, hru na housle, violu a kytaru měla na starost J. Soukupová. Výtvarný obor vyučovala M. Nováková. Na částečný úvazek zde začalo pracovat mnoho učitelů. Jedním z nich byl J. Chlasták (flétna, klarinet), další J. Krčková (klavír), V. Táborský (housle), J. Hoření (literárně-dramatický obor), Ing. P. Švagr (flétna, klarinet), Ing. M. Severa (akordeon, klavír), Ing. R. Bouček (trubka, kytara), Fr. Strejc (flétna, trubka) a J. Krejčí v tanečním oboru. Žáci této školy dosahovali pěkného umístění v různých soutěžích a často vystupovali na veřejnosti. Škola také vyřešila problém s prostorem pro výuku žáků tím, že došlo k odkoupení domu č. 428. Bohužel se nacházel ve velmi špatném stavu, tak byla k jeho provozu nutná velmi rozsáhlá rekonstrukce.⁶³

V roce 1993 se novým ředitelem ZUŠ stal Mgr. Vladimír Přasličák. V tomto období už měla ZUŠ zřízeny všechny čtyři obory. V nich se žáci učili prakticky i teoreticky zvládnout základy tance, výtvarného a dramatického projevu, zpěvu a hry na hudební nástroje. Z hudebních nástrojů si mohli vybrat klavír (o ten byl největší zájem), akordeon, dechové nástroje (například zobcovou flétnu, klarinet, hoboje nebo trubku), housle a od začátku školního roku 1996/1997 také elektronické klávesové nástroje. Žáci se účastnili, kromě vlastních pořadů, také výstav, veřejných vystoupení a společně se svými učiteli se podíleli na řadě vystoupení a výstav pořádaných v rámci dalších společenských událostí (např. slavnosti Rosa). Někteří žáci soutěže se svým úspěchem navštěvovali.⁶⁴

⁶³ Kronika města Sedlčan.

⁶⁴ Zpravodaj města Sedlčan, 1996.

Od roku 1996 až do roku 2018 působila na postu ředitele školy Mgr. Vladimíra Severová. Počet studujících žáků na škole se pohyboval mezi 300 – 400 žáky. Škola rozšířila své působení o další pobočku, která vznikla v Petrovicích u Sedlčan. Významným celoročním projektem v roce 2010 byla *Legenda o svaté Anně aneb O setkávání*. Cílem aktivit školy bylo a stále je přesáhnout hranice uzavřeného školního prostředí a stát se komunitním společenstvím. Tak tomu bylo také v tomto projektu, do kterého vstupovali děti a studenti z literárně-dramatického, tanečního, výtvarného, hudebního oboru a další dospělí, kteří přinesli do práce nové impulsy. Těmi byli kolegové výtvarníci, hudebníci a tanečnice, kteří už v tuto dobu působili na konzervatoři a čas od času se vraceli. Vesměs šlo o propojení profesionálů a laiků, dokonce se zúčastnili i někteří rodiče žáků. Legenda o svaté Anně byla zvolena kvůli tomu, že se autorky představení (Vendula Dědová, Jarmila Trojanová) snažily znovu „objevit“ příběhy z Bible. Představení doprovázely výtvarné dílny a výstavy.⁶⁵

V roce 2007 se zrodila v hlavě ředitelky Základní umělecké školy Vladimíry Severové myšlenka představit veřejnosti nejen vystoupení žáků, ale rovněž prezentovat umění učitelů této školy. Část učitelů tuto myšlenku podpořila, a tak se 11. dubna 2007 v koncertním sále Kulturního domu Josefa Suka v Sedlčanech uskutečnil „*I. Koncert učitelů Základní umělecké školy Sedlčany*“. Pro velký zájem obecnostva se koncert musel následující roky přesunout do největšího sálu – Divadelního sálu v Kulturním domě v Sedlčanech. Na koncertech vystupovali nejen stávající, ale i bývalí pedagogové ZUŠ. Program byl složen ze sólových hudebních i pěveckých vystoupení, menších souborů a také představením Učitelského Big Bandu pod vedením Pavla Fořta. Žánrově byly koncerty taky velmi pestré – od vážné či klasické hudby, přes country, rock’n’roll, jazz, pop až k muzikálové a filmové hudbě. Na koncertě v roce 2016 zazněly skladby z muzikálu *Evita*, televizního seriálu *Cirkus Humberto*, skladby z repertoáru populárního Semaforu, skupiny *Queen* či skladby z vlastní tvorby učitelů.⁶⁶

V roce 2018 se ředitelkou školy stala zástupkyně ředitele Mgr. Vladimíra Křenková.⁶⁷

⁶⁵ Zpravodaj města Sedlčany, 2004, 2007, 2010.

⁶⁶ Zpravodaj města Sedlčany, 2016.

⁶⁷ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

5.2.2 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole pracuje průměrně 33 učitelů s věkovým průměrem 45 let. Pedagogický sbor je rozdělen do jednotlivých předmětových komisí, které mají své vlastní vedení jmenované ředitelem školy.⁶⁸

- I. Balková – housle
- P. Bartizal – bicí nástroje
- V. Dědová – taneční obor
- L. Doudová – zobcová flétna, lesní roh, kytara
- S. Drozd – trubka, zobcová flétna
- M. Farova – klavír, klavírní korepetice
- L. Feldsteinová – taneční obor
- P. Fořt – elektrická kytara, basová kytara
- J. Kadeřábek – elektrická kytara, kytara
- P. Kotvová – klavír
- E. Kovalská Neužilová – kytara, sólový zpěv
- V. Křenková – výtvarný obor
- J. Marhoul – akordeon, klavír
- E. Mayerová – housle, dudy, lidový soubor
- J. Nováková – klávesy, akordeon, klavír
- D. Pinkasová – výtvarný obor
- M. Podrázká – klarinet, zobcová flétna, saxofon
- J. Podrázký – příčná flétna
- R. Pošvář – zobcová flétna, klarinet
- M. Pošvářová – klavír
- J. Přasličáková – klavír, korepetice
- V. Severová – akordeon, zobcová flétna, sborový zpěv
- M. Severa – korepetice
- K. Sluková – sólový zpěv
- B. Jánská – sólový zpěv
- O. Šafrová – housle, klavír

⁶⁸ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

N. Sova – klavír
J. Trojanová – hudební nauka
M. Vavříková – taneční obor
M. Veselá – taneční obor
J. Vlčková – housle
V. Vejmelková – klavír, korepetice
O. Zakharová – klavír, korepetice

5.2.3 Dlouhodobé projekty a spolupráce ZUŠ Sedlčany

Základní umělecká škola se významně podílí na kulturním životě v Sedlčanech a okolí. K její činnosti velmi napomáhá spolupráce s rodiči a s dalšími organizacemi, jako je například Městské muzeum Sedlčany, Městská knihovna Sedlčany, základní i mateřské školy, Kulturní dům Josefa Suka v Sedlčanech nebo Domov seniorů v Sedlčanech i v Petrovicích.⁶⁹

Každý obor pořádá pravidelné koncerty a třídní přehrávky, hudební obor pořádá své koncerty každý měsíc. Dále se připravují hudební, taneční a literární představení, která jsou předváděna na vernisážích, či jiných veřejných akcích. Škola se účastní soutěží, často pořádá také okresní či školní kola, dále se zúčastní návštěv divadel nebo výstav. ZUŠ pořádá pravidelně každý rok exkurze pro sedlčanské mateřské školy. Tento rok nově pořádá exkurzi i pro místní gymnázium a obchodní akademii.⁷⁰

Od roku 2018 škola pracuje podle projektu Šablony II, ve kterém je stanoveno několik hlavních cílů. ZUŠ Sedlčany se zaměřuje hlavně na vzdělávání učitelů, výměnné pobyty nebo párovou výuku, jejichž principem je spojení jednotlivých oborů a všestranné rozvíjení žáků. Příkladem takové párové výuky, která probíhá na škole, je spojení tanečního oboru s výtvarným oborem a jejich spolupráce na tvorbě muzikálu Kytice, kterého se účastní zhruba 60 dětí, věkově od 2. třídy. Dalším významným bodem, který vychází z projektu Šablony II, je nákup iPadů do školy, rozvoj animací a grafiky při výuce.⁷¹

⁶⁹ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁷⁰ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁷¹ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

Škola je velmi aktivní, účastní se téměř 150 akcí ročně. Projekty se snaží vytvářet tak, aby přesahovaly i do jiných oblastí, nebo se dotýkaly aktuálního dění, či byly vzpomínkou na významné události naší historie. 17. listopadu pořádají pravidelně různé projekty, které oslavují Den boje za svobodu a demokracii. V roce 2018 se tento projekt nazýval Tančírna 2018, který oslavoval také 100 let republiky. Akce se zúčastnilo téměř 80 dětí a do projektu byla zapojená i veřejnost.⁷²

Škola pořádá také vlastní projektové dny, jejichž součástí je např. spaní na zahradě. Čtyřikrát ročně se pořádá výjezd do různých vzdělávacích institucí. Letos žáci pojedou do společnosti Petrof, kde se dozví o výrobě klavíru a pianina Petrof. V loňském roce navštívili knihovnu Václava Havla. ZUŠ se podílí také na organizaci Muzejní noci, nebo Masopustu. Hlavním spolupořadatelem těchto akcí je Městské muzeum Sedlčany, které se také významně podílí na kulturním životě v Sedlčanech.⁷³

Hudební a výtvarný obor dlouhodobě spolupracuje se školami a institucemi ve francouzském městě Taverny. Výtvarný obor představuje svá díla na výstavách a celorepublikových přehlídkách. Taneční obor se pravidelně účastní celorepublikových přehlídek scénického tance v Kutné Hoře a taneční orchestr Blue Orchestra spolupracuje s maďarským městem Bekescsabem.⁷⁴

5.2.4 Hudební obor

Hudební obor umožňuje žákům hudební vzdělávání, základy vlastní tvorby, osvojení základních znalostí, hudební historie a kultury.⁷⁵

⁷² osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁷³ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁷⁴ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

⁷⁵ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

Hudební obor je členěn do dvou základních oblastí – Hudební interpretace a tvorba, pod kterou spadá sólový zpěv, hra na nástroj, komorní hra, lidový soubor, souborová a orchestrální hra. Druhá oblast se nazývá Recepce a reflexe hudby, která zahrnuje hudební nauku. Žáci jsou přijímáni na základě složení talentové zkoušky. Povinnými předměty, které žák musí splnit, jsou předměty hra na nástroj a Hudební nauka, ostatní předměty jsou povinně volitelné. Mezi volitelné předměty jsou zahrnuty předměty Komorní soubor, Lidový soubor, Kytarový soubor, Pop-rock kapela, taneční orchestr – Blue Orchestra. Součástí nabídky výuky na škole jsou také dvě oddělení pěveckého sboru Zábojáček. Výuka probíhá individuálně, případně ve skupině maximálně do čtyř žáků. Individuální forma výuky se využívá především v předmětu Hra na nástroj.⁷⁶

V rámci hudebního oboru jsou na škole vyučována tato studijní zaměření.

