

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Kristýna Reindlová, Dějiny umění**

Název práce: **Zámeček v Poříčí (Boršov nad Vltavou). Stavební historie a kulturně-historické souvislosti**

Oponent práce: **Mgr. Filip Šenk, Ph.D.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Na úvod hodnocení práce Kristýny Reindlové musím uvést, že si sama zvolila náročný úkol, který by i zkušenému badateli v oblasti dějin architektury činil potíže. Zámeček v Poříčí, který je ústředním tématem bakalářské práce, z architektonického hlediska nepatří k výrazným počínům, a proto je třeba pokročilé uměleckohistorické zručnosti k jeho zpracování. To je podle mého uvážení hlavní důvod, proč samotná předložená práce příliš uměleckohistorické práce nevykazuje, nejvíce se jí blíží v odborných popisech. I v těch by bylo bývalo vhodné se více zaměřit na kompoziční a hmotové vazby, rozvést urbanistický kontext dané stavby. Navíc v odborných popisech se autorka často opírá intenzivně o SHP a další zdroje, a tím je pro čtenáře ještě méně patrné, co je vlastně smyslem této práce. Text má ve výsledku převážně charakter přehledu majitelů a působí spíše jako přehledový kompilát.

Bylo by jistě zajímavé a podnětné, kdyby se studentka případovou mikrohistorií architektury dostala k projevům tzv. „velkých“ dějin na konkrétní stavbě daného měřítka. I když výslovně podobný záměr zmiňuje, zůstává pouze u náznaků. K takovému zpracování je totiž třeba opravdu hluboká znalost osudů stavby i jejích majitelů, která vyžaduje mnoho badatelského úsilí. V práci samotné je nakonec často konstatováno, že chybí prameny, a tak je třeba se pouze dohadovat o dobovém stavu věcí. Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: dobře

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 3. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------