

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Štěpánka Rolniková, Dějiny umění**

Název práce: **TZV. ŠPULÍŘSKÁ KAPLE PŘI DĚKANSKÉM KOSTELE V JINDŘICHOVĚ HRADCI. STAVEBNÍ HISTORIE A IKONOGRAFIE SOCHAŘSKÉ VÝZDOBY.**

Oponent práce: **Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Štěpánka Rolniková si za téma bakalářské práce vybrala výjimečné dílo jihočeské pozdní gotiky, tzv. Špulířskou kapli v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Jindřichově Hradci. K práci přistoupila zodpovědně, o čemž svědčí poměrně početná literatura představená v úvodní kapitole, stejně jako solidně zpracovaný čtivě napsaný text pojednávající v přehledné sestavě o kostele samotném, Špulířské kapli – její architektuře, vybavení, výzdobě i o jejích patronech. Autorka však nezůstala jen u popisu, ale pokusila se zařadit výzdobu kaple do širších středoevropských souvislostí, a to jak formálně, tak i autorsky. Jako oponent musím přiznat, že v tomto směru je pro mne čtení práce Š. Rolnikové příjemným zážitkem. Přesto si nemohu odpustit několik poznámek a dotazů kritického charakteru. Mimořádnou, a pokud je mi známo, dosti neobvyklou součástí výzdoby kaple (v našich zemích) je umístění zobrazení zvířat na klenbě kaple. Nemyslím si, že označení „chrlič“, které autorka používá, je zcela správné, tento termín – přes jistou formální podobnost – přeci jen označuje něco jiného. Autorka podle mého názoru správně interpretuje zobrazení zvířat v kontrastu proti nadpřirozenu zastoupenému zde Sv. Trojicí a Sv. Annou Samotřetí jako obraz světa pozemského, hříšného odvádějícího člověka z cesty spásy. Přesto se však domnívám, že by tento výklad měl být hlouběji podložen jak komparací s podobnými soubory

pozdně středověkého materiálu, dále dobovými texty typu bestiářů a také použitím solidnější novodobé ikonografické literatury. Mám na mysli např. tituly: Pavel Židek, 1413-1471, *Liber viginti arcium. Kniha dvacatera umění mistra Pavla Židka, část přírodovědná*, k vydání připravila Alena Hadravová, Praha 2008, dále *Bestiář: bájná zvířata, živlové bytosti, monstra, obludy a nestvůry v knižní ilustraci konce středověké Evropy* Luboše Antonína, Praha 2003 a 2010 a samozřejmě příslušné svazky základního ikonografického kompendia *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Freiburg i/B 1990. Autorka správně interpretuje stavbu a výzdobu kaple jako nástroj reprezentace erbovního měšťanstva a já se dotazuji – můžeme najít nějaké obdobné dobové realizace v českých zemích nebo blízkém okolí? Nakolik je jindřichohradecká Špulířská kaple jedinečnou záležitostí ať již z hlediska konceptu výzdoby nebo z hlediska sociálního? Dále se dotazuji – proč se autorka nevěnuje jen letmo zmíněnému původnímu oltáři kaple dnes uloženému v jindřichohradeckém kostele sv. Jana Křtitele? Vzhledem k neúplnosti ikonografického popisu a následné interpretace výzdoby klenby kaple (viz výše), dále k určitým formálním nedostatkům v poznámkovém aparátu a v soupisu literatury (používání velkého písma při psaní jmen a vynechávání stránkových rozsahů u časopiseckých článků, práci hodnotím známkou velmi dobře a doporučuji jí k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: Velmi dobře

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 27. 5. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------