1. Hudební nauka
2. Hra na klavír
3. Hra na elektronické klávesy
4. Hra na housle
5. Hra na violoncello
6. Hra na kontrabas
7. Hra na zobcovou flétnu
8. Hra na příčnou flétnu
9. Hra na klarinet
10. Hra na saxofon
11. Hra na trubku
12. Hra na trombon
13. Hra na kytaru
14. Hra na elektrickou kytaru
15. Hra na basovou kytaru
16. Hra na bicí nástroje
17. Sólový zpěv
18. Sborový zpěv
19. Hra na akordeon

⁷⁶ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

20. Hra na dudy

21. Souborová a orchestrální hra

Každý obor má stanovený učební plán a základní výstupy, které by měly být za daný ročník splněny.⁷⁷ Ukázku vzdělávacího obsahu ze studijního zaměření Hra na klavír naleznete v příloze 1.

5.2.5 Soubory působící při ZUŠ Sedlčany

Pěvecký sbor Zábojáček tvoří zhruba 40 dětí mladšího i staršího věku a vede ho bývalá ředitelka školy Vladimíra Severová. Sbor vznikl v roce 1996 jako těleso při ZUŠ Sedlčany a 2. ZŠ Propojení Sedlčany. Sbor se účastní akcí, které se konají v Sedlčanech a okolí, např. Adventní tůkání, Sedlčanská vonička, farmářské trhy, nebo Masopust. Sbor často vystupuje společně se smíšeným pěveckým sborem. Ti jsou nazýváni jako sbor Záboj. V loňském roce byl pořádán společný koncert s významným zpěvákem Václavem Neckářem. Do sboru jsou přijímány všechny děti, které mají zájem o hudbu a zpěv, protože sbor má sloužit pro potěšení a radost všech.⁷⁸

Součástí hudebního oboru je také Lidový soubor, který vznikl na ZUŠ v roce 2008. Repertoár souboru tvoří hlavně písně z Chodska, Sedlčanska a vánoční koledy. Soubor vystupuje na mnoha akcích – Muzejní noc ve Vysoké u Příbrami, Vonička, Rosa Sedlčany, farmářské trhy. Účastní se mnoha vystoupení a v roce 2015 postoupil až do ústředního kola dudáckých kapel v Mikulově. Nyní sbor vede paní učitelka E. Mayerová.⁷⁹

Dalším významným souborem je dechový orchestr, který se zabývá méně náročnými úpravami lidových písní, koled, evergreenů i moderních hitů. Orchestr nemá stálé složení a na jeho vedení se společně s paní učitelkou M. Podrázkou podílí pan učitel S. Drozd a pan učitel P. Fořt.⁸⁰

⁷⁷<http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

⁷⁸ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁷⁹ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁸⁰ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

Další z mnoha souborů je houslový soubor. Jeho vznik je datován roku 2015 a sdružuje žáky od 4. ročníku hry na housle. Vedoucí souboru je paní učitelka J. Vlčková. Dále zde působí Pop-rocková skupina pod vedením pana učitele P. Fořta.⁸¹

Akordeonový soubor Infinity Melody, který je na ZUŠ od pololetí školního roku 2014/2015, založil Jan Marhoul. Soubor tvoří i další hudební nástroje – housle, trubka, zobcové flétny a klavír. Repertoár souboru obsahuje skladby od klasické a lidové hudby až po filmové a populárnější skladby. Soubor vystupuje na významných akcích konajících se na Sedlčansku.⁸²

5.2.6 Výtvarný obor

Výtvarný obor, který se také vyučuje v ZUŠ v Sedlčanech, umožňuje žákům pomocí výtvarné činnosti vnímat okolní svět a vyhranit si vlastní výtvarný názor. Dále rozvíjí osobnost žáka, jeho vztah k umění, sebepoznávání, vztah k přírodě a všemu kolem nás. Žáci jsou do přípravného předmětu výtvarné výchovy přijímáni od 5-6 let na základě úspěšného složení talentové zkoušky. Starší uchazeči jsou přijímáni také po talentové zkoušce a následně rozděleni do odpovídajících ročníků. Hlavním vyučovacím předmětem v tomto oboru je výtvarná tvorba, která se dále dělí na čtyři výtvarné oblasti. První z nich je oblast Plošné tvorby, druhou oblastí je Prostorová tvorba, následuje Objektová a akční tvorba a poslední z oblastí je Výtvarná kultura. V jednotlivých oblastech se žák seznamuje jak se světem linií, bodů, barev a tvarů, tak s využíváním pohybu a gest.⁸³ Výtvarný obor využívá ateliér v budově Městského úřadu v Sedlčanech a také ateliér na Obecním úřadě v Petrovicích u Sedlčan. Tento obor vyučuje L. Feldsteinová, D. Pinkasová a V. Křenková.⁸⁴

⁸¹ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁸² osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁸³ <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

⁸⁴ www.zus-sedlcany.cz.

5.2.7 Taneční obor

Taneční obor na ZUŠ Sedlčany mohou navštěvovat děti a mládež od 5 do 18 let. V přípravném oddělení, které předchází prvnímu a druhému ročníku, se děti učí formou hry a cvičení základnímu držení, vnímání a orientaci v prostoru, práci ve skupině a rozvíjí svoji pohybovou fantazii a hudebnost.⁸⁵

Předmět taneční průprava, jenž navazuje na znalosti z přípravného oddělení, se vyučuje v prvním a druhém ročníku. Dále se soustředí na celkovou pohyblivost, pružnost a hudební a prostorové citění. Ve třetím ročníku se výuka dělí na klasickou taneční techniku, nebo na lidový tanec a současný tanec, z nichž jeden předmět je určen jako hlavní. Všechny ročníky se zabývají choreografií, která se vyučuje v předmětu taneční praxe. V tomto předmětu si žáci tvoří vlastní vystoupení, se kterými každoročně vystupují. Taneční obor vyučují paní učitelky Vendula Dědová a Margareta Veselá.⁸⁶

5.2.8 Literárně-dramatický obor

Literárně-dramatický obor se vyučuje na základní umělecké škole od roku 2000. Žáci získávají zkušenosti s dramatickou tvorbou, dále rozvíjejí teoretické znalosti o ní. Obor je určen pro všechny děti, které mají zálibu v divadle, knihách, nebo se chtějí připravovat na profesi založenou na komunikaci s lidmi. Literárně-dramatický obor je rozdělen do třech oddělení – přípravná dramatická výchova, dramatická průprava a dramatika a slovesnost. Vedoucí oboru je Mgr. J. Trojanová.⁸⁷

⁸⁵ <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/tanecni-obor/>.

⁸⁶ <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/tanecni-obor/>.

⁸⁷ <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/dramaticky-obor/>.

5.2.9 Ředitelka školy Mgr. Vladimíra Křenková

Mgr. Vladimíra Křenková je ředitelkou na ZUŠ v Sedlčanech od roku 2018. Na škole působí od roku 2005 a zástupkyní ředitele se stala v roce 2007. Vyučuje výtvarný obor. Mgr. Vladimíra Křenková je absolventkou Jihočeské univerzity pedagogické fakulty v Českých Budějovicích, její studijní aprobace je dějepis a výtvarná výchova. Dále absolvovala studium na Karlově univerzitě – obor didaktika pro učitele ZUŠ a jiné specializované semináře z oboru výtvarného umění, které zahrnují malbu plenéru, fotografie, nebo grafiku.⁸⁸

Mgr. V. Křenková složila státní zkoušku z německého jazyka, absolvovala dvouletý kurz Artefiletiky. To je vzdělávací psychologická metoda, která využívá spojení arteterapie a výtvarné výchovy k léčbě psychických a sociálních problémů. Účastnila se mezinárodních seminářů umění v letech 1999 – 2002. V roce 2016 byla lektorkou Mezinárodního semináře pro mladé výtvarníky z Polska, Německa a Čech, dále také lektorkou kurzů pro dospělé a pedagogické pracovníky. Zúčastnila se kurzů Animace, Igelitart, Grafiky u p. Šporka a kurzu Možnosti kresby.⁸⁹

5.2.10 Úspěchy školy

V roce 2017 žáci ZUŠ obsadili přední příčky ve školním kole soutěže ve hře na housle, dále ve školním kole soutěže hry na klavír, v okresním kole ve hře na klavír a v krajském kole soutěžní přehlídky pro jazzové a ostatní orchestry v Poděbradech získali Stříbrné pásmo. Dále se zúčastnili celostátního kola soutěže ve výtvarném oboru ZUŠ, kde získali Zlaté pásmo s výtvarnou řadou „*Odkryli jsme pohádku*“.⁹⁰

⁸⁸ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁸⁹ osobní rozhovor s Mgr. V. Křenkovou.

⁹⁰ <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/uspechy-skoly/>.

Rok 2018 zahájili soutěží školního kola komorního a sólového zpěvu, dále se konalo školní kolo soutěže hry na dechové nástroje a také školní kolo soutěže na bicí nástroje. Taneční obor ZUŠ se zúčastnil okresního kola. Oceněna byla představení „Ztracený zimní čas“, „Nebojím se stoupat ani klesat“ a „Avara“. Tato pásma získala ocenění Zlaté pásmo. Taneční vystoupení „V hlubinách oceánu“ bylo oceněno Bronzovým pásmem a „Svíce tmou zrozená“ získalo Stříbrné pásmo. První tři místa obsadili žáci také v okresním kole sólového a komorního zpěvu, hře na trubku v krajském kole, hře na zobcovou flétnu, hře na klarinet, hře na bicí nástroje v krajském kole. V celostátním kole soutěže tanečního oboru získal projekt „Avara“ Zlaté pásmo a zároveň došlo k ocenění pedagoga za autorský přístup k hudbě a pohybu.⁹¹

V okresním kole soutěže ve hře na akordeon, která se konala 19. února 2019, obsadili žáci první a druhé místo.⁹²

⁹¹ <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/uspechy-skoly/>.

⁹² <http://www.zus-sedlcany.cz/o-skole/uspechy-skoly/>.

