

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Autor práce a studijní obor: Veronika Dítková (Kulturní studia)**

**Název práce: Dáma v nesnázích: Reprezentace žen v současném japonském anime a jeho možný vliv na vnímání žen v Japonsku a západním světě**

**Oponent práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Předložená bakalářská práce nás zavádí do světa japonských anime s cílem popsat na vybraných dílech způsob zobrazování ženských postav. Autorka vychází z přesvědčení, že přinejmenším u starších anime lze tento způsob chápat jako problematický – sexistický, objektivizující, dehumanizující – a klade si otázku, zda je tak tomu i v současnosti (tj. v anime posledního desetiletí, jimiž se zabývá). Takto zaměřená práce skýtá významné riziko, že závěry jsou již předem dány, neboť sexismus lze v při nekritickém zápalu pro věc spatřovat téměř ve všem – třeba v tom, že určité dílo věnuje více pozornosti mužům než ženám, nebo že je hlavní hrdinka vizuálně atraktivní. Veronice Dítkové se však podařilo tomuto riziku úspěšně vyhnout a k obhajobě předložila zajímavou práci, vyznačující se náležitým odstupem, kritičností a komplexním viděním tematizovaného problému.

V první části práce autorka krátce představuje samotné anime – což je určitě na místě vzhledem k tomu, že pro řadu z nás jde o poněkud neznámý, exotický žánr – a rovněž hlavní pojmy, které bude používat při jejich rozboru. Zde by namísto všeobecně známého pojmu „misogynie“ bylo, domnívám se, lépe představit v práci hojně používaný pojem „fanservice“. Její výběr konkrétních děl, která bude zkoumat, je dobře zdůvodněný. (Jen drobná poznámka k tvrzení, že odlišné hodnocení/obliba jednotlivých anime v Japonsku a západním světě „nás

pouze utvrzuje ve společenských rozdílech, jež mezi západní a východní kulturou panují“ – s. 12. Nemohou být důvody i jiné, např. estetické?).

Jádro práce tvoří analýza pěti vybraných titulů, kterou hodnotím jako pozoruhodný vhled do poetiky současné anime. Analýzy jednotlivých děl jsou komplexní, zasvěcené, psané velmi kultivovaným stylem. Výběr analyzovaných děl lze považovat za reprezentativní v tom ohledu, že analyzována jsou díla značně odlišná; na druhou stranu je však pouhých pět anime málo na to, aby bylo na základě jejich zkoumání možné vyvozovat obecnější závěry o reprezentaci žen v současném japonském anime. Autorka práce se však ukvapené generalizaci na základě velmi parciálního výzkumu úspěšně vyhýbá – ukazuje na nich pouze různotvárnost reprezentací ženských postav v současné anime, v němž se lze setkat jak s problematickými stereotypy a objektivizací, tak s díly, které je naopak pozoruhodně narušují.

Odborná literatura, o níž se práce opírá, je adekvátní tématu a bakalářskému stupni studia. Výbornou úroveň práce drobně kazí jen občasné chyby v interpunkci a nejednotné formátování odstavců. Také obrazová příloha by, domnívám se, mohla být komplexnější – čtenářsky přívětivější by přitom bylo prezentovat vizuální podobu jednotlivých hrdinů přímo v samotném textu.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 21. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------