

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Saša Blažková, Bohemistika

Název práce: Tři ženy a Itálie. Cestovní zápisky Zdenky Braunerové, Marie Červinkové-Riegrové a Anny Řehákové a jejich literární a kulturní kontext

Oponentka bakalářské práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce			X		
2	Formulace cílů práce a jejich splnění			X		
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)		X			
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			X		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			X		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)			X		
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)			X		

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	------------------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená bakalářská práce má velice zajímavé a atraktivní téma – zapadá jak do výzkumu literární reprezentace tím, že se zaměřuje na obraz Itálie, a zároveň má feministický nádech, jelikož věnuje pozornost ženám-cestovatelkám. Oba tyto základní kameny bakalářské práce jsou přínosné a téma je tak moderní a neotřelé. K tomu se přidává i náročná heuristická práce, která není pro daný typ práce většinou pravidlem – studentka tím prokázala nejen svoji odhodlanost pro vybrané téma, ale jistě získala cenné zkušenosti do další odborné práce.

Bakalářská práce Saši Blažkové je logicky strukturována. Prvně představuje fenomén cestování v 19. století a uvádí čtenáře do tradice zobrazení Itálie v české literatuře. Dále se pak zaměří na tři vybrané autorky a představuje jejich osobnosti a jejich texty, spojeny s cestami do Itálie. Autorka pracuje s relevantní dostupnou literaturou, ale nijak ji nekomentuje, ale jen přebírá její závěry. Tyto kapitoly se sice neubránily

řadě zjednodušení, ale mohou posloužit jako pozadí pro konkrétní interpretace. Těžiště práce měla být interpretační část bakalářské práce, kde autorka měla komparovat z různých stran díla tří žen, které do Itálie cestovaly. Zde autorka uspěla jen napůl. Na jedné straně používá životopis tří autorek účelově, aby tak zasadila do kontextu jejich původu, zaměstnání a zájmů jejich italské cesty. Na straně druhé ve většině případech u svých analýz Blažková nepřekročuje úroveň popisu zkoumaných děl. Vnímám interpretační a komparativní části předložené práce jako nevyužitou možnost. Vidíme zde náznaky, které by mohly vést například k hlubší interpretaci ze žánrového hlediska (zkoumané texty patří do různých typu psaní), nebo z hlediska specifik ženského cestování (strach při nočním procházením města, pocity nejistoty v přítomnosti cizích mužů, na které jsou v dané situaci odkázané – muži-řidiči, gondoliéři, průvodci). Bylo by zajímavé rozebrat více do hloubky, nakolik autorky sledují mužský typ psaní o cestách a v čem se od něj liší. Existuje nějaký ženský pohled na cesty (po Itálii), nebo se zde nesečkáváme s žádnými genderovými rozdíly?

Bakalářská práce Saši Blažkové nabízí mnoho zajímavých otázek, na které zde zatím nenajdeme odpověď. Přesto musím text ocenit z hlediska heuristické práce a zápalu autorky pro téma. Z těchto důvodů bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: dobře

V Českých Budějovicích 24. 8. 2020

.....
podpis oponentky bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	--------------	-----------