6 Město Dobříš

Dobříš je město ležící ve Středočeském kraji v okrese Příbram, cca 40 km jihozápadně od Prahy. Město Dobříš má přibližně 9 000 obyvatel a je hned po Příbrami druhým největším městem v okrese. Pro Dobříš je důležitý strojný, dřevozpracující a kožedělný průmysl. Hlavní a velmi významnou památkou je rokokový zámek s přilehlým francouzským a anglickým parkem.⁹³

6.1 Historický vývoj města Dobříš

Dobříš je v pramenech zmíněna r. 1252 jako královský statek. Avšak už v roce 1262 patřila Rožmberkům, od kterých ji v roce 1321 převzal Štěpán z Tetína. Ten ji vybavil právem zákupným. Jelikož Dobříš leží nedaleko Prahy a dříve byla obklopena ze všech stran lesy bohatými na lovnou zvěř, přitahovala zájem mnoha panovníků, jako i Jana Lucemburského. Jan Lucemburský zde vybudoval hrad Vargač, který později převzal správu nad několika vesnicemi. Byl sídlem královského lovčího úřadu a občas sem zajížděli i Janovi nástupci Karel IV. a Václav IV., který povýšil Dobříš na městečko.⁹⁴

Za husitských válek často procházela Dobříší vojska. Roku 1422 byl hrad Vargač zapsán katolíkům Bedřichu a Hanušovi z Kolovrat. Jiří z Poděbrad odkoupil od Hanuše panství a věnoval ho svým synům, ti ho však nepřijali. V době od 1491 – 1527 se tu vystřídalo mnoho majitelů, avšak až v roce 1530 se panství ujal Vilém Švihovský z Rýzberka, který ho věnoval svým synům, z nichž nejstarší se po otcově smrti správy ujal. Z důvodu husitských válek a střídání držitelů panství městečko zpustlo.⁹⁵

⁹³ LANGEROVÁ, Blanka. *Vítejte ve Středočeském kraji: Welcome to the Central Bohemian Region = Willkommen im Mittelböhmischen Bezirk*. Praha: ACR Alfa, 2005, str. 182.

⁹⁴ *Výběr významných měst, obcí, firem a institucí České republiky 2002, Příbramsko – Dobříšsko - Sedlčansko*, Nové Město: KOMPAKT, 2002, str. 126.

⁹⁵ *Výběr významných měst, obcí, firem a institucí České republiky 2002, Příbramsko – Dobříšsko - Sedlčansko*, Nové Město: KOMPAKT, 2002, str. 126.

Teprve až v roce 1569 vyžádala obec po císaři Maxmiliánu II. povýšení na město, právo pečeti a některé hospodářské výsady. O Dobříš se v zastoupení starali královští hejtmani. Za jejich vlády došlo k opravě hradu, založení pivovaru a obec získala právo používat městský znak a pečeť.⁹⁶

Dobříš vzrostla za toto století téměř o dvojnásobek původního počtu obyvatel a její rozlohy. Bohužel během třicetileté války bylo městečko téměř zdevastováno. Z původního počtu domů zbylo pouze 47. Roku 1630 koupil celý statek hrabě Bruno z Mannsfeldu.⁹⁷ V 17. století se vyskytly první zmínky o židovské obci a zároveň z tohoto období pocházejí náhrobky na židovském hřbitově. Došlo k renovaci dnešního zámku a opravě kostelíku.⁹⁸

V období 18. století byla Dobříš zavalena strašlivými událostmi. Nejdříve podlehla moru, při kterém zemřelo 150 lidí, a poté ji zasáhl požár, který zničil čtvrtinu města a celý zámek. Eleonora, která se v této době o panství starala, sehnala v roce 1745 potřebné prostředky na opravu zámku.⁹⁹

Za vlády Marie Terezie zasáhlo Dobříš několik válek, ale i přesto se v tomto období město rozrůstalo. Panství tvořilo 57 obcí a míst, byl vystaven pivovar, synagoga a kostel Nejsvětější Trojice. V tomto období se začaly číslovat domy a jejich číslování se zachovalo dodnes.¹⁰⁰

V průběhu 19. století došlo k velkému rozvoji města. Byly zřízeny hutě, pila, lihovar, pivovar, rafinérie cukrové třtiny, dále byla zahájena faktorská (tovární) výroba rukavic, která následně dala městu přezdívku „Město rukavic“. Byl vystaven anglický park a postavena nová radnice. Od roku 1897 spojovala Dobříš a Prahu nová železnice. K významnému rozvoji města přispěly i vznikající spolky – divadelní, zpěvácké, učitelské. V roce 1919 byla zřízena Sokolovna, kterou navštívil i tehdejší prezident T. G. Masaryk. V období mezi světovými válkami město čítalo 3 893 obyvatel. Dále byl ve městě vybudován rozhlas, pavilónová škola, gymnázium a několik zařízení, které podporují kulturní i sportovní vyžití města až dodnes.¹⁰¹

⁹⁶ *Výběr významných měst, obcí, firem a institucí České republiky 2002, Příbramsko – Dobříšsko - Sedlčansko*, Nové Město: KOMPAKT, 2002, str. 127.

⁹⁷ *Výběr významných měst, obcí, firem a institucí České republiky 2002, Příbramsko – Dobříšsko - Sedlčansko*, Nové Město: KOMPAKT, 2002, str. 127.

⁹⁸ <http://www.mestodobris.cz/historie-dobrise/d-465411>.

⁹⁹ <http://www.mestodobris.cz/historie-dobrise/d-465411>.

¹⁰⁰ <http://www.mestodobris.cz/historie-dobrise/d-465411>.

¹⁰¹ <http://www.mestodobris.cz/historie-dobrise/d-465411>.

6.2 Základní umělecká škola Dobříš

Základní umělecká škola sídlí na Mírovém náměstí v Dobříši. ZUŠ Dobříš nabízí dětem vzdělání, přehled a dovednosti v oboru hudebním, tanečním a výtvarném. Hudební obor navštěvuje 260 žáků, taneční obor pouze 80 žáků a výtvarný obor 110 žáků. Veškerou odpovědnost za školu přebírá ředitel školy Jan Voděra.¹⁰²

ZUŠ nabízí studium na čtyřech stupních ve všech uměleckých oborech. Prvním stupněm je přípravné studium pro děti ve věku 5 – 7 let. Následující stupeň zahrnuje základní studium I. stupně pro děti a mládež (7 – 14 let). Pro mládež ve věku 14 – 19 let je určeno základní studium II. stupně a posledním stupněm je studium pro dospělé, kteří jsou zahrnováni od 19 let věku.¹⁰³

6.2.1 Historie ZUŠ Dobříš

Vznik školy je dle dochovaných záznamů určen na 15. března 1946, kdy se zastupitelstvo města Dobříše rozhodlo zřídit Městský hudební ústav. Škola střídala své umístění a až v roce 1986 získala své místo v budově č. 69 na Mírovém náměstí, kde sídlí dodnes. Vývoj školství v našem státě se promítnul i do historie ZUŠ Dobříš. Škola se z původního názvu „Městský hudební ústav“ přeměnila na „Lidovou školu umění“ a později na dnešní Základní uměleckou školu. I přesto, že vývoj školství ovlivnil veškeré školy v naší republice, tak vize školy zůstala pořád stejná. Cílem školy bylo a i nadále je sloužit k výuce hudebních, výtvarných a tanečních dovedností a zároveň podílet se na kulturním životě v Dobříši a okolí.¹⁰⁴

¹⁰²<http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹⁰³<http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹⁰⁴<http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

V průběhu následujících let došlo nejen ke změnám v pedagogickém sboru, ale zároveň došlo k rozšíření vyučovacích předmětů, které souvisejí s vývojem nových trendů. Vznikly nové předměty - výuka hry na elektrickou kytaru, elektrické klávesové nástroje, basovou kytaru, bicí nástroje a zvukovou techniku. Rostl také počet žáků studujících ve škole. V současnosti se počet pohybuje okolo 450 studujících dětí. Vzhledem k tomu, že budova základní umělecké školy má omezenou kapacitu, byla zřízena dvě odloučená pracoviště. Jedno z nich se nachází v Kulturním domě Dobříš, kde je zřízena učebna klavíru a druhé pracoviště je provozováno na dobříšském gymnáziu, kde se vyučuje hudební nauka.¹⁰⁵

6.2.2 Nahrávací studio

Na škole bylo v roce 1996 zřízeno nahrávací studio, kterým ZUŠ Dobříš vůči ostatním okolním školám vyniká. Studio bylo zřízeno, protože bylo potřeba zviditelnit školu rozšířením možností výuky a navýšit počet žáků ve škole. Využívá se k demo nahrávkám žáků z hudebního oboru, nebo pro pracovní nahrávky pro taneční obor. Dále pro nahrávky žáků, kteří dosáhli úspěchu v soutěžích nebo nastudovali repertoár a chtějí si ho uchovat.¹⁰⁶

Nahrávací studio zajišťuje škole i přísun určitých financí. Škola pronajímá nahrávací studio, stejně jako učebny, veřejnosti a kapelám.¹⁰⁷

¹⁰⁵ <http://zusedobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹⁰⁶ <http://zusedobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹⁰⁷ rozhovor s J. Voděrou.

6.2.3 Pedagogický sbor ZUŠ Dobříš

Pedagogický sbor ZUŠ je velmi pestře poskládán od nejzkušenějších učitelů po mladou a střední generaci. Tvoří ho velmi kvalifikovaní a výkonní umělci. Řada z nich působí v různých orchestrech, v rockových kapelách (např. AB Band Aleše Brichty), nebo v Národním či Karlínském divadle. Hudební obor vyučuje celkem patnáct učitelů, ve výtvarném oboru působí tři vyučující a v posledním – tanečním oboru vyučují dva učitelé.¹⁰⁸

6.2.4 Projekty a spolupráce ZUŠ Dobříš

Základní umělecká škola Dobříš byla od roku 1995 zakladatelem a provozovatelem hudebního festivalu Rockfest Dobříš, což je celostátní soutěž rockových skupin. Hudební festival byl pořádán 19 let a vznikl z důvodu tehdejší krize ZUŠ. V roce 1995 bylo potřeba zviditelnit ZUŠ a zvýšit zájem o výuku.¹⁰⁹

Dále ve spolupráci s okolními základními uměleckými školami organizují Kytarové bienále, kde se představují žáci škol se svou hrou na kytaru. Zároveň se ZUŠ stejně jako dvě další zmíněné školy podílí na utváření kulturního života města. ZUŠ Dobříš pravidelně uvádí podzimní, vánoční, pololetní, jarní, velikonoční koncerty. Samozřejmě také interní večeři, což jsou třídní koncerty učitelů a absolventské koncerty. Vystupují v Domově seniorů, pořádají Open Air koncerty, zúčastní se Dobříšských májových slavností a dále vystoupení pro výjimečné příležitosti, připravené na žádost organizací a institucí města – základní školy, místní knihovny, zámku Dobříš, Sdružení pro obnovu varhan.¹¹⁰

Mezi aktivity školy, které přesahují region, lze jmenovat vystoupení tanečního oboru na festivalech v Salesiánském divadle v Praze, v Divadle ve Slaném a v Kolíně. Dále pravidelná vystoupení pěveckého oddělení na zámku v Březnici, na letním festivalu na Hrádečku, žáci klavírního oddělení se již několik let účastní koncertů a seminářů pořádaných ve spolupráci s Českým rozhlasem na různých místech Prahy.¹¹¹

¹⁰⁸ <http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹⁰⁹ rozhovor s J. Voděrou.

¹¹⁰ rozhovor s J. Voděrou.

¹¹¹ rozhovor s J. Voděrou.

