

## Posudek bakalářské práce Noemi Koreňové

### *Taliansko očami romantického literáta Alexandra Dumasa (1802-1870): Une Année à Florence (1841)*

Předložená bakalářská práce Noemi Koreňové „*Taliansko očami romantického literáta Alexandra Dumasa (1802-1870): Une Année à Florence (1841)*“ si kladla za cíl přiblížit pohled významného reprezentanta francouzského romantismu Alexandra Dumase staršího na Itálii, respektive Apeninský poloostrov první poloviny 19. století. Klíčovým textem, který diplomantka analyzovala, kriticky zhodnotila a osobitě interpretovala, se stal Dumasův cestopis s názvem *Une Année à Florence*, jenž vyšel roku 1841. Předloženou rozpravu však lze chápat nejen jako významný příspěvek k tématu recepce italské kultury raného 19. století ze strany vzdělaného francouzského literáta, nýbrž v širším slova smyslu i jako zdařilou studii k problematice cestopisné produkce romantické doby.

Hned v úvodu je třeba ocenit, že bakalářská práce Noemi Koreňové má jasnou, logickou a přehlednou strukturu. Diplomantka dokázala zasadit své téma do širšího kulturně-historického kontextu – věnovala pozornost Francii Dumasovy doby, autorově osobnosti z hlediska životních osudů, jeho zařazení do romantického literárního proudu, jakož i cestopisné produkci dané doby a jejím charakteristickým rysům. Jelikož Alexandra Dumase staršího známe zpravidla jako autora historických románů, ukázala se být volba tématu předložené rozpravy jako nanejvýš přínosná a obohacující dosavadní poznání domácí literární vědy. Ve všech zmíněných tematických oblastech navíc diplomantka dokázala překračovat hranice klasických literárních dějin směrem k dějinám kulturním a prokázala výbornou orientaci v domácí i zahraniční odborné literatuře – bohatý seznam bibliografie překračuje běžný standard bakalářských spisů. Má drobná výhrada se týká skutečnosti, že diplomantka věnovala značnou pozornost francouzským dějinám sledovaného období, o poznání méně však tehdejšími dějinám Apeninského poloostrova, jež byly pro Dumasův cestopis bezprostředně důležitější. Některé pasáže o francouzských dějinách navíc působí poněkud školsky a někdy i odtrženě od života Alexandra Dumase.

Jádro celé rozpravy a zároveň nejcennější část bakalářské práce Noemi Koreňové představuje samotná analýza a interpretace zvoleného literárního textu *Une Année à Florence* – i zde diplomantka postupovala obdobně jako v první části svého kvalifikačního spisu, – přibližovala se k svému tématu pečlivě a systematicky, v jakýchsi kontextuálních kruzích, jež se postupně zužovaly. Soustředila se tak nejdříve na okolnosti Dumasovy

cesty, vznik cestopisu a veškeré relevantní ediční informace týkající se jeho vydání, poté pojednala o Dumasově autorském stylu a přešla k tematické analýze studovaného cestopisu, na jejímž základě představila a doložila nejvýraznější témata a motivy, s nimiž se v díle *Une Année à Florence* jako jeho čtenářka setkala. Vznikla tak vysoce kvalitní bakalářská práce, jež by si, dle mého mínění, zasloužila pokračování v podobě práce diplomové. Noemi Koreňová by tak mohla v budoucím bádání rozšířeném na další italské cestopisy Alexandra Dumase staršího ověřit, zda jeho zájem o italskou středověkou a renesanční historii měl, i mimo Florencii, obecnější platnost.

Vzhledem k výše zmíněnému doporučuji bakalářskou práci Noemi Koreňové s názvem *Taliansko očami romantického literáta Alexandra Dumasa (1802-1870): Une Année à Florence (1841)* k obhajobě a hodnotím ji známkou **v ý b o r n ě**.

V Českých Budějovicích dne 24. 8. 2020

Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.  
vedoucí práce