

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Lucie Metličková, Dějiny umění - Estetika

Název práce: Hudební kýč

Vedoucí práce: Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Lucie Metličková předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou estetické reflexi kýče v hudbě. Z širokého vějíře současných hudebních žánrů západní kultury se zaměřuje na hudbu klasickou, vážnou, kterou jsme zvyklí asociovat s vysokou kulturou, inovativní formální progresí a odtud pak i s jistou nepřístupností, složitostí a exkluzivitou. Vzhledem k mnohokrát skloňované schopnosti kýče parazitovat na všech kulturně uznaných a etablovaných hodnotách však nemůže být s ohledem na výše řečené překvapující, že se i vysoké formy hudební produkce stávají materiálem pro banální struktury a produkty hudebního kýče.

Studentka svou práci strukturuje do dvou částí. V první představuje teoretické koncepte věnované formální a definiční charakteristice kýče, které jí poskytují dostatečný pojmový materiál pro jejich aplikaci na konkrétní hudební materiál v části druhé. Opírá se přitom například o klasickou definiční analýzu kýče Tomáše Kulky, strukturní analýzu Umberta Eca a další kanonické práce z oboru (Broch, Calinescu, Greenberg). Základní kategorie jako sentimentlita, přístupnost, neinovativnost, redundance či stylagmatické krádeže jí pak umožňují osvětlit jak stavební kameny kýče, k jejichž užití mohou sklouznout samotní autoři klasické hudby, tak i strukturní postupy tvůrců kýče jako čistého produktu komoditizace uměleckých hodnot. Konečně neopomíná ani na specifický situační modus existence kýče, který vzniká jako výsledek banalizace nebo chudé konkretizace strukturně bohatého a umělecky hodnotného díla.

Práci Lucie Metličkové ctí dobrá volba tématu a uvážená a přehledná strukturace na teoretickou a aplikační část. Její detailní obeznámenost s hudbou jak v oblasti výkonné (Lucie

je aktivní muzikantka), tak teoretické (ve smyslu hudební nauky), dodávají práci na přesvědčivosti a přináší místy přesné vhledy, které školitel u příbuzných, konkrétnímu umění věnovaných prací často postrádá. Studentka dokládá, že si osvojila pravidla tvorby odborného textu opřené o bohatý a konzistentní poznámkový aparát. Jisté výhrady a rezervy nacházím v příliš koncizních a místy tezovitých podáních v pasážích věnovaných některým exponovaným estetickým teoriím. Na druhou stranu, posun od dominantně muzikologického charakteru prvních předložených kapitol směrem k práci estetické pokládám za uspokojivě splněný úkol v rámci vzájemné spolupráce.

Práci jako celek však pokládám za velmi osvěžující počín ve své kategorii a přes uvedené výhrady a - s přihlédnutím k budoucímu zdárnému průběhu obhajoby a schopnosti vypořádat se s oponenturou,- navrhuji hodnotit ji jako výbornou. Doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: Výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 1. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------