Jako součást výuky předmětů elektrická kytara, bicí nástroje, baskytara a elektronické klávesové nástroje a v rámci propagace rockové hudby organizuje škola pravidelné koncerty ZUŠFESTY. Na těchto koncertech spolupracují s ostatními školami. Vystupují soubory podobného zaměření a také žáci i učitelé této ZUŠ. Stejně jako další dvě uvedené základní školy se i ZUŠ Dobříš účastní ZUŠ Open.¹¹²

Škola se také podílí na technickém zabezpečování nejrůznějších akcí města.¹¹³

6.2.5 Hudební obor

Hudební obor umožňuje žákům získat hudební dovednosti, schopnosti a návyky. Žáci si rozvíjejí pěvecké, instrumentální, pohybové a poslechové činnosti.¹¹⁴

Součástí výuky je dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let. Na škole se vyučují tato studijní zaměření – hra na klavír, hra na housle, hra na violu, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na akordeon, hra na kytaru, hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na bicí nástroje, hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na trubku, hra na pozoun, hra na tenor i baryton, hra na tubu, sólový zpěv, sborový zpěv, komorní hra, orchestrální hra, čtyřruční hra, základy zvukové techniky, elektronické zpracování hudby a povinný vyučovací předmět hudební nauka.¹¹⁵

6.2.6 Výtvarný obor

Výtvarný obor v ZUŠ Dobříš se rozděluje dále na dvě oddělení – Kresba, malba, modelování a Keramika.¹¹⁶

¹¹² rozhovor s J. Voděrou.

¹¹³ rozhovor s J. Voděrou.

¹¹⁴ <http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹¹⁵ <http://zusdobris.eu/upload/stories/Dokumenty/%C5%A0VP%20Dob%C5%99%C3%AD%C5%A1%20Word%202016%20-%202017.pdf>.

¹¹⁶ <http://zusdobris.eu/vytvarny-obor>.

Oddělení Kresby, malby a modelování zahrnuje přípravné studium určené pro žáky pěti až sedmileté, v němž se žáci naučí základním výtvarným postupům. Naučí se základní práci s tuší, štětcem, sépií, pastelkou a rudkou, dále malbu akvarelem, temperou, hlínkou, kvašem a sépií. Z části modelování si žáci osvojí práci s hlinou, konstrukce z papíru, drátu a přírodních materiálů. Základní studium – I. stupeň, který je určen pro žáky šesti až čtrnáctileté, umožňuje osvojení vzdělání v základních výtvarných postupech. Mezi ně se řadí např. kresba lineární tužkou, uhlím, perokresba, modelace objemů v kresbě uhlím. Dále získají představu o barevném spektru, prostorové modelaci obrazu a získají přehled o práci s grafickými technikami linoryt a dřevořez. Studium pro II. stupeň, který navštěvují žáci ve věku 15 – 19 let, prohlubuje dovednosti z I. stupně.¹¹⁷

Druhé oddělení Keramiky se dělí na tři okruhy. V prvním okruhu – Doplnující okruhy, se vytvářejí náměty, které se později zpracovávají v keramice. Druhým okruhem je Objektová a akční tvorba, jež využívá odštěpky pískovcového kmene, nebo pěnositilátové tvárnice a z nich vytváří zahradní plastiky, oblázky nebo staré kalendáře. V posledním okruhu Keramice mladší žáci pracují s otisky a starší žáci modelují loutky, boty, svíčky a mnoho dalšího.¹¹⁸

6.2.7 Taneční obor

Taneční obor na ZUŠ Dobříš založila v roce 1981 Mgr. Jana Kundrátová, která působí na ZUŠ dodnes. Nyní navštěvuje taneční obor zhruba 80 žáků v přípravném stupni, I. a II. stupni základního studia a studia pro dospělé.¹¹⁹

V tomto oboru se žáci naučí správnému držení těla, základním cvikům s šátky, švihadly, stuhami a gumami. Dále si osvojí základní techniky současných tanců, lidového tance, country tance a vyučována je i taneční improvizace.¹²⁰

¹¹⁷ <http://zusdobris.eu/vytvarny-obor>.

¹¹⁸ <http://zusdobris.eu/vytvarny-obor>.

¹¹⁹ <http://zusdobris.eu/tanecni-obor>.

¹²⁰ <http://zusdobris.eu/tanecni-obor>.

6.2.8 Soubory působící při ZUŠ

Jedním z dlouhodobých projektů školy je Malý dechový orchestr. Jedná se o kapelu, která byla založena v roce 1992. V současnosti zde spolupracují žáci školy s hráči z řad aktivních hudebníků starší generace. Takový mezigenerační projekt má úspěch i u posluchačů širokého spektra.¹²¹

Na škole působí také autorské pěvecké divadlo Krobáci a několik pěveckých sborů. Jedním z dlouhodobých cílů je propojování jednotlivých oborů v konkrétních projektech, spolupráce žáků na společném díle, kdy zjišťují, že získané dovednosti jsou jim k užítku.¹²²

Vedlejším produktem výuky je vznik různých kapel, které fungují většinou po dobu studia jejich členů na ZUŠ. Významné byly například kapely Hořák, The News, Squadra, NaEx, ale některé soubory zůstávají aktivní i po absolutoriu na škole – Wocaties band, nebo kapela Každý rock jinak.¹²³

6.2.9 Ředitel školy Jan Voděra

Ředitel školy se narodil roku 1950. Vystudoval konzervatoř v Praze – obor klasické kytary. Po ukončení studia se živil jako interpret a pedagog. Koncertoval v České republice, na Slovensku, ve Francii, Holandsku a Rakousku. Nejdříve učil na Základní umělecké škole v Sedlčanech, odkud v roce 1981 odešel právě na základní uměleckou školu Dobříš a už v roce 1986 byl jmenován ředitelem školy.¹²⁴

Byl také členem skupiny Rock history. Kapela Rock history je volné sdružení hudebníků, kteří se kromě svých vlastních hudebních aktivit zabývají hrou starých rockových skladeb. Tato skupina vznikla v roce 1994 na Základní umělecké škole v Dobříši. Po nastudování určitého počtu skladeb začal soubor hrát v různých rockových klubech a na zábavách.¹²⁵

Mezi jeho koníčky se řadí samozřejmě rocková, ale také klasická hudba a turistika.¹²⁶

¹²¹ rozhovor s J. Voděrou.

¹²² rozhovor s J. Voděrou.

¹²³ rozhovor s J. Voděrou.

¹²⁴ rozhovor s J. Voděrou.

¹²⁵ rozhovor s J. Voděrou.

¹²⁶ rozhovor s J. Voděrou.

7 Město Příbram

Příbram je okresním městem ve Středočeském kraji, které leží na pomezí Brd. Příbram se nachází 54 km jihozápadně od Prahy. Žije zde přibližně 33 000 obyvatel. Příbram je poutním městem a památkem bohatých hornických tradic.¹²⁷

7.1 Historie města Příbram

V místech, kde se nyní rozléhá město Příbram, Keltové již ve 4. století před n. l. těžili zlato a stříbro. Před 3 000 lety zde vznikla stezka Litavská, jež byla stejně významná jako tehdejší Zlatá stezka pasovská. Nejstarší dochovaná zmínka o Příbrami pochází z roku 1216. Tohoto roku koupil biskup Ondřej II. statek Příbram. První zmínka o zpracování místních rud přichází až mnohem později, roku 1311. Za vlády Karla IV. dal tehdejší majitel Arnošt z Pardubic postavit kamenný hrad (dnešní Zámeček). V okolí tohoto hradu se začalo rozrůstat město. Koncem 14. století byla Příbram velkým obchodním, kulturním i náboženským centrem.¹²⁸

V 16. století nastal velký nárůst důlní těžby, a proto byla Příbram v roce 1579 císařem Rudolfem II. povýšena na královské horní město. Příznivé období trvalo až do třicetileté války. Během války bylo město několikrát poničeno a těžba na dlouhou dobu ustala.¹²⁹

Nový začátek dolování nastal až v roce 1775. Březové Hory se staly jedním z nejvýznamnějších světových center těžby stříbra. O čtyři roky později vzniká důlní jáma Vojtěch, která později dosáhla prvního místa v dosažení 1 000 metrů svislé hloubky. Roku 1849 zde byla založena odborná hornická škola, po roce 1874 báňská akademie, ze které vznikla Vysoká škola báňská.¹³⁰

¹²⁷ VELFL, Josef. *Příbram v průběhu staletí*. 2. vyd. Příbram, 2003, str. 12.

¹²⁸ KOCOUREK, Jaroslav. *Český atlas: [obrazový vlastivědný průvodce]*. Praha: Freytag & Berndt, 2001, str. 120.

¹²⁹ KOCOUREK, Jaroslav. *Český atlas: [obrazový vlastivědný průvodce]*. Praha: Freytag & Berndt, 2001, str. 120.

¹³⁰ KOCOUREK, Jaroslav. *Český atlas: [obrazový vlastivědný průvodce]*. Praha: Freytag & Berndt, 2001, str. 120.

Další rozmach hornictví nastal až po roce 1946, kdy se začal v Příbrami těžit uran. Veškerá ložiska, která byla objevena, se po úpravě vyvážela do tehdejšího Sovětského svazu. V současné době je veškerá důlní činnost pozastavena. Významnou důlní slávu připomíná zřízené Hornické muzeum Příbram.¹³¹

Město Příbram je proslulé nejenom důlní činností, ale může se pochlubit také významnými osobnostmi. Velmi významným skladatelem, který pobýval v okolí Příbrami, je Antonín Dvořák.¹³²

Antonín Dvořák pobýval ve Vysoké u Příbrami. Roku 1962 byl u zámečku sochařem Karlem Otáhalem vystaven pomník Antonína Dvořáka.¹³³ Jeho pobyt v Příbrami se každoročně připomíná Hudebním festivalem Antonína Dvořáka. Festival byl poprvé uskutečněn v roce 1969 na popud společnosti Antonína Dvořáka v Praze. Tuto akci od roku 2015 pořádá nezisková organizace Dvořákovo Příbramsko, z. ú. Dvořákův festival patří mezi přední hudební slavnosti v České republice. Pravidelně se ho zúčastní významní umělci z Čech i zahraničí. Hlavní program festivalu se koná v příbramském divadle, na Zámečku a také v Památníku Antonína Dvořáka na Vysoké.¹³⁴

7.2 Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka v Příbrami nabízí čtyři umělecké obory – hudební obor, taneční obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor. Současným ředitelem školy je Ing. Petr Kollert, Dis. Cílem školy je předávat informace v jednotlivých uměleckých oborech svým žákům. Připravovat žáky na případnou uměleckou dráhu, nebo pouze vytvářet kladný vztah k uvedenému uměleckému oboru.¹³⁵

¹³¹ LANGEROVÁ, Blanka. *Vítejte ve Středočeském kraji: Welcome to the Central Bohemian Region = Willkommen im Mittelböhmischen Bezirk*. Praha, 2005, str. 168.

¹³² LANGEROVÁ, Blanka. *Vítejte ve Středočeském kraji: Welcome to the Central Bohemian Region = Willkommen im Mittelböhmischen Bezirk*. Praha, 2005, str. 168.

¹³³ GUTWIRTH, Jiří. *Vysoká*. Příbram, 1978, str. 30.

