

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Veronika Dítková, Kulturní studia

Název práce: Dáma v nesnázích: Reprezentace žen v současném japonském anime a jeho možný vliv na vnímání žen v Japonsku a západním světě

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Předložená práce zcela jednoznačně splňuje, ba i překračuje parametry bakalářské kvalifikační práce: Má jasné a nosné téma, které je podloženo jak dostatečným a dobře vybraným vzorkem analyzovaného materiálu, tak i produktivním rámcem zobecňujících otázek, jež si autorka nad materiálem klade. Práce vyniká i precizností jazykového vyjádření a má dobře nastavené parametry toho, co z materiálu je nutné modelovému čtenáři vysvětlit a co se naopak rozumí samo sebou; proto není úmorně popisná a nenaplnuje obvyklé postupy kvalifikačních prací mechanicky, ale výklad koncipuje uvážlivě, reflektuje svůj výkladový postup a směřuje k závěrům, jež jsou analyticky podloženy a dobře formulovány. Právě toto na práci oceňuji nejvíce: Veronika Dítková až ilustrativně ukazuje, jak je pro přínos práce užitečné, když se nevyčerpává pouhým popisem, ale neustále si klade otázku, co popsání vlastně znamená či může znamenat a co se o tom dá smysluplného říci.

Práce je dobře zaostřená na zřetelné téma reprezentace žen v anime a na podobu „dámy v nesnázích“ konkrétně. Toto téma je analyzováno bez nějakých a priori přednastavených tezí či hypotéz a veškeré závěry jsou vyvozovány až ze zkoumaného materiálu. Jeho zkoumání je myslím velmi uvážlivé a citlivé a opět se nepoddává paušalizačním tezím, jak se v případech podobných témat někdy stává.

I její bakalářská práce pochopitelně popisná je, ale jde vesměs o popisy, které jsou funkční, protože vyjadřují jevy a stavy věcí, jež nejsou součástí běžné kulturní encyklopedie. Její popis je střízlivý, což lze ocenit právě nad tématem, které svádí k lacinému dojetí exotičností a jinakostí. Je to popis, který nabízí dostatečnou představu o analyzovaném materiálu.

Dalším rysem, který oceňuji, je dostatečné zakotvení práce v odborné literatuře k tématu. Odkazování na ni je funkční a vždy je zřejmé, kdy je vyjadřována myšlenka někoho jiného a kdy mluví sama autorka práce. Oceňuji i schopnost oddělit hlavní rovinu výkladu a různá

dovysvětlení či připodotknutí, jež jsou vesměs vkládána po poznámkem pod čarou, a neruší tak plynulost výkladu.

Jedinou drobnou výhradu mám ke způsobu jazykového zredigování textu: V práci zůstalo jisté množství chyb, především v interpunkci a ve způsobu psaní anglických názvů knih, který není sjednocen z hlediska psaní všech plnohodnotných slov v titulu velkým písmenem, anebo ne; zůstává rozkolísán a výjimečně (Roland KELTS) jsou v názvu knihy chyby (neoddělená slova). Cítím povinnost podotknout, že Veronika Dítková napsala svoji bakalářskou práci zcela samostatně, bez nutnosti ji reálně vést a s řešením tématu i stylem psaní jí nějak radit. Práci ji k obhajobě jednoznačně doporučuji.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 22. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------