

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Veronika Trávníčková, Bohemistika

Název práce: Rané prózy Růženy Jesenské a jejich kritická recepc

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Analýza rané prozaické tvorby Růženy Jesenské, která je hlavním předmětem bakalářské práce Veroniky Trávníčkové, je soustředěná a promyšleně pojatá. Autorka se po krátkém představení okolností vzniku děl věnuje typickým postavám povídek, klíčovým motivům a tématům a také otázce literárního stylu a žánru. Právě část věnovaná žánrovému vymezení povídek se jeví jako nejpodněnější, autorka zde podle mého soudu adekvátně zvažuje oscilaci textů mezi červenou knihovnou a jejím subžánrem salonní novelou a uměleckou lyrickou prózou přelomu 19. a 20. století absorbující podněty novějších i již déle působících uměleckých diskursů. Z nich Veronika Trávníčková upřednostňuje impresionismus, symbolismus, parnasismus, možná až příliš marginální postavení přisuzuje dekadenci (přestože cituje názor L. Cinkové o dekadentní povaze prozaické tvorby R. Jesenské, nijak jej posléze nepotvrzuje, ani nerozporuje). Toto téma by jistě zasloužilo ještě dopracovat, vyžaduje však i širší obeznámení s příslušnou sekundární literaturou, která bohužel v době vzniku textu nebyla vzhledem k omezenému provozu knihoven dostupná. Přínosným doplněním samotné analýzy je i recepční kapitola stručně představující kritickou reflexi povídek, z níž autorka vybrala ohlasy tří rozdílných osobností – čtenářů díla Jesenské: Otakara Theera, Arna Nováka a Pavly Maternové. Hodnocení kritiků je spíše kladné, více či méně ale reflektují, tak jako autorka práce, že Jesenská uvedla do české literatury specifický typ prózy „o ženách a pro ženy“, který obratně lavíruje mezi konvenční a uměleckou tvorbou.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích 1. 6. 2020

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------