¹³⁴ SMOLOVÁ, Věra, Jana BAREŠOVÁ, Lenka BLAŽKOVÁ, et al. *Příbram*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2016. Dějiny českých, moravských a slezských měst, str. 478.

¹³⁵ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

ZUŠ Antonína Dvořáka sídlí v ulici Krátká 351, Příbram III. Podobně jako u dalších zmíněných škol prostory pro výuku přestávají stačit. Škola se bude snažit do budoucna zrealizovat nástavbu stávající budovy. Momentálně využívá k výuce hudebního oboru devět učeben a učebnu pro výuku hudební nauky a přípravné hudební výchovy. Současně se tato učebna využívá pro výtvarný obor. Výtvarný obor má k dispozici také keramickou pec, hrnčířský kruh a projektor. Taneční a literárně-dramatický obor využívá k výuce zrcadlový sál.¹³⁶

Organizace výuky uměleckých oborů probíhá ve čtyřech stupních. V přípravném studiu jsou žáci od 5 let, základní studium I. stupně je pro žáky ve věku od 7 let, základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let a je na škole možnost také studia pro dospělé.¹³⁷

7.2.1 Historie ZUŠ Antonína Dvořáka

Historie této školy není nijak dlouhá. Základní umělecká škola Antonína Dvořáka vznikla v roce 1991, kdy došlo k rozdělení dvou budov jedné školy. Bývalá škola se rozdělila na objekty – ZUŠ Antonína Dvořáka a na ZUŠ Příbram. V tomtéž roce škola získala povolení od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky užívat název Základní umělecká škola Antonína Dvořáka.¹³⁸

1. ledna 1996 byla škole udělena zřizovací listina a byla zřízena jako příspěvková organizace města Příbram se jménem 1. základní umělecká škola Antonína Dvořáka v Příbrami. V dubnu téhož roku byla škola zařazena do sítě škol, předškolních a školských zařízení. Škola využívá název Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram až od 23. května 2007.¹³⁹

¹³⁶ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

¹³⁷ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹³⁸ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=549>.

¹³⁹ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=549>.

7.2.2 Pedagogický sbor ZUŠ

Pedagogický sbor školy tvoří 27 učitelů.¹⁴⁰

Aksamit Stanislav, DiS – kytara, kytarový soubor

Baginský Milan – klavír

Burda Bohuslav – klarinet, saxofon, zobcová flétna, bicí nástroje, školní orchestr

Duková Kateřina – klavír

Duková Viktorie, DiS. – sólový zpěv, sborový zpěv

Fiedlerová Zdenka, ak. mal. – výtvarný obor

Hlinomazová Martina – kytara

Mgr. Humlová Magdaléna – hudební nauka, PHV, Klavír, keyboard

Ing. Kollert Petr, DiS. – kytara, elektrická kytara, kytarový soubor

Křížková Petra – klavír

Mgr. Kundrátová Jana – taneční obor

Melín Zdeněk – kytara, elektrická a basová kytara, hudební nauka, PHV

Mestlová Jana – housle

Nová Marie – taneční obor – korepetice

Bc. Petrušková Anna – literárně-dramatický obor

Pražáková Drahomíra – violoncello

Rybicka Michaela – sborový zpěv

Rybínová Zuzana – příčná a zobcová flétna

Slámová Lucie, DiS. – housle

Šimůnek Jaroslav, DiS. – dechové nástroje

BcA. Šmolík Pavel – klavír, varhany

Šmolíková Iveta, DiS.– zobcová flétna

Štěpán Jiří – pozoun, zobcová flétna, keyboard, školní orchestr

PaedDr. Velfl Josef – country kytara

Voděra Martin, DiS. – bicí nástroje

Mgr. Volfová-Zemanová Petra – výtvarný obor

¹⁴⁰ [https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=550.](https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=550)

7.2.3 Projekty a spolupráce ZUŠ

Základní umělecká škola se významně podílí na kulturním dění v Příbrami. Jejím hlavním sponzorem je město Příbram, které je zároveň i zřizovatelem školy. V minulosti spolupracovala se školami, například německým Freinbergem, ZUŠ Václava Talicha v Berouně, ZUŠ v Písku a v Milevsku. Také byla pořadatelem koncertů Příbramská nočna, kde vystupovali nejtalentovanější žáci školy, výkonní umělci, komorní soubory či orchestry z České republiky i zahraničí.¹⁴¹

Škola pořádá každoročně koncert v Domově seniorů, účastní se akce Den s Antonínem Dvořákem, jenž je zahrnován do programu Hudebního festivalu Antonína Dvořáka. Na této akci vystupují žáci ZUŠ a také žáci z jiných konzervatoří. Školní soubory a kapely také pravidelně navštěvují městské akce.¹⁴²

V rámci školy probíhá také řada projektů. Patří sem žákovské koncerty, představení pro školky a kytarové koncerty pořádané jednou či dvakrát ročně. Na kytarové koncerty škola pravidelně zve i významné umělce. Dále se škola pravidelně účastní akcí pořádaných ve sportovním a rekreačním areálu Nový rybník. Pravidelně pořádají koncert ke Dni matek a vánoční koncerty. V roce 2018 se vánoční koncert poprvé uskutečnil v Oblastní nemocnici Příbram. Snahou ředitele školy je udržet tuto spolupráci s oblastní nemocnicí i nadále a uskutečnit koncerty i na dětském oddělení nemocnice.¹⁴³

Škola se pravidelně účastní akce ZUŠ Open, která v roce 2019 vychází na datum 31. 5. 2019 a 1. 6. 2019. ZUŠ Open je celostátní happening základních uměleckých škol na veřejných místech, v Příbrami se koná na náměstí T. G. Masaryka. ZUŠ Open nabízí program napříč hudebními obory a žánry, dále bude uveden taneční, divadelní program a výstavy děl žáků ZUŠ. Cílem uvedené akce je zviditelnit systém ZUŠ, zapojit do práce co nejvíce uměleckých škol, podpořit školy při tvorbě vlastních projektů a komunikace škol s rodiči a veřejností.¹⁴⁴

¹⁴¹ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴² osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴³ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴⁴ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

Výtvarný obor se podílí na výzdobě města na Velikonoce a na Vánoce a také se účastní jednou za tři roky soutěže základních uměleckých škol. Literárně-dramatický obor a taneční obor pořádají jednou až dvakrát ročně přehlídky.¹⁴⁵

Stejně jako ZUŠ v Sedlčanech, i ZUŠ Antonína Dvořáka pracuje podle projektu Šablony II. Škola financuje z projektu dva asistenty pedagoga, koordinátora ZUŠ, dále pomůcky do výuky a dvoudenní výjezdní semináře.¹⁴⁶

7.2.4 Úspěchy školy

Mnoho ocenění získala školní kapela *Ladies and gentleman*. Tato skupina existuje na škole téměř 15 let. Největším úspěchem je ocenění Stříbrné pásmo, které kapela získala v ústředním kole ZUŠ pro jazzové soubory a ostatní orchestry.¹⁴⁷

Kytarový soubor se dostal nejdále do krajského kola ZUŠ, kde získal druhou a třetí cenu.¹⁴⁸

7.2.5 Soubory působící při ZUŠ

Zásadou školy je umožnit žákům zdokonalovat se nejen v sólové hře, ale také ve hře souborové, a proto ZUŠ nabízí velké množství hudebních souborů. Je provozována rocková kapela (4 – 5 dětí), flétnový soubor, kytarový soubor a promenádní orchestr, který má ve svém repertoáru jazzové standardy a dechovou muziku. Na škole je k dispozici veškerá aparatura a samozřejmě jsou některé nástroje, které mohou být vypůjčovány dětem.¹⁴⁹

¹⁴⁵ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴⁶ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴⁷ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴⁸ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁴⁹ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

7.2.6 Hudební obor

Hudební obor nabízí uchazečům získat vzdělání v oblasti hudby. Umožňuje žákům umělecký růst, případně přípravu na další studium na uměleckých školách, jako jsou konzervatoře, HAMU, nebo pedagogické fakulty vysokých škol.¹⁵⁰

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného složení talentové zkoušky. Při talentové zkoušce žák prokáže své rytmické cítění, zazpívá lidovou nebo umělou píseň dle vlastního výběru, zaintonuje předebrané tóny.¹⁵¹

Povinnou součástí absolvování hudebního oboru je Hudební nauka, koncerty a veřejná vystoupení. ZUŠ nabízí tato studijní zaměření: hra na klavír, hra na housle, hra na zobcovou flétnu, hra na pozoun, hra na tenor (baryton), hra na trubku, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na lesní roh, hra na příčnou flétnu, hra na kytaru, hra na elektrickou kytaru, hra na akustickou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na bicí nástroje, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na varhany, hra na akordeon, hra na violoncello, hra na kontrabas, hra na violu, sólový zpěv a sborový zpěv.¹⁵²

Výuka hudebního oboru probíhá ve většině individuální formou (výuka hry na hudební nástroje, sólový zpěv) a v případě přípravné hudební výchovy, hudební nauky, hudebních souborů a pěveckého souboru je využívána kolektivní forma výuky.¹⁵³

7.2.7 Výtvarný obor

Ve výtvarném oboru škola nabízí získání informací o výtvarných technikách, o světě výtvarného umění a jeho historii. Do výtvarného oboru jsou přijímáni žáci od 5 let a musí úspěšně složit přijímací zkoušky.¹⁵⁴

¹⁵⁰ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁵¹ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁵² osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁵³ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁵⁴ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

Studium zahrnuje přípravné studium, dále výtvarnou tvorbu, která zahrnuje předměty plošná tvorba, prostorová tvorba a výtvarná kultura. Žáci si osvojují kresbu, malbu, grafiku, keramiku, modelování a nově se na škole vyučuje multimediální výchova. K tomu byl na školu zakoupen fotoaparát pro tvorbu animovaných filmů a 8 – 10 notebooků, které pomáhají získávat nové zkušenosti v oblasti výuky v programech.¹⁵⁵

7.2.8 Taneční obor

Taneční obor umožňuje rozvíjet taneční a pohybové nadání dětí. Vyučuje děti smyslu pro rytmus, melodii a vytváří kladný vztah k pohybu, zpěvu a hudbě. Cílem je naučit žáky správnému držení těla a základních tanečních technik.¹⁵⁶

Výuka probíhá opět ve třech stádiích – přípravné studium, základní studium I. stupně a základní studium II. stupně. V přípravném studiu si žáci osvojí orientaci v prostoru, základní gymnastické cviky, protahovací a posilovací cviky a dokáží reagovat na změny v hudbě.¹⁵⁷

Taneční obor zahrnuje studijní zaměření Tanec, ve kterém se vyučují předměty – taneční praxe, lidový tanec, klasický tanec, současný tanec a práce v souboru. Základní studium II. stupně rozvíjí dovednosti získané ve studiu I. stupně.¹⁵⁸

7.2.9 Literárně-dramatický obor

Literárně-dramatický obor rozvíjí kreativitu a osobnost žáka. Studijní zaměření Dramatická tvorba zahrnuje předměty Dramatické průpravy, Přednes, Umělecký přednes, Práce v souboru a Dramatický projev. Žák se v průběhu výuky učí dramaturgii, slovesnosti, hudebnímu projevu, pohybovým aktivitám, pantomimě, psaní vlastních textů, rozborům uměleckých textů, rétorice a výtvarným činnostem.¹⁵⁹

¹⁵⁵ osobní rozhovor s Ing. P. Kollertem, Dis.

