

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Kryštof Valíček, BOH

Název práce: Poezie Ivana Diviše

Recenzent bakalářské práce: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce		x			
2	Formulace cílů práce a jejich splnění		x			
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)		x			
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace		x			
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce splnila stanovený cíl, věnovala se komparaci poezie Ivana Diviše od druhé poloviny čtyřicátých let do konce let devadesátých. Pro tento účel byly vybrány čtyři básnické texty, na nichž byla básníková poetika představena.

Z představené metodologie je patrné, že student zvolené metodě interpretace literárních textů velmi dobře porozuměl, její konkrétní aplikace na texty samotné však už nebyla důsledná. Možná by studentovi mohly pomoci některé další texty orientované k literární hermeneutice – např. P. Ricoeur: Teória interpretácie: Diskurz a prebytok významu, které obsahují detailnější interpretační nástroje, a tudíž by mohly ještě více zkonkrétnit jeho teoretický background.

Prezentace Divišovy poetiky je v následujících kapitolách vedena správným směrem. Zároveň ale jsou jeho interpretace často spíš naznačovány, než detailně představeny. Někdy po dílčím představení básnických obrazů chybí interpretační syntéza básně, jindy při hledání básníkovy inspirace chybí jednoznačný odkaz, o nějž by mohl interpret svoji domněnku opřít: např. „V tomto hymnu lze vycítit vliv Máchy, Villona a Poea na básníkův jazyk. Máchovské mi přišly verše jako: *aniž pohnouti jsem mohl veřeje šupinou / aniž zachránit tě mohl tebe jedinou*“ (s. 20).

V závěru práce student dospívá, byť ve stručnější podobě, ke komparaci autorovy poetiky v jednotlivých tvůrčích obdobích, čímž splnil cíl práce.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: velmi dobře**

V Českých Budějovicích 1. června 2020

.....  
podpis recenzenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------