¹⁵⁶ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

¹⁵⁷ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

¹⁵⁸ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

¹⁵⁹ <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

7.2.10 Ředitel školy Ing. Kollert Petr, DiS.

Ing. Petr Kollert, DiS. se narodil 5. prosince 1967. Pochází z učitelké rodiny, matka i sestra jsou učitelkou na základní škole. Zároveň měli v rodině hornickou tradici, a tak vystudoval Biologickou průmyslovku, odkud odešel na Vysokou školu báňskou. Jelikož ho to táhlo k hudbě, začal v 19 letech studovat v Ostravě lidovou konzervatoř a v 37 letech se rozhodl vystudovat dálkově konzervatoř v Pardubicích. Po ukončení školy odešel na šachtu, kde strávil 2 roky, do roku 1990. Po roce 1990 přijal místo učitele hudební výchovy na základní škole. Současně s hudební výchovou vyučoval také různé předměty – informatiku, matematiku, nebo pracovní činnosti. V 27 letech se rozhodl odejít na základní uměleckou školu v Příbrami, kde působil nejdříve jako učitel a v roce 2015 se stal ředitelem.¹⁶⁰

K muzice ho to táhlo už jako malého chlapce. Začal chodit do hudební školy, kterou ale dlouho nenavštěvoval kvůli „krátkým“ prstům. Ve 14 letech se chtěl stát rockových kytaristou, a tak začal navštěvovat hudební kurzy. Hraje na klasickou a elektrickou kytaru.¹⁶¹

¹⁶⁰ rozhovor s Ing. P. Kollertem, DiS.

¹⁶¹ rozhovor s Ing. P. Kollertem, DiS.

8 Závěr

Hlavním cílem diplomové práce bylo zmapovat, utřídit a sepsat historii, činnost, pedagogický sbor, soubory působící při ZUŠ, informace o řediteli uvedené školy, charakterizovat jednotlivé umělecké obory základních uměleckých škol na Příbramsku. Doufám, že tato práce bude přínosem nejen pro jednotlivé umělecké školy, ale i pro veřejnost, která se zajímá o dění v okrese Příbram.

Školy, uvedené v práci, samozřejmě nejsou jedinými uměleckými školami, které v okrese Příbram fungují. V Příbrami rozdělením bývalé základní umělecké školy vznikla dnes nazývaná 2. základní umělecká škola Příbram a Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, která je v práci již zmíněná. 2. základní umělecká škola sídlí na náměstí T. G. Masaryka v Příbrami I a její ředitelkou je od roku 2005 Mgr. Petra Havlíková. Škola nabízí výuku hudebního oboru, výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru. V hudebním oboru jsou vyučovány bicí nástroje, dechové nástroje, klávesové nástroje, strunné nástroje a pěvecká hlasová výchova.¹⁶²

V Rožmitále pod Třemšínem je zřízena Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby. Škola nabízí výuku čtyř uměleckých oborů – hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Umožňuje studium v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a nabízí také studium pro dospělé.¹⁶³ Škola vznikla v roce 1952 v Plzni s názvem Městská hudební škola Jakuba Jana Ryby. Dnešním ředitelem školy je Michal Filina, dipl. um.¹⁶⁴

Hudební obor ZUŠ Jakuba Jana Ryby nabízí výuku hry na klavír, hry na varhany, na xylofon, hry na zobcovou flétnu, hry na příčnou flétnu, na trubku, pozoun, lesní roh, baskřídlovku, tubu, hry na klarinet, saxofon, fagot. Také hru na akordeon, housle, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru a bicí nástroje. Dále se vyučuje sólový zpěv, sborový zpěv, komorní zpěv, komorní a souborová hra a hra v orchestru. Samozřejmostí je vyučovací předmět přípravná hudební teorie a hudební dílna.¹⁶⁵

¹⁶² <https://zuspribram.cz/o-skole/historie>.

¹⁶³ <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/o-skole/obory/>.

¹⁶⁴ <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/o-skole/z-historie-skoly/z-historie-skoly-ve-zkratce/>.

¹⁶⁵ <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/hudebni-obor/>.

Na závěr bych ráda zmínila, že základní umělecké školy mají dle mého názoru velký vliv na vývoj nové generace. Všechny školy rozvíjejí osobnosti jednotlivých žáků a ukazují jim cestu ke kladnému vztahu k umění.

9 Seznam literatury

9.1 Knihy

BAREŠOVÁ, Jana. *Historie a současnost podnikání na Příbramsku*. Žehušice: Městské knihy, 2003. *Historie a současnost podnikání v regionech ČR*. ISBN 80-86699-04-8.

GREGOR, Vladimír a Tibor SEDLICKÝ. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. 2., doplněné vyd. Praha: Editio Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-131-x.

GUTWIRTH, Jiří. *Vysoká*. Příbram: Městský národní výbor, 1978.

KOCOUREK, Jaroslav. *Český atlas: [obrazový vlastivědný průvodce]*. Praha: Freytag & Berndt, 2001. ISBN 80-7316-021-8.

KUTHAN, Jan. *Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčína*. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 2004. ISBN 80-86422-06-2.

LANGEROVÁ, Blanka. *Vítejte ve Středočeském kraji: Welcome to the Central Bohemian Region = Willkommen im Mittelböhmischen Bezirk*. Praha: ACR Alfa, 2005. ISBN 80-86408-13-2.

SMOLOVÁ, Věra, Jana BAREŠOVÁ, Lenka BLAŽKOVÁ, et al. *Příbram*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2016. *Dějiny českých, moravských a slezských měst*. ISBN 978-80-7422-489-8.

VELFL, Josef. *Příbram v průběhu staletí*. 2. vyd. Příbram: Městský úřad, 2003. ISBN 80-239-1174-0.

Výběr významných měst, obcí, firem a institucí České republiky 2002, Příbramsko – Dobříšsko - Sedlčansko, Nové Město: KOMPAKT, 2002.

9.2 Internetové zdroje

Historie Dobříše: Město Dobříš. *Město Dobříš: Titulní stránka* [online]. Copyright © [cit. 14.03.2019]. Dostupné z: <http://www.mestodobris.cz/historie-dobrise/d-465411>.

Historie. *Základní umělecká škola, Příbram I* [online]. Copyright © Základní umělecká škola Příbram I [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <https://zuspribram.cz/o-skole/historie>.

Hudební obor - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem. *ZUŠ Rožmitál pod Třemšínem - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem* [online]. Copyright © 2019 [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/hudebni-obor/>.

iZUŠ - informační systém základních uměleckých škol [online]. Copyright © [cit. 10.01.2019]. Dostupné z: https://www.izus.cz/zakony_vyhlasiky_a_jine_dokumenty/ZV_PZUS_RVPZUV_finalni_verze_100610.pdf.

Obory - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem. *ZUŠ Rožmitál pod Třemšínem - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem* [online]. Copyright © 2019 [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/o-skole/obory/>.

RVP pro základní umělecké vzdělávání, Národní ústav pro vzdělávání. *Národní ústav pro vzdělávání* [online]. Copyright © [cit. 10.01.2019]. Dostupné z: <http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani>.

RVP ZV_2017_červen.pdf, MŠMT ČR. *MŠMT ČR* [online]. Copyright ©2013 [cit. 10.01.2019]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

SEDLÁČKOVÁ, R. *Česká hudební pedagogika a její profilace od jejího počátečního strukturování až po současný stav*. e-Pedagogium [online], 2003, roč. 3, č. 1 – mimořádné. Copyright © 2019 [cit. 06.04.2019]. Dostupné na [www:<http://epedagog.upol.cz/eped1.2003/mimo/clanek07.htm>](http://epedagog.upol.cz/eped1.2003/mimo/clanek07.htm). ISSN 1213-7499.

Úvod [online]. Copyright © [cit. 10.02.2019]. Dostupné z: https://www.zus-zelbrod.cz/dokumenty/legislativa/vyvoj_skolstvi.pdf.

Z historie školy ve zkratce - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem. *ZUŠ Rožmitál pod Třemšínem - Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem* [online]. Copyright © 2019 [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <http://www.zusjirrozmitalptr.cz/o-skole/z-historie-skoly/z-historie-skoly-ve-zkratce/>.

Základní umělecká škola | ZUŠ Dobříš. *Základní umělecká škola | ZUŠ Dobříš* [online]. Copyright © ZUŠ Dobříš [cit. 16.03.2019]. Dostupné z: <http://zusdobris.eu/vytvarny-obor>.

Základní umělecká škola | ZUŠ Dobříš. *Základní umělecká škola | ZUŠ Dobříš* [online]. Copyright © ZUŠ Dobříš [cit. 16.03.2019]. Dostupné z: <http://zusdobris.eu/tanecni-obor>.

ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram. *ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram* [online]. Copyright © T x [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <https://www.zusantoninadvoraka.cz/upload/files/pdf/SVP17-18.1504863994.pdf>.

ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram. *ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram* [online]. Copyright © T x [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=549>.

ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram. *ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram*. [online]. Copyright © 2019 [cit. 30.03.2019]. Dostupné z: <https://www.zusantoninadvoraka.cz/index.php?type=Post&id=550>.

ZUŠ Sedlčany *ZUŠ Sedlčany* [online]. Copyright © T x [cit. 16.03.2019]. Dostupné z: <http://www.zus-sedlcany.cz/wp-content/uploads/2018/04/S%CC%8CVP-2018-duben-2-poboc%CC%8Cky.pdf>.

ZUŠ Sedlčany. *ZUŠ Sedlčany* [online]. Copyright © [cit. 16.03.2019]. Dostupné z: <http://www.zus-sedlcany.cz>.

9.3 Osobní rozhovory

Rozhovor s Mgr. Vladimírou Křenkovou.

Rozhovor s Ing. Petrem Kollertem, Dis.

Rozhovor s Janem Voděrou.

9.4 Periodikum

Kronika města Sedlčan. Sedlčany: Městské muzeum Sedlčany, 1972 – 2002.

Zpravodaj města Sedlčan. Sedlčany: Radnice, 1996.

Zpravodaj města Sedlčan. Sedlčany: Radnice, 2004, **IX.**(9).

Zpravodaj města Sedlčan, Sedlčany: Radnice, 2007.

Zpravodaj města Sedlčan, Sedlčany: Radnice, 2010.

Zpravodaj města Sedlčan, Sedlčany: Radnice, 2016, **XXI.**(10).

10 Seznam příloh

Příloha 1: ZUŠ Sedlčany - Vzdělávací obsah studijního zaměření: Hra na klavír

Příloha 2: Projekt Šablony II

Příloha 3: Koncert učitelů ZUŠ

Příloha 4: Činnost ZUŠ Dobříš 1. pololetí školního roku 2018/2019

Příloha 5: Činnost ZUŠ Dobříš 2. pololetí školního roku 2018/2019

Příloha 6: Plakát kapely Rock history

Příloha 7: Ředitel ZUŠ Dobříš Jan Voděra

Příloha 8: Diplom souboru Ladies and gentleman

Příloha 9: Pozvánka na Jarní koncert ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram

Příloha 1:

ZUŠ Sedlčany - Vzdělávací obsah studijního zaměření: Hra na klavír

Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

Hra na klavír zajišťuje rozvoj technických a výrazových prostředků žáka, který je uplatňuje především v sólové hře. Příprava k souhře formou čtyřruční hry, doprovodu jiných nástrojů a v dalších formách komorní hry – je nedílnou součástí práce s tímto nástrojem pro kulturního a hudbu milujícího člověka.

5.1.3.1 Učební plán: Hra na klavír

Přípravné studium

Předmět	1.pol.	2.pol.
PHV	1	1
Příprava ke hře na klavír	0	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět přípravné hudební výchovy je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků. Výuku může žák zahájit až od 2. pololetí školního roku, v němž zahájí studium. U žáka, který prokáže mimořádný talent, bude výuka zahájena od 1. pololetí.

I. stupeň

Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář				1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným, aby plnil hodinovou dotaci dle RVP-pletí / pro ostatní nástroje.

Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen / žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

Předmět souborová a orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí. Učební osnovy Souborová a orchestrální hra – viz. Subkapitola 5.1.21.3.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv – viz. subkapitola 5.1.19.2

Učební osnovy předmětu Hudební nauka – viz. subkapitola 5.1.2.2.

Tento poznámkový aparát platí / pro učební plán II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace v hlavním předmětu.

II. stupeň:

Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Boubarová hra a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář	1	1	1	1

Oboje poznámky ke studijnímu zaměření: (platí u všech studijních zaměření hudebního oboru)

Žáci, kteří projevili mimořádný talent a hlubší zájem o studium HO budou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální hodinovou dotaci v předmětu o 0,5-1 hodin týdně. Podmínkou navýšení minimální dotace je výborný prospěch ve všech předmětech studijního zaměření a pravidelná reprezentace školy.

Studium pro dospělé – týdenní hodinová dotace činí 1 hodinu týdně, vzdělávací obsah je koncipován formou ročního studijního plánu dle vzdělávacích potřeb žáka.

Platí u všech studijních zaměření hudebního oboru.

5.1.3.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium:

Žák:

- zvládá orientaci na klávesnici
- hraje úhozy portamento, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- doprovází jednoduchou píseň pomocí „duděcké kvinty“

Základní studium I. stupně:

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Hra na klavír
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> • zná zásady správné sezení u klavíru • orientuje se po klávesnici • čte spolehlivě noty v houslovém klíči a noty malé oktávy v basovém klíči • respektuje příklad dle notového zápisu • rozliší základní rytmické hodnoty not a označení pro dynamiku /f, mf, p/ • hraje uvolněně a se správným postavením ruky a prstů • ovládá úhoz portamento, legato a staccato • hraje dvojhmat 	

<ul style="list-style-type: none"> • umí podkládat palec a překládat prsty • zapojí se do jednoduchou 4ruční hru s učitelem • zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem (dudáckou kvintou)
2. ročník
<p style="text-align: center;">Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dodrží správné sezení • používá posuvky před notou a v předznamenání • rozliší různé druhy úhozu • zvládá bohatší dynamické kontrasty (včetně crescenda, decrescenda) • dokáže osamostatnit ruce v odlišení melodie a doprovodu • respektuje základní frázování ve skladbě • umí zahrát durovou stupnici od bílých kláves, 2 oktávy protipohybem • zároveň zvládne každou rukou zvlášť kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozklad) • hraje jednoduché 4ruční hry s učitelem • sluchem rozliší harmonickou změnu v doprovodu lidové písničky z tóniky na dominantu a umí ji použít • zahraje 1-2 skladbičky odlišného charakteru z paměti
3. ročník
<p style="text-align: center;">Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného tempa, rytmu, dynamiky a prstokladu • správně sedí při hře na klavír • poznává zásady používání pravého pedálu • dbá na vyrovnanost prstové techniky • přečte názvy základních akordických značek (dur a moll) • dokáže dynamicky a úhozově odlišit ruce a rozlišit hlasy – počátky vícehlasu • orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a přednese skladbičky různých období a žánrů • využívá většího rozpětí ruky – sexty • zvládne durové stupnice od bílých kláves v protipohybu, mollové do dvou křížků a 2 béček a akordy ke stupnicím • hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem TSDT • má nastudováno 1 – 2 skladby z paměti • je schopen veřejné sólové produkce nastudované skladby s využitím elementárních výrazových prostředků
4. ročník
<p style="text-align: center;">Žák:</p>

- dbá na znělost tónu a uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- rozpozná charakter studované skladby a s pomocí učitele volí přiměřené výrazové prostředky (tempo, dynamiku, artikulaci)
- využívá většího rozpětí ruky (dle individuálních možností) i v akordové sazbě
- ovládá elementární frázování a nezávislost rukou ve snadných polyfonních skladbách
- zahráje stupnice dur a moll souběžně
- vytvoří a zahráje akordy /malé/ s obraty k daným stupnicím
- pozná skladby různých stylových období a žánrů
- uplatní harmonické citění tvorbou harmonického doprovodu k písničce, případně její jednoduchou transpozicí
- zahráje z listu skladičku na úrovni 1. ročníku
- zapojí se do veřejných akcí, hraje z paměti

6. ročník

Žák:

- rozlišuje stylistické prvky při hře skladeb různých období a žánrů
- nastuduje samostatně snadnou skladbu
- zná základní hudební formy
- při hře z paměti dbá na kvalitu tónu a stylavost interpretace
- hraje stupnice dur a moll dle výběru učitele, 4 oktávy rovně, akordy s obraty
- hraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku, na těžší úrovni i 4 ručně s učitelem
- zapojí se aktivně do akcí školy a prezentuje své výkony
- umí využívat nové technické a výrazové prvky (nejjednodušší melodické ozdoby, repetované tóny, skoky, rytm. skupinky – např. tríoly, tempové a agogické změny - rit., acceler)
- nastuduje za rok 1-2 skladby z paměti

8. ročník

Žák:

- ovládá nástroj při interpretaci náročnějších skladeb
- využívá vlastní sluchové sebekontroly a sám realizuje vlastní hudební představy
- pedalizuje
- má základní představu o rozdílnostech při interpretaci skladeb různých slohových období
- zvládá stupnice Dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy a rozklady ke stupnicím
- ovládá pohotověji hru z listu i při studiu 4ručních skladeb
- orientuje se v základních harmonických funkcích a kytarových značkách, sám si vytvoří jednoduchý doprovod levé ruky ke zvolené písni
- aktivně se účastní akcí školy, při vystoupení prokazuje schopnost koncentrace

na svůj výkon
<ul style="list-style-type: none"> • připraví za rok 1-2 skladby z paměti
7. ročník
Žák:
<ul style="list-style-type: none"> • připraví se k samostatnému vystoupení při absolutoriu 1. cyklu • k při interpretaci propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti, uplatňuje sluchovou sebekontrolu • samostatně nastuduje a interpretuje skladby podle svého zájmu a zaměření • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, stylovost interpretace řeší s učitelem, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku • zná společenské konvence při veřejných akcích, účastní se jich

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá dle svých schopností a možnosti pianistické dovednosti získané v průběhu studia
- zahraje snadnější skladby sólové, hraje jednoduché klavírní party, lehčí doprovody či čtyřruční skladby
- zná hudební literaturu

Základní studium II. stupně:

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Hra na klavír
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> • využívá ve hře již získané pianistické, technické a výrazové dovednosti • je schopen sluchové sebekontroly a snaží se o plastickou a kultivovanou hru • umí dosáhnout rychlejšího tempa při hře stupnic a akordů 	
2. ročník	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> • ovládá v praxi základní agogické pojmy • samostatně pedalizace • při čtyřruční hře udrží s jistotou společné tempo a určenou dynamiku • využívá získaných dovedností ve stylovosti skladeb různého historického období 	

Příloha 2:

Projekt Šablony II

Projekt

ŠABLONY II

CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_063 /0009565

je spolufinancován Evropskou unií.

Cílem je prohloubit spolupráci pedagogických pracovníků ZUŠ v oblasti podpory vzdělávání, rozvoje klíčových kompetencí a zvýšit jejich digitální gramotnost. Rozvoj osobních a sociálních kompetencí dětí a žáků. Projekt „Šablony II“ je spolufinancován Evropskou unií.



EVROPSKÁ UNIE

Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3:

Koncert učitelů ZUŠ

The poster features a green and yellow color scheme. At the top left is the logo of the Cultural House of J. Suka, Sedlčany. To its right is the logo for ZUŠ Sedlčany, which includes the acronym 'ZUŠ' and a graphic of three hands in red, yellow, and blue. The main title 'KONCERT UČITELŮ ZUŠ' is written in large, bold, red-outlined letters. Below the title are four small photographs showing musicians performing on stage. The text 'Divadelní sál KDJS Sedlčany' is positioned below the photos. The date and time 'Středa 17. října 2018 v 18.00 hodin' are prominently displayed in a stylized font. Ticket prices are listed as 'Vstupné: 80,- CZK' and 'Děti do 15 let 20,- CZK'. At the bottom, contact information for the TIC office in Sedlčany is provided, including a phone number and a website URL.

KULTURNÍ DŮM
JOSEFA SUKA
Sedlčany

ZUŠ
SEDLČANY

**KONCERT
UČITELŮ ZUŠ**

Divadelní sál
KDJS Sedlčany

Středa 17. října 2018 v 18.00 hodin

Vstupné: 80,- CZK Děti do 15 let 20,- CZK

Předprodej: TIC - Sedlčany, Nám. TGM 34 - tel. 318 821 158 + na www.kdjs-sedlcany.cz

Příloha 4:

Činnost ZUŠ Dobříš 1. pololetí školního roku 2018/2019

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA DOBŘÍŠ

Mírové náměstí 69, 263 01 Dobříš IČO 64762939

tel.318 521 354 tel.\fax:318 520 658

e-mail: zusdobris@volny.cz

Činnost ZUŠ Dobříš v 1.pololetí školního roku 2018/19 \veřejná vystoupení\

03.10.2018	TO – vystoupení na Tržišti akce MU „Každý svého zdraví strůjce“ 14.45
04.10.2018	ROCKOVÁ KAPELA vystoupení na Tržišti, akce MU “Každý svého zdraví strůjce\ 14.30\
15.10. 2018	KOMORNÍ KONCERT KD Dobříš – výstavní sál 18:00 hod.
18.10.2018	INTERNÍ VEČER - Koncertní sál ZUŠ Dobříš od 17.00 hodin. Účinkují žáci třídy p.učitele Petra Kafky.
28.10.2018	Oslava vzniku ČR – Kopáčekův dvůr -ozvučení akce
12.11.2018	PODZIMNÍ KOMORNÍ KONCERT \KD Dobříš výstavní sál 18.00\
22.11.2018	ADVENTNÍ KONCERT – Zámek Dobříš . Zreadlový sál 18.00
30.11.2018	TO \taneční obor\, vystoupení na Festivalu tanečních oborů středočeského kraje – Divadlo Kolín
03.12.2018	INTERNÍ VEČER – účinkují žáci p.uč.Sylvie Krobové součástí koncertu je výstava prací VO p.uč.Anny Vančátové. \učebna C2 18.00 hod.
08.12.2018	ADVENTNÍ JARMARK - ozvučení akce na Zámku Dobříš
11.12.2018	VÁNOČNÍ KONCERT \sekke elektrických nástrojů\ KD Dobříš Společenský sál 18.00 hodin.
13.12.2018	INTERNÍ VEČER - Koncertní sál ZUŠ Dobříš od 17.00 hodin. Účinkují žáci třídy p.učitele Petra Kafky.
15.12.2018	Zámek Březnice vystoupení třídy p.uč.Sylvie Krobové
17.12.2018	VÁNOČNÍ KONCERT TANEČNÍHO OBORU – KD Dobříš – Společenský sál: 9.00, 10.30 pro školy a v 18.00 hodin pro veřejnost

Tento plán bude doplňován o další aktivity, kterých v průběhu tohoto období bude přibývat.
Veškeré doplňující změny budou zveřejňovány \plakáty, webové stránky a také na pracovní nástěnce u hlavního vchodu do budovy\.

Jan Voděra
red.ZUŠ Dobříš

Příloha 5:

Činnost ZUŠ Dobříš 2. pololetí školního roku 2018/2019

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA DOBŘÍŠ

Mírové náměstí 69, 263 01 Dobříš IČO 64762939

tel.318 521 354 tel./fax:318 520 658

e-mail: zusedobris@volny.cz

Činnost ZUŠ Dobříš v 2. pololetí školního roku 2018/19

10.01.2019	Pololetní zkoušky – hudební obor, Kamýk nVlt.
10.01.2019	KD vernisáž výstavy – účinkují žáci klavírní třídy p.uč.Lucie Toth
14.01.-23.01.2019	POLOLETNÍ ZKOUŠKY \hudební a výtvarný obor\
19.01.2019	TO - vystoupení v Salesiánském divadle \Praha Kobylisy\
21.01.2019	INTERNÍ VEČER - KD Dobříš od 17.00 hodin \třída p.učitelky Lucie Tóth\
26.01.2019	ČESKÁ KLAVÍRNÍ MODERNA DĚTEM \vystoupení žáků klavírní třídy p.učitelky Lucie Tóth
04.02.2019	Klavírní seminář \Koncertní sál ZUŠ 9.00\ p.uč.Lucie Tóth
06.02.2019	INTERNÍ VEČER – účinkují žáci p. uč. R. Heráka \Koncertní sál ZUŠ 17.00\
11.02.2019	POLOLETNÍ KONCERT – KD Dobříš – výstavní sál \18.00 hod\
19.02.2019	Soutěž akordeon ZUŠ Sedlčany
21.02.2019	INTERNÍ VEČER - Koncertní sál ZUŠ Dobříš od 17.00 hodin. Účinkují žáci třídy p.učitele Petra Kafky.
05.03.2019	Pěvecké oddělení Sylvie Krobové vystoupení v DS Kytín \14.00\
25.03.2019	JARNÍ KONCERT \ KD Dobříš – výstavní sál 18.00 hodin.
29.03.2019	ROCKOVÝ BÁL KD Dobříš Společenský sál,18.00 hod.\sekce elektr.nástr.\
30.03.2019	ZŠ TRNKA - koncert ozvučení akce \sekce elektr.nástr.\
15.04.2019	VELIKONOČNÍ KONCERT -KD Dobříš, výstavní sál 18.00 hod.
25.04.2019	INTERNÍ VEČER - Koncertní sál ZUŠ Dobříš od 17.00 hodin. Účinkují žáci třídy p.učitele Petra Kafky.
30.04.2019	TANEČNÍ VEČER třídy p.učitelky Renaty Bezděkové.KD Dobříš Společenský sál 18.00 hodin.
09.05.2019	KYTAROVÉ BIENÁLE \KD Dobříš výstavní sál 17.00
16.05.2019	ABSOLVENTSKÝ KONCERT Zámek Dobříš, Zreadlový sál \18.00 hod.
18.05.2019	DMS Dobříšské májové slavnosti
21.05.2019	„Pojďte s námi za notami“ -Koncert pro MŠ \Koncertní sál ZUŠ 9.00 a 10.00 hod. \Petr Kafka, Martin Voděra\
31.05.01.06.2019	ZUŠ OPEN – Koncert \celostátní akce nadace zpěvačky Magdaleny Kožené\
03.06.2019	ZÁVĚREČNÝ KONCERT hudebního oboru
03.06.–14.06.2019	POSTUPOVÉ ZKOUŠKY hudebního oboru \koncertní sál ZUŠ\
17.-18.6.2019	PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY Koncertní sál ZUŠ 13.30 – 18.00
25.06.2019	ZÁVĚREČNÝ KONCERT TO \KD Dobříš společ. sál -9.30, 11,00, 18.00
21.06.2019	Svátek evropské hudby – koncert před budovou školy
27.06.2019	INTERNÍ VEČER - Koncertní sál ZUŠ Dobříš od 17.00 hodin. Účinkují žáci třídy p.učitele Petra Kafky.

Veškeré změny tohoto plánu budou zveřejňovány: \plakáty, webové stránky a také na pracovní nástěnce u hlavního vchodu do budovy\.

Jan Voděra
řed ZUŠ Dobříš

Příloha 6:

Plakát kapely Rock history

ROCK HISTORY

BEATLES
CHUCK BARRY
DEEP PURPLE
URIAH HEEP
NAZARETH
BLACK SABBATH
SLADE
OZZY OSBORNE
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
ANI DI AGRI

PRODUCE: v
**JAN VODĚRA
& COMPANY**

Jan Voděra
Josef Stolárik
Martin Voděra

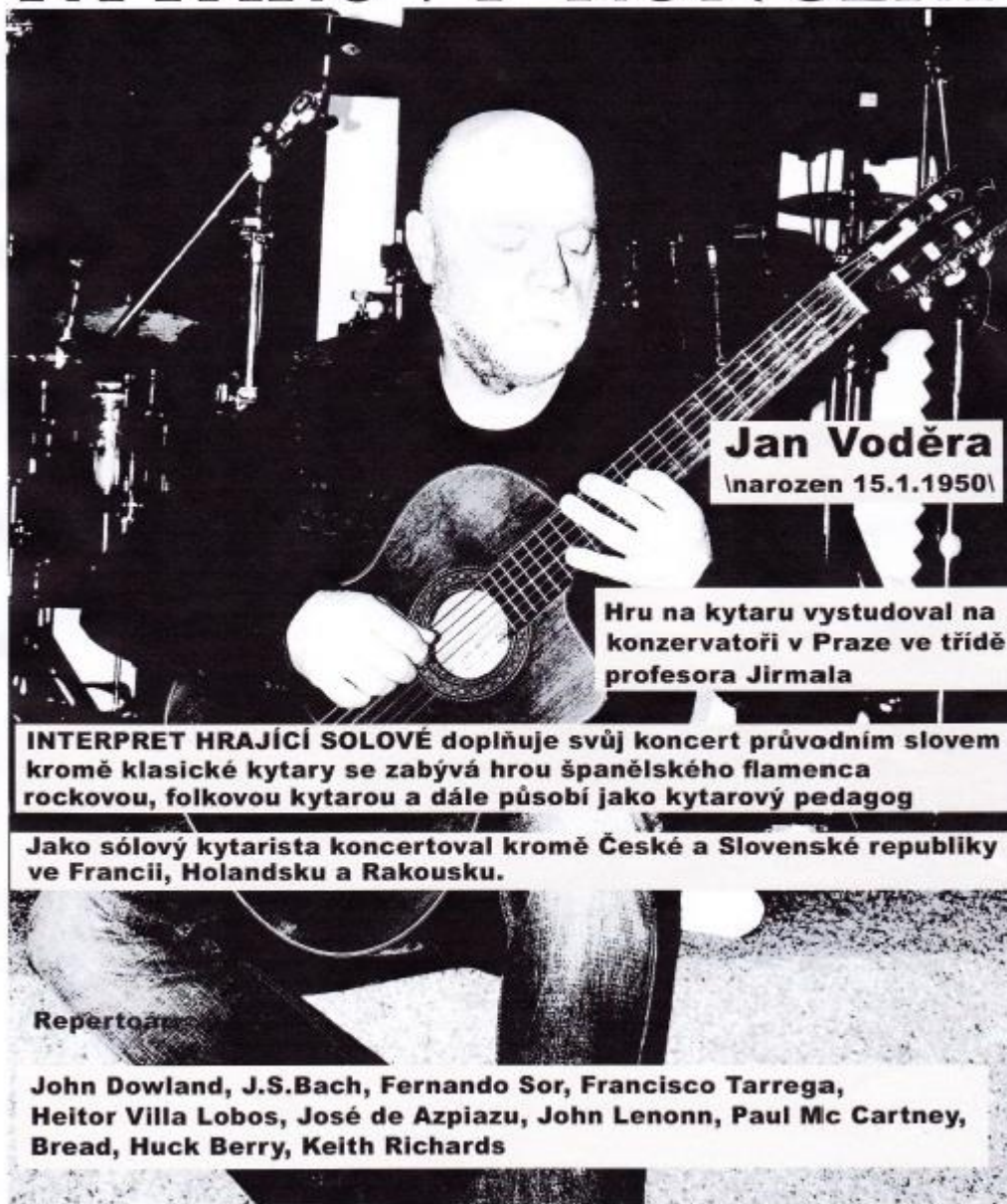
**Tři hudebníci hrají
staré rockové pecky**

© 79

Příloha 7:

Ředitel ZUŠ Dobříš Jan Voděra

KYTAROVÝ KONCERT



Jan Voděra
(narozen 15.1.1950)

Hru na kytaru vystudoval na konzervatoři v Praze ve třídě profesora Jirmala

INTERPRET HRAJÍCÍ SOLOVÉ doplňuje svůj koncert průvodním slovem kromě klasické kytary se zabývá hrou španělského flamenca rockovou, folkovou kytarou a dále působí jako kytarový pedagog

Jako sólový kytarista koncertoval kromě České a Slovenské republiky ve Francii, Holandsku a Rakousku.

Repertoár

John Dowland, J.S.Bach, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Heitor Villa Lobos, José de Azpiazu, John Lenonn, Paul Mc Cartney, Bread, Huck Berry, Keith Richards

vodera@dobris.net 603826589

Příloha 8:

Diplom souboru Ladies and gentleman



Příloha 9:

Pozvánka na Jarní koncert ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram

